

**VII Региональная научно-практическая конференция учащихся
«Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Финансово-экономический лицей №29 города Пензы**

Секция: Исследовательские проекты

**Творческий проект с элементами исследовательской
деятельности
« Православные святыни земли Пензенской »**

Выполнила:

Учащаяся 4 класса Малышева Александра,

Руководитель работы:

Пикалова Елена Александровна.

Пенза 2020

Содержание

Актуальность проекта	3
Цели и задачи проекта	3
Характеристика проекта	4
Этапы выполнения проекта	4
Основная часть.....	5 -12
Заключение	12
Список литературы	12
Приложение 1.	13
Приложение 2.	14-16
Приложение 3.	17-18

Цель : Закрепление материала, полученного в ходе изучения курса «Основы Православной Культуры», на примере знакомства с прошлым и настоящим православных святынь Пензенской области.

Задачи:

- изучить публикации, рассказывающие об истории святынь Пензенской области;
- выявить и оценить произошедшие изменения;
- посетить наиболее интересные православные храмы и монастыри, расположенные на территории Пензенской области;
- привлечь внимание одноклассников, их родителей и общественность к изучению истории святынь родного края;
- развить навыки исследовательской работы в области православной культуры.

Актуальность: Невозможно сотворить достойное будущее, не зная прошлого, так как Православие является хранителем вечных духовно-нравственных ценностей.

Формы и методы поисково-исследовательской работы:

- поиск материалов, связанных с историей святынь Пензенской области;
- изучение источников исследования: фотографий, книг, публикаций в Интернете;
- поездки по святым местам Пензенской области;
- беседы с настоятелями храмов с целью получения сведений, проверки достоверности фактов.

Этапы выполнения проекта:

I. Этап ориентирования (сентябрь- февраль 2018-2019 учебного года)

1. Обсуждение вопросов связанных с организацией выполнения проекта.
2. Формулирование темы проекта.
3. Определение форм работы над проектом.
4. Формулирование целей и постановка задач проекта.
5. Анализ ресурсов и поиск оптимального способа достижения цели проекта.
6. Планирование деятельности.

II. Этап разработки проекта (февраль- май 2018-2019 учебного года).

1. Поиск, сбор, систематизация и анализ информации.

III. Этап реализации проекта (май - август 2018-2019 учебного года).

1. Создание карты нахождения наиболее интересных и значимых объектов православной культуры (Приложение).
2. Посещение объектов культуры.
3. Создание мультимедийной презентации.

IV. Этап оценивания собственных результатов деятельности (сентябрь - февраль 2019-2020 учебного года).

1.Исправление недостатков.

V.Завершение работы над проектом.

1.Выступление перед учащимися начальных классов.

2. Участие в VII Региональная научно-практическая конференция учащихся «Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области»

3.Заключение

С чего начинается Родина?
С церквушки над тихой рекой,
Со Спасова древнего образа.
С горящей свечи восковой

А может, она начинается
С молитвы прабабки моей.
С нательного детского крестика,
С причастья у царских дверей....

Прот.Артемий Владимиров

Моя семья – православная. Каждое воскресенье мы бываем в храме на Службе, участвуем в церковных Таинствах. По православной традиции, мы совершаем паломнические поездки. Мы были в Троице-Сергиевой Лавре, Дивеево, Псково-Печерском монастыре, Оптиной пустыни, Владимире, Суздале, Сретенском монастыре в Москве и Александро-Невской Лавре в Санкт-Петербурге.

Недавно мы задумались о том, что и на нашей родной Пензенской земле есть свои православные святыни, имеющие свою многовековую историю.

Я с помощью родителей собрала материал о святых местах Пензенского края. И предлагаю вам совершить небольшую виртуальную квест-экскурсию по некоторым, самым значимым святым местам Пензенской области, прикоснуться к их истории для того, чтобы знать свою малую Родину, любить ее и гордиться ей.

Издавна на Руси люди не мыслили своей жизни без Бога. Любое дело наши предки начинали с молитвы, с Божьего благословения. «Без Бога – ни до порога»,- говорилось в народе. И поэтому при основании нового поселения одним из первых люди строили храм.

