

Управление образования города Пензы

МБОУ СОШ №36 г. Пензы

*Региональный конкурс научно-исследовательских работ  
им. Д.И. Менделеева*

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**

**НА ТЕМУ:**

**«ХРАНИТЕЛИ  
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ»**



**Выполнила:**

Васильева Виктория,  
ученица 11 «А» класса

**Научный руководитель:**

Васильева О.Э.,  
учитель географии  
МБОУ СОШ №36 г. Пензы

Пенза, 2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.	
ДИНАСТИЯ ХРАНИТЕЛЕЙ.....	4
1.1. Мирный придел.....	4
1.2. У истоков музея.....	5
1.3. Продолжая начатое .....	6
1.4. Как сохранить историю.....	7
ГЛАВА 2.	
ПРОЕКТ «МОИ ИСТОКИ» .....	9
2.1. Паспорт проекта.....	9
2.2. Содержание деятельности по реализации проекта.....	11
2.3. Ожидаемые результаты проекта .....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	15

## ВВЕДЕНИЕ

В связи с многочисленными изменениями в социально-политической жизни России в последнее время происходит смена общественных и личностных ценностей. Общество остро нуждается в патриотах, гражданах с активной жизненной позицией, культурных, воспитанных людях. Большую роль в формировании гражданского самосознания играет сохранение исторической памяти поколений.

Память выступает в роли посредницы между поколениями. Знания, полученные в прошлом, необходимы для создания будущего, они являются своеобразной исторической основой духовной культуры общества. Проблема заключается в том, что в современном мире в условиях постоянного научно-технического прогресса мы забываем о прошлом, утрачиваем традиции предков, теряем с ними духовную и историческую связь.

Без знания истории своего края, своих корней, деяний прошлых поколений рвется нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. Хранить память и беречь память – это наш нравственный долг... «Родная страна становится еще более близкой и родной, если знаешь её историю». Эти слова Михаила Ивановича Калинина находят широкий отклик в наших сердцах. Но что надо делать, чтобы ощущать себя в истории, понимать свое значение в современной жизни, оставить о себе добрую память. Конечно, учиться, учиться у тех, кто посвятил жизнь сохранению исторической памяти.

В связи с этим мы решили провести исследование **на тему: «Хранители исторической памяти».**

**Цель исследования:** определить роль личности в сохранении истории малой родины.

**Гипотеза:** сохранение исторической памяти народа является основой для формирования патриотизма.

**Задачи:**

1. Посетить музей в селе Поим.
2. Познакомиться с историей создания Поимского историко-архитектурного музея.
3. Узнать об основателях музея.
4. Создать страничку в свободной энциклопедии «Википедия», посвященную основателю музея села Поим Пензенской области Самойленко А.И. и директору музея Найдёновой Т. А.
5. Организовать деятельность учащихся школы по изучению своего происхождения.
6. Создать на базе школьного виртуального музея зал «Мои истоки».

**Объект исследования** роль личности в сохранении исторической памяти.

**Предмет исследования** деятельность и жизненный путь руководителей историко-архитектурного музея села Поим.

**Методы:** работа с литературными источниками, интервью, опрос, анализ информации.

**Научная новизна** состоит в том, что, нами использованы устные истории, воспоминания, мемуары, репортажи, которые позволили создать живой образ руководителей историко-архитектурного музея села Поим.

**Практическая значимость:** данная работа может быть использована на уроках и внеурочной деятельности в школе, может стать источником развития проекта, реализация которого будет способствовать патриотическому воспитанию молодежи.

## ГЛАВА 1.

## ДИНАСТИЯ ХРАНИТЕЛЕЙ

*Без памяти – нет истории,  
Без истории – нет культуры,  
Без культуры – нет духовности,  
Без воспитания – нет Человека,  
Без Человека – нет Народа!*  
Софронов А.И.

**1.1. Мирный придел...**

Этим летом, 17 июля 2020 года, в ходе геоэкологической экспедиции молодёжного объединения «Зелёная волна» под эгидой Русского Географического общества мы побывали в Белинском районе, и наша дорога привела нас в село Поим. Многие из нас были здесь впервые и с интересом слушали рассказ экскурсовода и рассматривали необычные экспонаты музея.

Меня поразила личность рассказчика, глубина погружения в эпоху. Я как будто увидела всё своими глазами. Все образы повествования настолько были реальными, что я невольно почувствовала себя свидетелем тех событий: радостных и грустных, забавных и трагичных. А в зале воинской Славы мне представилось, будто это я провожаю солдат, слушая марш «Прощание славянки». Передо мной, словно в калейдоскопе, промелькнули моменты, связанные с прошедшими войнами, начиная с Первой Мировой и заканчивая войной в Сирии. И навернулись слёзы ...

Три часа пролетели, как один миг и на обратном пути до Пензы нас не отпускало чувство причастности к этому месту, родства с этой землей. А потом появилось стойкое желание поделиться с кем-то полученными знаниями и нахлынувшими чувствами, познакомить друзей и близких с замечательными людьми, так бережно сохраняющими историю своего села.