Храм – это дом Божий, где незримым образом находится сам Господь. Люди собираются в храме для молитвы, т.е. для разговора с Богом. Храм

соединяет в себе мир земной и Небесный и поэтому храмы отличаются от обычных зданий. Давным-давно, более трехсот лет назад, на территории нынешней Пензенской области стал возводиться рубеж Российского государства. И одновременно с возводимыми крепостями – Наровчатом, Вадинском, Верхнем и Нижнем Ломовом, самой Пензой, возникали на Сурской земле храмы и монастыри. Для храмов выбирались самые лучшие, самые красивые места – ведь Богу всегда было принято посвящать все самое лучшее. А место для основания монастырей нередко указывала сама Богородица – когда около чистых студеньих родников являлись людям ее чудотворные образы. К началу XX века на территории Пензенской губернии действовало 1010 храмов, 7 мужских и 13 женских монастырей. По-настоящему богохранимой была наша родная Пензенская земля! Но в 20-30-е годы прошлого века Православие Пензенского края пережило страшные времена.

Были закрыты все монастыри, многие храмы уничтожены, а оставшиеся использовали в качестве гаражей для с/х техники, овощехранилищ, тюрем, домов культуры. На всю область остался действующим единственный храм. Осквернялись святые источники.

Священников, монахов и простых прихожан арестовывали, нередко расстреливали.

Но, несмотря на все усилия, власти не смогли окончательно убить православную веру в народе. И к концу Великой Отечественной Войны было разрешено открытие церквей. В 1946 году на территории Пензенской области действовало уже 29 храмов.

1. г.Пенза. Церковь во имя Митрофана, епископа Воронежского

Каменный храм построен в 1834 году на кладбище за Тамбовской заставой у села Тимаковки и освященный во имя святителя Митрофана, епископа Воронежского. Позже село Тимаковка вошло в черту города Пензы, храм был

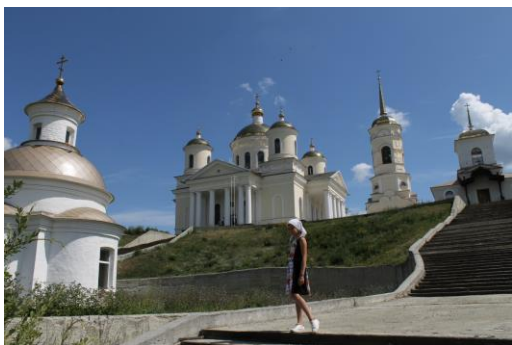


расширен, появилась колокольня. Митрофановский храм - единственный храм г.Пензы, который не закрывался за все время своего существования. Церковь не была разграблена, она сохранила свое дореволюционное убранство.

Сейчас в Митрофановском храме хранится главная святыня г.Пензы – Казанская икона Божией Матери, которая была подарена царем Алексеем Михайловичем первым поселенцам города-крепости Пенза в 1663 году.

2. Храмовый комплекс «Живоносный источник» в с. Большая Валяевка

В селе Большая Валяевка Пензенского района расположен храмовый комплекс, освященный в честь явленной здесь иконы Божией Матери «Живоносный источник».



По преданию, в конце XVII века, во время очередного набега кубанцев, один неизвестный монах укрылся в камышах под горой, на которой теперь расположена Валяевка. Там, на источнике, он нашел икону Божией Матери «Живоносный Источник».

Благополучно спасшись от кочевников, монах рассказал о своей находке крестьянам соседнего села Поляны, и те построили здесь деревянную часовню, а затем и переселились сюда. Первое, деревянное здание церкви во имя иконы Божией Матери «Живоносный Источник» было построено в 1704 г. или чуть раньше, его построил местный помещик подъячий Павел Валяев. В 1806 г. над святым источником была построена каменная часовня, а чуть выше на склоне, усердием помещика Николая Саввича Печерина, – каменная Казанская церковь с колокольней. В 1871 г. к северу от Казанского храма построили пятиглавый собор во имя иконы Божией Матери «Живоносный Источник» с отдельно стоящей колокольней. Сам источник бьет под его алтарем, а воду по трубам подвели ниже – к тому месту, где она струится и \ сейчас.

Документы нам сообщают о том, что от данной иконы и целебной воды

источника не раз происходили исцеления.



В 1828 году одна женщина из Ермолаевки, болевшая девять лет, исцелилась сразу же после того, как дала обет посетить Валяевку. А в 1831 и 1848 годах во время эпидемий холеры икону Живоносного Источника перенесли в Пензу, и болезнь

отступила. В 20-х гг. в Большой Валяевке служил диаконом святой старец Иоанн Оленевский. Он также советовал своим духовным чадам брать воду и купаться в источнике для исцеления. В 1932-34 г. храмовый комплекс в Валяевке был закрыт. След чудотворной иконы затерялся. В храмах разместились колхозная заправка и овощехранилище. Но они уцелели, из всего комплекса снесли только колокольню. В 1958 г. часовня над источником была отремонтирована на средства колхозников. Но в мае 1959 г.

было намечено отобрать у верующих ключи от часовни. В том же году источник заключили в трубу и подвели к животноводческому комплексу. Только решением облисполкома от 6 июня 1985 г. животворный родник был объявлен водным памятником природы. В 1995 г. началось восстановление храмового комплекса. В 1999 г. была отреставрирована часовня. В 2003-2004 гг. была восстановлена Казанская церковь, в 2006-2014 гг. – собор иконы Божией Матери «Живоносный Источник», заново отстроена колокольня.

3 Семиключье

В нескольких километрах от села Мордовская Норка Шемышейского района расположено святое место, которое получило название «Семиключье».



По преданию, на рубеже XVII-XVIII вв. здесь жили благочестивые монахи, спасаясь в глуши от суеты мира. Во время очередного набега кочевников семеро из них были убиты, и тут же из-под земли забили семь ключей.

Так Семиключье стало свято. По прошествии времени (возможно, в середине XVIII в.) на роднике явилась Тихвинская икона Божией Матери.

Нашедшие ее люди трижды пытались переносить икону в храм соседней Русской Норки, и трижды она возвращалась на Семиключье.

4. с. Сазанье Сердобского района



По преданию, крестьянин Сила Жулин из села Боровая Поляна Сердобского уезда в конце XIX в. вырыл здесь себе пещерную келью и принял монашество с именем Серафима. По обследованию 1985 г., протяженность пещер составляла 117 метров. В 1905 г. здесь возник монастырь – Казанская Алексиево-Сергиевская пустынь (иногда просто называемая Сердобской пустынью).

К 1910-м гг. в монастыре была пещерная Никольская церковь, деревянная Казанская часовня, каменная Успенская церковь, колокольня, кельи. Особо почиталась Казанская икона Божией Матери. В 2005 г. началось возрождение обители. Первым был вновь благоустроен святой источник, построена часовенка, купальня, лестница в овраг, поставлен деревянный крест.

5. Нижнеломовский Казанско-Богородицкий мужской монастырь

На западной окраине города Нижний Ломов, на ул. Тархова, в с.Норовка Нижнеломовского района Пензенской области, до сих пор сохранились развалины Казанского мужского монастыря.

По преданию, 8 июля 1643 года, через несколько лет после основания города-крепости Нижний Ломов, казак Андрей Владимирович Набоков обрел на этом роднике Казанскую икону Богородицы, о чем рассказал воеводе Ивану Косагову. Тот сначала ему не поверил, но был наказан болезнью сына Григория, и тогда доложил обо всем царю. В том же 1643 году по указу царя Михаила Федоровича здесь появилась часовня, на следующий год была построена церковь, а в 1648 г. образован Нижнеломовский Казанский мужской монастырь.

Икона считалась одной из самых чтимых в губернии, в грамоте Петра Великого она названа «чудотворною и многоцелебною». Образ небольшой, его размер всего 20 на 17 сантиметров, но не размерами определилось его значение для пензенских верующих. В монастырской летописи фиксировались многочисленные исцеления от нее (их набралось 109), в обитель стекались тысячи богомольцев со всех окрестных уездов и даже губерний.. В 1871 году, во время эпидемии холеры, ее носили по селам уезда а в 1906 и 1910-1911 гг. – даже в Саратов и Сердобск.

. К началу XVIII в. в монастыре уже было 12 деревянных келий, святые врата, ограда, а за оградой – гостиный и черный двory. На горе, из-под подошвы которой бьет святой родник, в 1742-1757 гг. появилась церковь Сергия Радонежского с колокольней – также каменная взамен деревянной. Всехсвятская церковь помещалась над Святыми вратами и под колокольней (1776-1779); колокольню к началу XX в. украшали часы, «куранты». Ограду с четырьмя башнями по углам возвели . У стен монастыря в начале июля проводилась Всероссийская ярмарка .