В ходе общения выясняется, что среди нас есть человек, который является потомком выходцев из села Поим. Нестеров Иван праправнук управляющего графов Шереметевых Чернова, со стороны матери.

У каждого человека, где бы он не жил, есть свой, говоря пушкинскими словами, «мирный придел», без благодарной памяти о котором любой из нас, мягко выражаясь, неполный. Ведь только досконально узнав прошлое своего уездного города, села, деревни, хутора, человек становится настоящим патриотом, рачительным хозяином. В широком смысле интеллигентом. Село Поим Пензенской области – необычно по своему названию и своей истории. Таких сел в России, соединивших в своей судьбе высокородных Шереметевых, российское старообрядчество, калейдоскоп различных ремесел и промыслов, множественные грани сельской культуры российской глубинки, немного.

Поим очаровывает всякого, - живущего здесь и приехавшего на короткое время, своим неповторимым архитектурным обликом, ремесленника и учителя, землепашца и священника. Поим никого не оставляет равнодушным к собственной истории и зовет к ее познанию.

Все страницы многовековой поимкой летописи открываются и становятся зримыми в здешнем историко - архитектурном музее.

Поимский историко-архитектурный музей берет свои истоки от краеведческого кружка, который с 1961 года вели учителя истории в Поимской средней школе.

В 1963 году был создан Поимский народный краеведческий музей при детской библиотеке.



С января 1991 года музей входит на правах филиала в состав Пензенского Государственного краеведческого музея.

В октябре 1994 года решением Белинской районной и Поимской сельской администрацией музею передается двухэтажное здание, памятник архитектуры конца XIX века. За годы своего существования музей стал центром сохранения и изучения истории края, его традиционной культуры. Сегодня музей славится своими богатыми экспозициями на всю Россию.

*Но вряд ли бы он стал таким, если бы не люди – истинные хранители истории, по крупицам собравшие это богатство.*

## 1.2. У истоков музея

У истоков Поимского историко-архитектурного музея стояла заслуженная учительница школы Российской Федерации Александра Ивановна Самойленко.

Предки Александры Ивановны убеждениями и трудами также творили ткань поимской истории.

Дед по матери Иван Федотович Колотухин был верен православию, а бабушка Евдокия Андреевна, урожденная Кузнецова, следовала стезёю своих прародителей, твердо державшихся в лоне белокриницкого согласия. Дед по отцу Захар Михайлович Роганов был поглощен хозяйством и к религиозным верованиям свих родственников и свойственников относился спокойно. Все три его сына Иван, Дмитрий и Василий, заслуженно имели в Поиме репутацию хороших сапожников и валяльщиков. Но было в их жизни и большее нравственное единение, чем излюбленный промысел: они пели на церковных клиросах. Иван Захарович сначала принадлежал к поморской общине, потом перешел в единоверие. Дядя Александры Ивановны, Василий Захарович, породнился даже с известным духовным деятелем Пензенской епархии К. Н. Кючковым, женившись на его дочери.

Суровая жизнь и судьба Александры Ивановны типичны для большинства сельских интеллигентов, чьё становление пришлось на 50-е годы.

1946-1956 — годы учебы в Поимской средней школе.

1956-1958 — училась в педагогическом училище имени В. Г. Белинского.  
1958-1968 — учитель начальных классов.

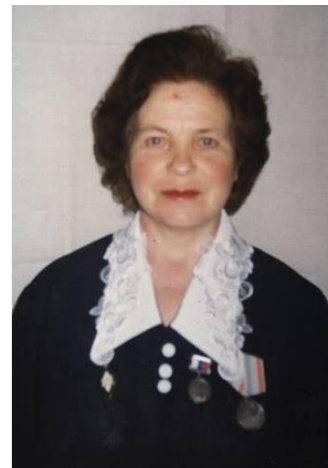
1968-1970 – директор Поимского Дома пионеров.

1971-1994—завуч Поимской средней школы, учитель истории.  
В 1972 году окончила заочно исторический факультет Пензенского пединститута.  
1994-2004—заведующая Поимским историко-архитектурным музеем.

С 2005 года - директор МУК «Поимский историко-архитектурный музей».<sup>1</sup>

За время работы в Поимской средней школе за хорошо поставленную учебно-воспитательную работу награждена Почетными грамотами Пензенского ОБЛОНО, Министерства просвещения РСФСР, значком «Отличник просвещения РСФСР» (1978), медалью «Ветеран труда» (1988), ей присвоено звание «Заслуженный учитель школы РФ» (1992).

Самойленко А. И. - известный краевед Пензенской области. Ведет большую научно-исследовательскую работу по истории села Поима и Белинского района.



<sup>1</sup> <http://maznew.narod.ru/maznevtur/poim.htm>

Она участница двух Международных научных конференций (ноябрь 1995—г. Москва, ноябрь 1996—г. Бухарест), пяти Всероссийских (1995, 1997, 2000, 2002, 2004). Самойленко А. И. - автор книги «Тропой заветною» (из истории с. Поима, М. 2001)<sup>2</sup>.