В августе 1920 года монастырь был закрыт. Чудотворная икона исчезла. Основную часть монастырского комплекса взорвали 2 мая 1938 г. (по другим данным, Казанский храм – уже в 1940 г., а башни ограды чуть позже). Кирпич пошел на дорогу Москва-Куйбышев и строительство катонинной фабрики в Нижнем Ломове. Уцелел лишь архимандритский корпус (с куском



стены надвратной церкви-колокольни) – в нём располагалась норовская восьмилетка. Но почитание источника не прекратилось. Даже в те годы ежегодно на Троицу здесь совершались молебны.

Оказалось, что и главная святыня, Казанская икона, все же уцелели. Последние насельники монастыря смогли передать ее и другие иконы своему другу-иконописцу, после его расстрела святыни берегла дочь, А. А. Климова, а после ее смерти двоюродный племянник А. П. Мамыкин в 2008 г. вернул иконы в монастырскую церковь.

6. Троице-Сканов женский монастырь. Наровчат

Жемчужиной православной культуры и одним из красивейший исторически-архитектурных памятников в Пензенской области является Троице-Скановский монастырь, расположенный в Наровчатском районе, в селе Сканово. Возникновение монастыря относят к началу 17 века (при пожаре в 1676 году сгорели все документы, связанные с постройкой монастырских зданий). Построенные после пожара деревянная церковь и колокольня в 1795 году были заменены на каменные строения с белым фасадом, в том числе и пятиглавый соборный храм в два этажа с наружной росписью.

В наши дни центральную часть монастыря украшает величественный двухэтажный Троицкий собор, в верхней части расположен храм с престолом Живоначальной Троицы, с северной стороны, напротив собора, над святыми воротами (в колокольне) была устроена небольшая церквушка во имя Чудотворца Николая. Южнее монастыря, среди ограды, находится больничная Предтеченская церковь, освящённая в 1812 году. Все здание выполнены в одном архитектурном стиле, делая монастырский комплекс гармоничным и функциональным одновременно. Ранее монастырь был мужским. Когда в 1990-е годы разрушенные и разоренные монастырские здания передали в веденье Пензенской епархии, здесь было решено учредить женский монастырь. В 2-3 км к северо-востоку от наземного монастыря расположены пещеры, где в прошлом жили монахи-отшельники. Гора Плодская, в которой расположены подземные ходы, обрамлена лесом. У подножия находится целебный источник в честь святых Преподобных Антония и Феодосия, Киево-Печерских чудотворцев. Когда-то здесь был вход в пещерный лабиринт, стояла часовня.



На вершине горы были построены каменная церковь в честь этих святых, часовня и несколько келий для братии.



В годы разорения пещерный храм был полностью разрушен. В августе 1980 года пещеры исследовала московская спелеологическая экспедиция, которая установила, что пещерный комплекс имеет искусственное происхождение, что подтверждается тщательным осмотром всех доступных полостей. В ходе экспедиционных работ была определена протяженность подземных полостей - 670 метров (нынешняя протяженность в результате многих завалов составляет 590 метров). Скановские пещеры превосходят подземные сооружения знаменитой Киево-Печерской Лавры (507 метров). Ученые-спелеологи с уверенностью утверждают, что пещерный комплекс Троице-Сканова монастыря аналогичен пещерам Киево-Печерской Лавры и Псково-Печерского монастыря.

7. Свято-Тихвинский Керенский мужской монастырь с. Вадинск Монастырь основан в 1683 г. по благословению Святейшего Патриарха Московского Иоакима, как женский, на месте обретения в 1681 г. иконы Пресвятой Богородицы.

Среди многочисленных чудес от чудотворной Тихвинской иконы, были и исцеления водой источника.

Главным храмом монастыря был большой собор, освященный в честь явленной Тихвинской иконы Богоматери.

В 1918 г. после монастырь преобразован в трудовую артель, а спустя 10 лет полностью закрыт. В 1997 г. решением Священного Синода РПЦ



монастырь был возрожден на своем историческом месте как мужской. Сегодня в монастыре полностью восстановлены два храма: соборный Тихвинский и в честь иконы Божией Матери «Животворящий источник». На территории монастыря существует единственный в Пензенской области музей Православия, выполняющий

также функции краеведческого музея.