За большую работу по изучению, сохранению и приумножению историко-культурного наследия награждена Почетными грамотами Правительства Пензенской области (1999), Министерства культуры (2002, 2003), а также отмечена Благодарственным письмом губернатора В. К. Бочкарева (2002).

Является Почетным гражданином села Поим. И хотя в настоящее время Александра Ивановна на заслуженном отдыхе, она продолжает проводить экскурсии и в курсе всех дел музея и села.

### 1.3 Продолжая начатое ...

Продолжатель дел и действующий директор музея ее дочь Найденова Татьяна Вячеславовна. В 1977 году она закончила Поимскую среднюю школу и поступила в Пензенский педагогический институт, по окончании которого в 1982 году пришла работать в родную школу.

28 лет она преподавала физику в поимской общеобразовательной школе, а в 2010 году заняла должность директора Муниципального учреждения культуры «Поимский историко-архитектурный музей Белинского района Пензенской области».

Самые активные посетители — дети. Музей ведет работу над проектом «Возвращение к духовным истокам», основная цель которого: формирование у молодежи сознания того, что они являются связующим звеном между прошлым и будущим и, что на них лежит ответственность за то, чтобы их малая Родина также успешно развивалась сегодня, как и в прошлом. Проект работает за счет тесного сотрудничества взрослых и детей в разных объединениях: в краеведческом объединении школьников «Люби и знай свой край», в туристско-поисковом клубе «Пилигрим», в клубе «Поимских умельцев» и в клубе-мастерской «Подмастерье». Кроме того, разработаны проекты туристических маршрутов «Отче — Поим», «О чем молчат старинные дома», «В верховьях реки Вороны».

В 2018 году были разработаны новые проекты: «В поисках клада» и «Легенды поимских старообрядцев». С одним из них музей участвовал в V Всероссийском конкурсе проектов в области событийного туризма, проходившего в г. Петрозаводске (Карелия) - 2018 г. Проект «Легенды поимских старообрядцев» был отмечен специальным дипломом жюри конкурса. В четырех музейных формированиях участниками являются 70 человек. Пять лет существует формирование «Бессмертный полк», в котором более ста человек.

В музее проводится большая научно-исследовательская работа, его сотрудники были участниками шести международных конференций 1995, 2009, 2012, 2015 гг. (четыре из них проходили в России (Москва, С-Петербург), одна в Румынии 1996 г. (Бухарест) и еще одна в Швеции 2013 г. (Стокгольм, Эстерсунд)) и одной международной интерактивной выставки «Взгляни в глаза войны», проходившей в Москве (2014 г.) в выставочном зале «Новый манеж».

Научно-исследовательские работы школьников из краеведческого объединения «Люби и знай свой край» пять лет не только занимали призовые места в областных, но и получали высокую оценку на Всероссийских конкурсах и Международном конкурсе образовательных и музейных проектов «Уроки памяти политических репрессий в России XX века» (2013 г.). Воспитанники этого объединения шесть раз были лауреатами Всероссийского конкурса исследовательских

<sup>2</sup> <http://maznew.narod.ru/maznevtur/poim.htm>

работ «Отечество». (1998, 2000, 2002, 2004, 2016, 2018 гг.)

Кроме того, семь раз занимали призовые места (Дипломы I, II и III степени) в областном конкурсе краеведов движения «Земля родная» (1997, 1999, 2001, 2003, 2009, 2015, 2017 гг.), дважды были победителями в региональном конкурсе «Памяти земляков наших» (2014, 2018 гг.), девять раз (с 2009 по 2017гг.) принимали участие во Всероссийском конкурсе «Человек в истории. Россия — 20-й век» (шесть раз выходили во второй тур, один раз — в 100 лучших работ, один раз — в финал), дважды побеждали в областном конкурсе выставок в миниатюре с экспозициями: «Блокада глазами очевидцев» и «Легенды расскажут какими мы были» (2016, 2018 гг.)<sup>3</sup>

В музее отметили 100-летие со Дня рождения писателя и общественного деятеля А.И. Солженицына и посещение писателем Поима, произошедшее 23 года назад. Но самым большим проектом стало празднование 305-летнего юбилея села Поим. Музей взял на себя разработку сценария и руководство по организации и проведению праздника, объединив усилия всех организаций и неравнодушных жителей села.

#### 1.4. Как сохранить историю...

26 сентября 2020 года, мы осуществили своё желание и уже в составе двух десятых классов, сорок человек, снова приехали в Поим. Нас встретили радушно, и я решила задать несколько вопросов человеку, стоявшему у истоков музея - Александре Ивановне Самойленко.

Вопрос	Ответ
- Расскажите о своем детстве.	- Детство тогда у всех было тяжёлое, чего говорить, отец у меня был инвалидом. У него не было трёх рёбер, он маленьким, работал валяльщиком и колесо чесалки ему выбило три ребра. На войну его не брали, он просто делал работу, которую мог. Нас было семь человек детей, у мамы сестра умерла ещё семерых взяли, а дальше на рынке подбирали брошенных детей. В 33 году с Украины шли беженцы, голод был, мальчик без сознания упал, у него дорогой родители умерли. Они подняли этого мальчика, принесли в семью и воспитывали как родного. В 41 году из Воронежа, такая же ситуация, девочку подобрали... Вся во вшах, больная тифом... Выходили. Я не могу её забыть. Она потом окончила школу, ровесница моей сестре была, на 10 лет меня старше. Райком партии даже подключался, нашли её родственников, и она уехала. Так вот, когда я была в Останкино, экскурсию проводить мне пригласили сына этой женщины. Он то знал, что его мать была в эвакуации, жила здесь. И говорит: « Я то всё про Поим знаю, мне мама рассказывала», и потом привёз целый автобус сюда ко мне, так вот переплетаются судьбы людей...
- Как появилась идея создания музея?	- Ну, я историк, сама по себе, и потом, корни отсюда у меня. Мать из старообрядческой Белокриницкой общины, отец был православным. Отец и два брата были певчими. Глава старообрядческой общины, Ксенофонт Никифорович, дочь выдал свою за моего саршего дядю, это было семейное дело, передавалось из поколения в поколение. Потом, когда я стала историком, учителем здесь был в школе мой бывший учитель Балдин Павел Константинович, он сам был участник Великой Отечественной войны и с учениками собирали фотографии ветеранов, оформляли экспозицию. Это была работа с пионерами, а потом он ушёл на пенсию. Я к тому времени была завучем и назначила на это место учительницу истории, но у неё ничего не вышло, душа, наверное не лежала. Музейчик находился в

<sup>3</sup> Самойленко А. И., Тропой заветною: Из истории села Поим / Александра Самойленко. - [М.] : Воскресенье, 2001.

	библиотечке, в заброшенном здании, всё было в упадке. Тогда я сама взялась за это дело. Мне помогал муж и дети. Начали восстанавливать, материалы искать и создали музей. В Москве считают, что это редчайший музей в глубинке, без всяких практически средств, в котором собраны уникальные коллекции.
- Все сами? Неужели никто не помогал?	<p>Очень помог Мясников Георг Васильевич, он проводил семинары на наших полях для секретарей райкомов и райисполкомов, потому, что здесь всё было поставлено на научную основу. Я всю жизнь посвятила музею, мой муж был директором Дома детского творчества, заслуженный учитель, тоже очень помогал, все стороны истории нас интересовали и дети потом. Татьяна всю жизнь была краеведкой, ездила везде и сейчас продолжает это дело. Денег никто не давал, складывались на люстры, на шторы, всё это ученики мои бывшие помогали, даже когда музей ещё не значился.</p> <p>Когда приехала Батова, и всё увидела, сказала: «... с завтрашнего дня, ваш музей будет филиалом Пензенского краеведческого...», я говорю: «мне ещё полтора года до пенсии». Она назначила Юрия Васильевича Мазнева научным сотрудником, я порекомендовала его кандидатуру, а я была на полставки, через меня все документы оформлялись. Через полтора года я ушла на пенсию с основной работы и вот дальше 20 с лишним лет, сначала в Доме культуры был музей, потом это здание осваивали. Татьянин муж ремонт делал капитальный этого здания. Помогал чем мог очень пензенский министр, начальник управления культуры Попов, он признавал меня. Потом ещё люди, один через другого, кто в научной, исследовательской, поисковой деятельности помогал, кто ещё чем. Всем были рады, всем спасибо.</p>

Из этого интервью я сделала для себя несколько выводов:

- Не надо жаловаться на сложности.
- Для того, чтобы начать работу по сохранению памяти не требуется особых вложений, главное быть энтузиастом своего дела.
- Нельзя полагаться только на себя, нужны единомышленники и последователи.
- Чтобы тебе начали помогать, надо заразить окружающих своей идеей и показать, как это важно, личным примером.
- Не отступать ни при каких условиях.

***Беседа с Александрой Ивановной убедила меня в том, что мы тоже можем стать хранителями истории и создать в школе музей. Пусть пока нет помещений и недостаточно финансирования, надо начинать собирать, копить материал об истории школы, о наших предках, о наших истоках и размещать его, хотя бы в для начала в виртуальном варианте. Ведь время не стоит на месте и с каждым часом мы теряем связь с прошлым. А это недопустимо.***



## ГЛАВА 2

## ПРОЕКТ «МОИ ИСТОКИ»

**2.1. Паспорт проекта «Мои истоки»**Обоснование необходимости проекта

Для успешного воспитания в нашем обществе патриота и гражданина своего Отечества необходима организация направленной деятельности по сохранению и приобретению современной молодежью знаний и представлений о прошлом нашей Родины, об исторических путях развития российского общества, сведения о своей Малой Родине, о своем крае. Но это невозможно без создания системы по формированию интереса к истории своей страны и не просто интереса, а познавательной деятельности.

На Земле много прекрасных уголков, но каждый человек должен любить и гордиться теми местами, откуда он родом, где прошло его детство, где родились и жили его предки. Он должен помнить о том, какой вклад внесла и вносит сегодня его малая родина в историю большой страны. Не должен сын забывать своего отца, а внук деда. Только памятью крепок человек.