8. Храм Рождества Христова. Село Нижнее Аблязово Кузнецкого района

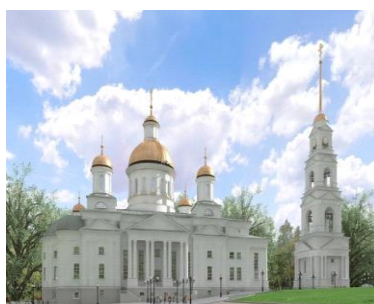
.Один из древнейших храмов Пензенской земли. Построен в 1724 году в с. Нижнее Аблязово помещиком Григорием Афанасиевичем Аблязовым, прадедом писателя А.Н.Радищева. В начале 18 века в селе Нижнее Аблязово произошло волнение крестьян. Чтобы избежать неминуемой расправы помещик Г.А. был вынужден спрятаться в овраге неподалёку от поместья. Он

дал обет (обещание) построить пять церквей, в случае, если ему удастся выжить. Так и случилось. Церковь Рождества Христова в с.Нижнее Аблязово – одна из пяти, построенных помещиком. Такие храмы называли на Руси **обетными**.

До нашего времени церковь сохранилась практически в первозданном виде. Она буквально переполнена старинными декоративными элементами, подсвечниками, лампадами, которые относятся к времени её постройки. Этот храм является памятником федерального значения. Сердце храма – уникальный пятиярусный золоченый резной иконостас. Он имеет пирамидальную композицию, в её центре находится фигура Христа, окружена декоративными розетками с головками херувимов. Особое внимание привлекают скульптурные композиции «Голгофа» и «Оплакивание Христа», украшенные резными элементами и колоннами ручной работы, которые чтятся прихожанами не меньше, чем иконы. Самый яркий элемент иконостаса - Царские Врата с композицией «Сошествие Святого Духа».

В Храме находится много старинных икон, написанных в 18-19 веках. Сразу после войны в храме возобновились церковные службы.

9. Спасский Кафедральный Собор г.Пензы



Одновременно с крепостью, в Пензе в 1663 году строится и деревянная церковь во имя Всемилостивого Спаса. А в 1790-1824 году каменное здание Спасского кафедрального собора.

Величественный, пятиглавый храм строился с привлечением средств пензенского купечества и дворянства и стал архитектурным украшением, сердцем Пензы.

В нем находилась главная святыня города – Пензенская-Казанская икона Божией Матери. В соборе хранились штандарты народных ополчений 1812 и 1855 года.

Под храмом была устроена усыпальница пензенских епископов.

После революции 1917 года собор был закрыт, в 1931 году с него сняли кресты и купол, а в 1934 году храм был взорван.

В 2010 году начался сбор пожертвований на восстановление Первохрама. В связи с тем, что город значительно увеличился в размерах, было принято решение увеличить размер собора, сохранив при этом его архитектуру.

Молебен, состоявшийся 15 ноября 2010 года, положил начало восстановительным работам.

В настоящее время все внешние строительные работы уже завершены, и уже недалек тот день, когда соборный колокол созовет православных жителей Пензы на первую Литургию в стенах возрожденного Первохрама города.

Вывод: Знакомство с историей святынь родного края помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить свою родную землю.

Итогом моей работы стали мультимедийная презентация, краткое описание православных святынь Пензенской области и карта полонника. Материалы могут быть использованы на уроках в ходе изучения курса «Основы Православной Культуры» и во внеурочной деятельности.

В ходе работы были использованы **материалы** личных бесед со священнослужителями и интернет ресурсы

<https://xn----7sbbracknn1actjpi5e2ih.xn--p1ai/%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B-%D0%B8-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B8/%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B-%D0%B3-%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B0/>

https://yandex.ru/maps/11095/penza-oblast/category/orthodox_church/?ll=44.634151%2C53.182400&sl=44.634151%2C53.173569&z=8

http://pravoslavie58region.ru/index.php?loc=e_penza.htm

Карта паломника



1. Город Пенза. Церковь во имя Митрофана, епископа Воронежского
2. Храмовый комплекс «Живоносный источник» в с. Большая Валяевка
- 3 Семиключье
4. с. Сазанье Сердобского района
5. Нижнеломовский Казанско-Богородицкий мужской монастырь
6. Троице-Сканов женский монастырь. Наровчат
7. Свято-Тихвинский Керенский мужской монастырь с.Вадинск
8. Храм Рождества Христова. Село Нижнее Аблязово Кузнецкого района
9. Спасский Кафедральный Собор г. Пензы

Приложение 2

Квест экскурсия

1. Город Пенза. Церковь во имя Митрофана, епископа Воронежского



Вопрос: Чаще всего форма храма имеет особое, символическое значение. Что напоминает по форме Митрофановский храм?