Данный проект имеет большое значение в деле воспитания и формирования личности учащихся, воспитания Гражданина и Патриота и необходим для вовлечения в активную поисковую (исследовательскую) деятельность учащихся и родителей МБОУ СОШ №36 г. Пензы

Школьный музей внесёт достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и поможет воспитать в наших детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывает истинные ценности семьи, нации и Родины. Ребенок, подросток, который будет знать историю своего района, города, быта своих предков, памятников архитектуры, никогда не совершит акта вандализма ни в отношении этого объекта, ни в отношении других. Он просто будет знать им цену.

Таким образом, мы считаем, что в нашей школе необходимо создать собственный школьный музей.

Тип проекта: групповой, долгосрочный, межпредметный, исследовательский.

Предметные области: история, краеведение, география, обществознание.

Цель проекта: сохранение исторической памяти и приумножение культурного наследия, формирование на конкретном историческом материале гражданско-патриотических чувств и убеждений, утверждение значимости таких ценностей, как: а) любовь и уважение к земле предков; б) бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений.

Основные задачи проекта:

1. Развивать у учащихся интерес к истории, исследованиям, к научно-познавательной деятельности.
2. Организовать поисковую деятельность;
3. Обобщить и систематизировать найденный поисковый материал в соответствии с выбранными направлениями.
4. Регулярно пополнять и обновлять экспозиции виртуального музея.
5. Готовить помещения для создания музея на базе школы.
6. Приобщать учеников к общественно-полезной работе, к деятельности по охране памятных мест, памятников истории и культуры родного города.

7. Привлечь к проекту учителей, родителей, учащихся и других представителей общественности.

Целевая аудитория проекта: учащиеся, педагоги, родители, жители города.

Участники проекта: учащиеся, педагоги, родители.

Социальные партнеры проекта:

- Администрация МБОУ СОШ №36 г. Пензы;
- Депутат Городской Думы Изранова О. В;
- Первичная организация РДШ при МБОУ СОШ №36 г. Пензы;
- Совет лидеров Республики Юных МБОУ СОШ №36;
- Семейный клуб «ВМЕСТЕ».

Сроки реализации проекта: проект будет реализовываться в МБОУ СОШ №36 г. Пензы в 2020-2022г.г.

Этапы развития проекта

№	Этап	Период
<u>1</u>	подготовительный	сентябрь – декабрь 2020 года
<u>2</u>	основной	январь 2021 – апрель 2022 года
<u>3</u>	заключительный	май -2022 года

## 2.2. Содержание деятельности по реализации проекта

### *Подготовительный этап (сентябрь – декабрь 2020г.)*

Его основной задачей является создание условий для успешной реализации проекта.

- Анализ состояния возможностей школы.
- Создание нормативной базы школьного музея.
- Актуализация проекта среди участников образовательного процесса.
- Определение круга лиц из числа учителей, администрации школы по руководству проектом, распределение ролей, создание рабочей группы.
- Знакомство с опытом работы по использованию школьных музеев в образовательном процессе в других школах.
- Поиск и привлечение партнеров к сотрудничеству в учреждениях культуры, ветеранских организациях, учительском сообществе.

### *Основной этап (январь 2021г. – апрель 2022 г.)*

Его основной задачей является создание школьного историко-краеведческого музея.

*Содержание деятельности основного этапа.*

- Оформить интерьер музея.
- Создать экспозиции, разделы музея.
- Организовать работу с учащимися, родителями, общественностью города с целью пополнения школьного музея экспонатами.
- Подготовить экскурсоводов для проведения экскурсий в школьном музее.

### *Заключительный этап (май 2022г.)*

Основной задачей этого периода является анализ результатов деятельности: достижений, недостатков, корректировка дальнейшей работы по направлениям.

Включение ресурса музея в урочную, внеурочную и внешкольную деятельность.

*Содержание деятельности заключительного этапа.*

- Торжественное открытие Школьного музея.
- Подведение итогов реализации проекта.

### **Рабочий план реализации проекта**

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Социальное партнерство
<b>Подготовительный этап (сентябрь – октябрь 2020г.)</b>			
1.	Изучение нормативных документов, и разработка нормативной базы.	сентябрь 2020 г.	Совместно с администрацией школы
2.	Анализ состояния образовательных возможностей школы	Октябрь 2020 г.	
3.	Создание зала «Мои истоки» на базе виртуального школьного музея	Ноябрь 2020 г.	Совместно с членами компьютерного клуба
4.	Изучение опыта работы по использованию школьных музеев в ОУ города Пензы.	Сентябрь – ноябрь 2020г.	Совместно с учителями истории и обществознания
5.	Поисково-исследовательская работа.	Сентябрь-декабрь 2020 г.	Совместно с штабом РДШ и Советом лидеров Республики Юных
6.	Комплектование фондов музея	Сентябрь-декабрь 2020 г.	Совместно с учителями истории и обществознания
<b>Основной этап (январь 2021г. – апрель 2022г.)</b>			
1.	Ремонт помещения отведенного для музея	Июнь – август 2021 г.	Совместно с депутатом городской Думы Израновой О. В.
2.	Оформление интерьера музея.	Сентябрь – декабрь 2021 г.	
2.	Создание актива, совета музея	Сентябрь 2021 г.	Совместно с штабом РДШ и Советом лидеров РЮ
3.	Создание экспозиции, согласно разделам музея.	Январь – апрель 2022г.	Совместно с учителями истории и обществознания
4.	Подготовка экскурсоводов для проведения экскурсий .	Январь – апрель 2022г.	Совместно с учителями истории и обществознания
<b>Заключительный этап (март 2022 г.)</b>			
1	Анализ результатов проекта	Май, 2022г.	Совместно с штабом РДШ и Советом лидеров РЮ
2	Торжественное открытие Школьного музея	Май 2022г.	Совместно с администрацией школы
3	Освещение итогов проекта на сайте школы	Май 2022г.	Совместно с членами компьютерного клуба

### **2.3. Ожидаемые результаты проекта**

Пока ещё далеко до окончания работ по реализации проекта «Мои истоки». Проект на стадии реализации. Он едва «перешагнул» в основной этап своего развития. Но мы верим, что в

результате реализации проекта сбудется наша заветная мечта и в школе появится свой историко-краеведческий музей.

Конечно, только силами учащихся и школы поднять его будет трудно. Но мы надеемся на активное содействие наших социальных партнеров.

Ведь для реализации поставленной цели необходимо не только собрать экспонаты и информацию, надо оборудовать помещение, приобрести и изготовить стеллажи-витрины, материал для стендов. Необходимо систематизировать материал по направлениям и разместить его на витринах.

Мы уверены, музей органично впишется в образовательное пространство школы, что позволит проводить, например, музейные уроки, классные часы, викторины, уроки Мужества, экскурсии, интеллектуальные игры, встречи с ветеранами и тружениками тыла. Это поможет развитию лучших гражданских качеств школьников, включению их в творческую деятельность и культурно-историческое пространство школьного музейного уголка. Мы считаем, что музей в школе будет способствовать повышению интереса к истории своего города; активному участию в исторических и краеведческих конкурсах, викторинах, олимпиадах, походах, экскурсиях; формированию гражданско-патриотической позиции у школьников.

В результате реализации проекта учащиеся:

- освоят базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, труд и творчество, семья, социальная солидарность;
- включатся в активную деятельность; способы решения проблем творческого и поискового характера;
- приобретут устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками истории и культуры;
- научатся видеть историко-культурный контекст окружающих их вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;
- получают опыт проектной и исследовательской деятельности и опыт социального взаимодействия;
- апробируют свои силы и возможности в создании и проведении экскурсий, уроков Мужества, музейных уроков, викторин, конкурсов, встреч с ветеранами и приобретут социальный опыт в роли экскурсоводов, исследователей, краеведов.

Что же касается лично меня, я как и все ребята начала по крупицам собирать историю своего рода. Работая над проектом, я совершила удивительное и увлекательное путешествие в прошлое своей семьи; восстановила, насколько это было возможно, свою родословную.

Я поняла, что своей жизнью все мы обязаны многим поколениям наших предков. В этой жизни мы не одиноки и должны дорожить своими корнями. Нужно очень бережно относиться к исторической памяти своего рода, своего края.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы мы провели исследование, цель которого: определить роль личности в сохранении истории малой родины и пришли к выводу, что хранители исторической памяти – это настоящие патриоты своей Родины. Люди, которые не жалеют ни сил, ни времени на любимое дело, не пугаются трудностей, пасуют перед неудачами, люди преданные всем сердцем своему родному краю. И в то же время – это величайшие знатоки истории, замечательные краеведы.

И если мы хотим чего-то достичь в деле сохранения исторической памяти о своих предках, своих «мирных приделах», нам надо учиться у таких профессионалов, как Самойленко Александра Ивановна и Найденова Татьяна Вячеславовна.

С этой целью мы дважды посетили село Поим, где познакомиться с историей создания Поимского историко-архитектурного музея, узнали о его основателях. В послании Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации было подчеркнуто, что ... любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли, на которой родился и вырос, познания истории семейных корней.

Как много мы, живущие в XXI веке, не знаем о своих традициях, корнях, как обесценили сегодня многие святые для русского человека понятия. Работая над проектом «Мои истоки», мы открыли для себя неизвестные моральные ценности, узнали, что есть на земле люди, которые живут в соответствии с ними. И уже никогда они не станут «Иванами, не помнящими родства». В их сердце навсегда поселилась любовь не только к себе, но и к своим близким, потому и способны они на бескорыстные и благородные поступки.

Мы решили рассказать как можно большему числу россиян о том, какие замечательные люди живут в селе Поим. Для этого мы создали страничку в свободной энциклопедии «Википедия», посвященную основателю музея села Поим Пензенской области Самойленко А.И. и директору музея Найдёновой Т. А.

По примеру этих женщин мы решили стать хранителями истории. Было принято решение разработать проект «Мои истоки» с целью создания школьного историко-краеведческого музея.

Сейчас проект на стадии реализации. Идет сбор исторических документов, сведений, экспонатов. Организована деятельность учащихся школы по изучению своего происхождения. Совместно с администрацией школы разработано положение о школьном музее (приложение 2). Создан эскиз зала «Мои истоки» на базе виртуального школьного музея.