- а) крест
- б) круг
- в) корабль

(Храмы в форме корабля - самый древний тип храмов, образно выражающий ту мысль, что Церковь, подобно кораблю, ведет всех верующих по морю жизни к тихой пристани в Царстве Небесном).

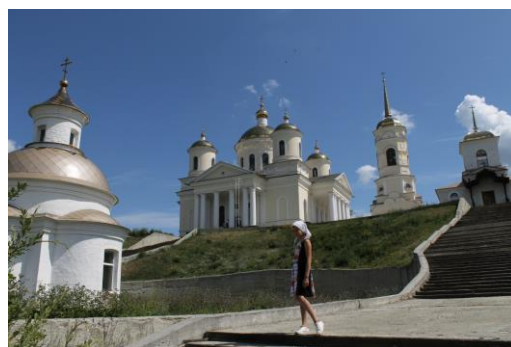
2. Храмовый комплекс «Живоносный источник» в с. Большая Валяевка

Вопрос: Количество куполов храма тоже имеет определенный символический смысл. Пять глав храма являются символом:

- а) единственного истинного Бога
- б) Святой Троицы
- в) Иисуса Христа и 4 апостолов-евангелистов
- г) церковных Таинств

(5 куполов храма символизируют Иисуса Христа и

4 его учеников (апостолов), написавших Евангелия. Золотой цвет куполов - цвет Славы Божией).

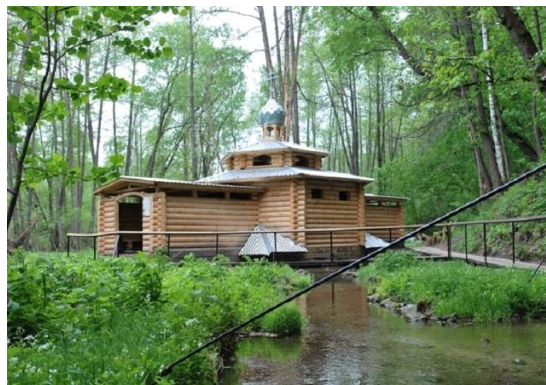


3 Семиключье

Вопрос: кто такой монах?

- а) так называют всех, кто служит в храме
- б) человек, который принимает решение жить без семьи, в монастыре

(Монах (от греческого слова "монос"- один) - человек, особо верующий Богу и принявший решение жить одному, без семьи для того, чтобы ничто не мешало его общению с Богом. Но это не значит, что монахам нет дела до остальных людей. Для монаха семья – весь мир, за который он молится).



4. с. Сазанье Сердобского района



Вопрос: Чем занимаются монахи, живущие в монастырях?

- а) только молятся
- б) молятся и трудятся в монастырском хозяйстве (Монахи встают очень рано, начинают свой день с молитвы, а потом отправляются на работу в монастырское хозяйство. Кроме этого, они собираются на совместные богослужения в храме. "Молиться и трудиться" - главное правило жизни монаха.

Монахи молятся не только за себя, но и за всех людей).

5. Нижнеломовский Казанско-Богородицкий мужской монастырь



Вопрос-загадка:

Есть в церкви она обязательно,
Глядят Ее очи внимательно.
Кто мимо идет - Ей поклонится
И тихо, неспешно помолится.

(Икона Божией Матери)

6. Троице-Сканов женский монастырь. Наровчат

Вопрос: Колокольня - важная часть храма. Там висят большие и маленькие колокола, с помощью которых собирают верующих на молитву. Существует несколько видов колокольного звона. Колокольный звон во все колокола называют:



- а) благовест
- б) трезвон
- в) набат

(Трезвон - звон во все колокола, выражающий радость по поводу Праздника или другого торжественного события).

Вопрос: как называется самый древний пещерный монастырь на Руси?