В дальнейшем мы планируем подобрать помещение и вместе с социальными партнерами оснастить музейную комнату и создать полноценную экспозицию из собранного материала о наших корнях. Это для нас очень важно.

Ведь, как сказал В. Песков: «Человеку важно знать свои корни - отдельному человеку, семье, народу - тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни».



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Самойленко А. И., Тропой заветною... : Из истории села Поим / Александра Самойленко. - [М.] : Воскресенье, 2001.
2. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. Изд. 2-е, исправл. - М.: ЦДЮТиК, 2003.
3. Юхневич. М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.
4. Детское творчество и музей: собрание, хранение и экспонирование: метод. рекомендации для музейных педагогов, учителей изобразительного искусства и руководителей школьных музеев / сост. М. А. Литвинова, Б. А. Столяров; науч. ред. Б. А. Столяров ; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2010.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2280>
2. <http://ipk.68edu.ru/consult/gsed/748-cons-museum.html>
3. <http://festival.1september.ru/articles/593908/>
4. <http://belinskij.pnzreg.ru/news/culture/144539/>
5. <http://maznew.narod.ru/maznevtur/poim.htm>

**В Поиме**



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о школьном музее**  
**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**  
**средняя общеобразовательная школа №36 г. Пензы**

**1. Общие положения**

- 1.1. Школьный историко-краеведческий музей является структурным подразделением Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №36 г. Пензы (далее – Школа), действующей на основе Закона «Об образовании в Российской Федерации», а в части учета и хранения фондов – Федерального закона «О музейном фонде и музеях Российской Федерации».
- 1.2. Историко-краеведческий музей является систематизированным, тематическим собранием музейных предметов и музейных коллекций – памятников истории, культуры сохраняемых и экспонируемых в соответствии с действующими правилами.
- 1.3. В основе поисковой и исследовательской деятельности музея лежит краеведческий принцип.
- 1.4. Руководство музеем осуществляется руководителем музея, назначаемого приказом директора школы.
- 1.5. Музейные предметы и музейные коллекции школьного музея являются неотъемлемой частью культурного наследия народов. Они подлежат учету и хранению в установленном порядке.
- 1.6. Профиль, программа, функции музея интегрируются с воспитательной системой школы и определяются ее задачами.

**2. Основные понятия**

- 2.1. Профиль музея – историко-краеведческий.
- 2.2. Музейный предмет – памятник материальной или духовной культуры поступивший в музей и зафиксированный в инвентарной книге.
- 2.3. Музейное собрание – научно организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.
- 2.4. Комплектование музейного фонда – деятельность музея по выявлению, сбору, учету и описанию музейных предметов.
- 2.5. Книга поступлений – основной документ учета музейных предметов.
- 2.6. Экспозиция – выставленные на обозрение в определенной системе музейные предметы (экспонаты). Основными экспозициями музея являются: «Трудовые династии», «История пионерии и комсомола», «Наши близкие в годы Великой Отечественной войны», «История школы», «Воины-интернационалисты», «Народные промыслы Пензенской области».
- 2.7. Учёт и регистрация школьного музея осуществляется в соответствии с инструкцией о паспортизации музеев образовательных учреждений, утверждаемой Министерством образования Российской Федерации.

### 3. Цели и задачи

3.1. Музей - организуется в целях:

- гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- расширения образовательного пространства, совершенствования обучения средствами дополнительного образования;
- формирования исторического сознания обучающихся и расширения их кругозора;
- развития познавательных интересов и способностей детей и молодежи;
- развития социальной активности и творческой инициативы обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и презентации предметов материальной культуры, источников по истории и общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность;
- овладения практическими навыками поисковой, проектной и исследовательской деятельности;
- активного освоения обучающимися историко-культурной среды

3.2. Задачи музея:

- развитие интереса к истории малой родины через краеведческую деятельность;
- организация досуга школьников;
- организация социальной практики через поисковую, исследовательскую деятельность;
- выявление, сбор, хранение и изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- внедрение модульной организации дополнительного образования;
- развитие сетевого взаимодействия проектно-педагогических команд, детей, родителей, создание информационно-коммуникативного пространства основных субъектов воспитания и дополнительного образования (другие музеи, архивы, библиотеки и др.);
- организация активной экскурсионно-массовой работы с обучающимися и населением микрорайона, города;
- формирование детско-взрослого актива, создание органов самоуправления – совета музея.

### 4. Функции и основные направления деятельности

4.1. Основными функциями музея являются:

- создание условий для социализации обучающихся путем совершенствования воспитательной, образовательной и культурно-просветительной деятельности школы музейными средствами и методами;
- организация исследовательской деятельности обучающихся, ориентированная на формирование научных, творческих инициатив и реализующаяся в ходе проектной, поисковой и аналитической работы;
- осуществление массово-организационной, культурно-просветительной, методической, информационной, издательской деятельности;
- документирование процессов и явлений, соответствующих профилю и основной теме музея в их историческом развитии, через комплектование фондов музейных предметов, их учетную и научную обработку;
- постоянное развитие экспозиционно-выставочной работы.

4.2. Основными направлениями деятельности музея являются:

- комплектование, учет, хранение и описание фондов музейных предметов;
- экспозиционно-выставочная работа;
- образовательно-воспитательная и культурно-просветительная работа.

### 5. Организация деятельности музея

Создание школьного музея является целенаправленной, творческой поисково-



исследовательской работы школьников по теме, связанной с историей школы, а также с историей и культурой Пензенского края.

Вышеперечисленное возможно при наличии:

- актива учащихся, способного осуществлять систематическую поисковую, фондовую, экспозиционную, культурно-просветительскую работу;
- руководителя-педагога и активного участия в этой работе педагогического коллектива;
- собранной и зарегистрированной в инвентарной книге коллекции музейных предметов, дающей возможность создать музей определенного профиля;
- экспозиций, отвечающих по содержанию и оформлению, современным требованиям;
- помещения и оборудования, обеспечивающих сохранность музейных предметов и условия их показа;
- положения музея, утверждённого директором школы.

Учёт и регистрация школьного музея осуществляется в соответствии с инструкцией о паспортизации музеев образовательных учреждений, утверждаемой Министерством образования Российской Федерации.

## **6. Учет и обеспечение сохранности фондов**

6.1. Все собранные музейные предметы, коллекции, материалы составляют основной, вспомогательный фонды музея.

6.2. Все поступающие в музей предметы музейного значения подлежат активированию вне зависимости от способа получения (дар, покупка, находка, обмен и т.п.), постоянной или временной формы хранения.

6.3. Выдача музейных предметов из фондов музея (возврат, обмен, передача на время, а также списание в связи с утратой музейных свойств) также производится путем активирования.

6.4. Все предметы, отнесенные к Основному фонду, подлежат обязательной записи в Книге поступлений (Инвентарной книге). Книга поступлений (Инвентарная книга) музейных предметов храниться постоянно в школе.

6.5. Все предметы основного фонда, зарегистрированные в инвентарной книге, подлежат вторичному учету с заполнением Инвентарных карточек на каждый музейный предмет.

6.6. Фонд вспомогательных материалов (копии, макеты, диаграммы и т.п.) учитываются в отдельной книге учета.

6.7. Не экспонируемые в данный момент музейные предметы и архивные материалы хранятся в экспозиционных помещениях, в шкафах, обеспеченных запирающими устройствами.

## **7. Руководство деятельностью музея**

7.1. Ответственность за деятельность музея несет директор школы, общее руководство – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

7.2. Непосредственное руководство практической работой Музея осуществляет его руководитель, назначенный приказом директора школы.

7.3. Перспективное планирование организует Совет музея. Совет музея формируется из представителей педагогической, родительской и ветеранской общественности.

7.4. В целях оказания помощи музею организуется актив музея из числа обучающихся школы.

7.5. Деятельность музея и эффективность его использования в образовательно-воспитательном процессе обсуждается на педагогическом совете школы.



## **8. Содержание работы**

8.1. Работа музея планируется и осуществляется в соответствии с общими и конкретными образовательно-воспитательными задачами школы, в структуре которого функционирует музей.

8.2. Ежегодное и перспективное планирование ведется по всем основным направлениям музейной деятельности - комплектованию, учету, хранению и описанию фондов музейных предметов, экспозиционно-выставочной работе, образовательно-воспитательной и культурно-просветительной работе.

8.3. В соответствии с планом работы руководитель музея, формирует секции, отделы, рабочие группы по каждому направлению, которые осуществляют:

- систематическое, постоянное комплектование, изучение и обработку фондов музея, осуществляя проектную, экспедиционную, поисковую и исследовательскую работу, организуя устойчивые связи с различными административными, общественными организациями, научными и культурно-просветительными учреждениями;

- создание и совершенствование стационарных экспозиций, организацию тематических выставок, как в самой школе, так и за ее пределами, в том числе в сотрудничестве с другими музеями;

- презентации музея в процессе участия в различных смотрах и конкурсах;

- образовательно-воспитательную и культурно-просветительную работу музейными средствами путем подготовки и проведения экскурсий, лекций и массовых мероприятий для обучающихся, родителей и ветеранской общественности, а также жителей микрорайона Ладожский;

- освоение историко-культурной окружающей среды обучающимися путем организации походов, экскурсий по селу, посещения музеев, театров, выставочных залов, памятных мест;

- популяризацию итогов всех направлений своей деятельности через средства массовой информации и Интернет.

8.4. Посещение музея, проведение экскурсий и других мероприятий фиксируется в журнале (книге) посещений музея.

## **9. Прекращение деятельности музея**

9.1. Вопрос о прекращении деятельности музея, а так же о судьбе его музейных собраний решается директором школы по согласованию с вышестоящим органом управления образованием.

9.2. Для передачи фондов школьных музеев в государственный или общественный музей создаётся специальная музейная комиссия. Собрания музейных предметов, хранившихся и взятых на учет в музее, вместе со всей учетной и научной документацией актируются и печатаются.