- а) Киево-Печерский
- б) Псково-Печерский
- в) Троице-Сканов

(Киево-Печерский монастырь - основан в 1051 году монахами Антонием и Феодосием)

7. Свято-Тихвинский Керенский мужской монастырь с.Вадинск

Вопрос: По преданию, Тихвинская икона Божией Матери была написана:

- а) Апостолом-Евангелистом Лукой
- б) Иконописцем Андреем Рублевым
- в) художником И.Е.Репиным

8. Храм Рождества Христова. Село Нижнее Аблязово Кузнецкого района

Вопрос: колокольня и верхняя часть здания храма имеют форму восьмиугольника. Это символизирует:



- а) вечную жизнь
- б) Землю и Небо
- в) Вифлеемскую звезду

(Вифлеемская звезда - чудесная звезда, появившаяся в небе в день, когда на земле родился Иисус Христос).

9. Спасский Кафедральный Собор г. Пензы



Вопрос: как в 19 веке называли Спасский собор горожане?








- а) жемчужиной
- б) лебедем
- в) кораблем

(Городские жители называли Спасский кафедральный собор лебедем - весь белый, он как бы величаво плыл над городом).

Приложение 3

Краткое описание:

На основе работы была создана интерактивная презентация. При правильном ответе на вопрос появляется слово «Молодец», при неправильном, по гиперссылке участник переходит к тексту-описанию, где содержится правильный ответ. (в приложении представлено 15 слайдов из 25)

<p>Интерактивная квест экскурсия «Православные святыни земли Пензенской»</p>  <p>Составила ученица 4 –а класса МБОУ ФЭЛ №29 Мальшова Александра</p>	<p>Город Пенза. Церковь во имя Митрофана, епископа Воронежского</p> <p>Чаще всего форма храма имеет особое, символическое значение. Что напоминает по форме Митрофановский храм?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> крест<input type="checkbox"/> круг<input type="checkbox"/> корабль 
<p>Храмовый комплекс «Животворный источник» в с. Большая Валяевка</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> единственного истинного Бога<input type="checkbox"/> Святой Троицы<input type="checkbox"/> Иисуса Христа и 4 апостолов-евангелистов<input type="checkbox"/> церковных Таинств <p>Количество куполов храма тоже имеет определенный символический смысл. Пять глав храма являются символом:</p> 	<p>Семиключье</p> <p>Кто такой монах?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> так называют всех, кто служит в храме<input type="checkbox"/> человек, который принимает решение жить без семьи, в монастыре 
<p>с.Сазанье Сердобского района</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> только молятся<input type="checkbox"/> молятся и трудятся в монастырском хозяйстве <p>Чем занимаются монахи, живущие в монастырях?</p> 	<p>Нижнеломовский Казанско-Богородицкий мужской монастырь</p> <p>Вопрос-загадка: Есть в церкви она обязательно, Глядят Ее очи внимательно, Кто мимо идет - Ей поклонится И тихо, неспешно помолится.</p>  

Троице-Сканов женский монастырь. Наровчат



благовест



трезвон



пабат

Колоколя - важная часть храма. Там висят большие и маленькие колокола, с помощью которых собирают верующих на молитву. Существует несколько видов колокольного звона. Колокольный звон во все колокола называют:



Троице-Сканов женский монастырь. Наровчат



Колоколя - важная часть храма. Там висят большие и маленькие колокола, с помощью которых собирают верующих на молитву. Существует несколько видов колокольного звона. Колокольный звон во все колокола называют:



Троице-Сканов женский монастырь. Наровчат



Киево-Печерский



Псково-Печерский



Троице-Сканов

Как называется самый древний пещерный монастырь на Руси?



Свято-Тихвинский Керенский мужской монастырь с.Валинск



Апостолом-Евангелистом Лукой



Иконописцем Андреем Рублевым



художником И.Е.Репиним

По преданию, Тихвинская икона Божией Матери была написана:



Храм Рождества Христова. Село Нижнее Аблязово Кузнецкого района



вечную жизнь



Землю и Небо



Вифлеемскую звезду

Колоколя и верхняя часть здания храма имеют форму восьмиугольной ка. Это символизирует:



Спасский Кафедральный Собор г. Пензы



жемчужной



лебедем



кораблем

Как в 19 веке называли Спасский собор горожане?



Город Пенза. Церковь во имя Митрофана, епископа Воронежского

Каменный храм построен в 1834 году на кладбище за Тамбовской заставой у села Тимавки и освещенный во имя святителя Митрофана, епископа Воронежского. Позже село Тимавка вошло в черту города Пензы, храм был расширен, появились колокольня. Митрофановский храм г.Пензы, который не закрывался за все время своего существования. Церковь не была разграблена безбожниками, она сохранила свое первоначальное убранство. Сейчас в Митрофановском храме хранится главная святая г.Пензы – Казанская икона Божией Матери, которая была подарена царем Алексеем Михайловичем первым посетившим город-крепость Пенза в 1663 году. Казанская икона Божией Матери стала заступницей и хранительницей Пензы. В 1717 году на Пензу часто вылазили кочевники в астраханских и саратовских степях ногайцы. Они выжигали целые селения, а жителей или убивали, или вводили в плен. В августе 1717 года жители Пензы были окружены ногайцами со всех сторон. Жители, затаившись в городе, ждали военной выручки, но она не подходила. Тогда горожане обратились за помощью к Божией матери. Всю ночь 4 августа (17 августа по новому стилю) горячо молились они перед Казанским образом Божией Матери на Никольской площади г.Пензы. А утром с крепостных валов пришла радостная весть, что ногайцы отступили.

В память об избавлении от погрома в Пензе установили местное празднование Казанскому образу Богородицы (17 августа). В архивах Спасского кафедрального собора хранятся рукописи, в которых были записаны и другие случаи заступничества Божией матери по молитвам верующих перед ее чудотворным образом. Перед этой иконой в годы Великой Отечественной войны молились за своих мужей, сыновей, ушедших на фронт, жители всего Пензенского края. И сейчас, вечером в воскресные дни перед иконой Пензенской-Казанской Богоматери совершаются молебны.



Храмный комплекс «Живоносный источник» в с. Большая Валяевка

В селе Большая Валяевка Пензенского района расположен храмный комплекс, освященный в честь явленной здесь иконы Божией Матери «Живоносный источник». По преданию, в конце XVII века, во время очередного набега кубанцев, один беззастенчивый монах укрылся в камнях под горой, на которой теперь расположен Валяевка. Там, на источнике, он напел икону Божией Матери «Живоносный источник». Благополучно спасшись от кочевников, монах рассказал о своей находке крестьянам соседнего села Поляны, и те построили здесь деревянную часовню, а затем и переселились сюда. Первое, деревянное здание церкви во имя иконы Божией Матери «Живоносный источник» было построено в 1704 г. или чуть раньше, его построил местный помещик поддольный Павел Валяев. В 1806 г. над святым источником была построена каменная часовня, а чуть выше на склоне, усердием помещика Николая Саввича Печерина, – каменная Казанская церковь с колокольней. В 1871 г. к северу от Казанского храма построили пятиглавый собор во имя иконы Божией Матери «Живоносный источник» с отдельно стоящей колокольней. Сам источник бьет под его алтарем, а воду по трубам подвели ниже – к тому месту, где она струится и сейчас. В 1828 году одна женщина из Ермолаевки, болевшая девять лет, исцелилась сразу же после того, как дала обет посетить Валяевку. А в 1831 и 1848 годах во время эпидемий холеры икону Живоносного Источника перенесли в Пензу, и болезнь отступила. В 20-х гг. в Большой Валяевке служил дьяконом святой старец Иоанн Оленевский. Он также советовал своим духовным чадам бить воду и купаться в источнике для исцеления. В 1932-34г. храмный комплекс в Валяевке был закрыт. След чудотворной иконы затерялся. В храмах разместились колхозная запруда и овощехранилище. Но они уехали, из всего комплекса остались только колокольню. В 1958 г. часовня над источником была отреставрирована на средства колхозников. Но в мае 1959 г. было намечено отобрать у верующих ключи от часовни. В том же году источник заключили в трубу и подвели к животноводческому комплексу. Только решением областного комитета от 6 июня 1985 г. животворный родник был объявлен водным памятником природы. В 1995 г. началось восстановление храмного комплекса. В 1999 г. была отреставрирована часовня. В 2003-2004 гг. была восстановлена Казанская церковь, в 2006-2014 гг. – собор иконы Божией Матери «Живоносный источник», заново отреставрирована колокольня.



Молодец!