

A thick dark blue vertical bar runs down the left side of the page. A lighter blue arrow-shaped element points to the right from the bar, containing the date.

15.10.2021

Работа Валерии Раковой

Тайны, рассказанные стежками

Several thin, curved lines in shades of blue and grey originate from the bottom left corner and sweep upwards and to the right, creating a sense of movement and depth.

Пенза 2021

Тайны, рассказанные стежками

Введение	- 2 стр.
1 Глава. Рушник – верный спутник человека.....	- 5 стр.
1.1. Вышивка рушника в обрядовой культуре славян	- 5 стр.
1.2.Значение вышитых узоров, вышитых на полотенце	- 6 стр.
1.3 Рушник «от рождения до смерти»	- 8 стр.
2 Глава. Рушники Пензенской губернии	- 15 стр.
2.1. Рушники Малой Сердобы	- 15 стр.
2.2. Использование рушников в современном мире	- 16 стр.
Заключение	18 стр.
Список использованной литературы	- 19 стр.

Введение

В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде и люди строго придерживались местных традиций.

К концу 19 столетия практически каждое селение Пензенской губернии отличалось от соседних жизненным укладом, материальной культурой и традиционным женским костюмом. В основу нашего исследования легло изучение русского народного костюма села Канаевка Городищенского уезда Пензенской губернии.

Народная культура Пензенской земли до начала XXI века сохранила целый ряд архаических черт, уходящих корнями в далекое прошлое русского народа, заселявшего данную территорию в течение нескольких столетий. Наиболее ярко это отразилось в крестьянской одежде, предметах быта. Они вобрали в себя многовековые представления о пользе, добре и красоте.

Наша работа родилась после экспедиции в село Малую Сердобу. Было интересно познакомиться с жителями села, взять у них интервью...

В результате экспедиции наш музей пополнился реконструкцией старинного сарафанного комплекса, а так же многими ценными экспонатами. Итак, мы привезли из экспедиции замечательные вещи, которые легли в основу нашей исследовательской работы.

Цель – формирование интереса к традиционной русской народной вышивке.

Задачи – изучив доступные источники исследовать роли рушников в обрядовой культуре славян и использование его в современности;

- Описать особенности рушников, привезённых из экспедиции;
- Обобщив полученный материал, создать новую экспозицию в школьном музее «Живая память»;
- Установить сакральный смысл узоров, вышитых на рушниках;
- Сделать выводы об использовании рушников в современном мире.

Объект исследования: рушник

Предмет исследования; рушники конца XIX века, привезенные из экспедиции

Гипотеза исследования: мастерица конца XIX века не просто расшивала изделия быта, но и закладывала в вышивку смысловое значение.

Методы исследования:

Методы эмпирического уровня: интервью с жителями села Большой Мичкас, сравнение привезенных образцов вышивки, с образцами, хранящимися в Пензенском краеведческом музее

Метод теоретического уровня: теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий о народных традициях вышивки, и т.д.

Анализ полученного материала.

Этапы работы:

Выезд в экспедицию;

Анализ привезенного из экспедиции материала

Изучение специальной литературы, анализ полученных сведений.

Ознакомление с образцами народной вышивки, хранящейся в музеях.

Обобщение полученных сведений.

Консультации со специалистами.

Проблемный вопрос: а могут ли современные жители, оснащенные новейшими гаджетами и мгновенно получающие сведения из всемирной паутины прочитать, что хотела сказать мастерица XIX века, вышивая домотканый рушник?

Практическая значимость: на базе проведенного исследования мы разработали и уже ведем экскурсии для школьного музея «Живая память», полученный материал используется на уроках искусства.

Рушник – верный спутник человека

1.1 Вышивка рушника в обрядовой культуре славян

Рушник – оторванный кусок ткани, отрез. Исследователь, академик Б.Рыбаков говорит, что «Рушник – изделие глубоко символичное, многозначное. Он по праву считается символическим напоминанием о связи человека с его родом, предками».

В словаре М.Фасмера «РУШИТЬ – ЗНАЧИТ «ЛОМАТЬ, РВАТЬ».

Созвучие со словом "рука" дает повод толкования слова "рушник" как полотенца для рук.

Оберег- предмет, оберегающий от бед и нечистой силы.

Подзор – оборка, кружевная кайма, идущая по краю одежды, рушника.

История вышивания начинается в Древней Руси, постепенно вышивание распространяется везде, захватывая с восемнадцатого века абсолютно все слои населения. Это занятие становится одним из главных у крестьянских девушек. С малолетства девочек обучали держать в руках веретено и иголку.

В старину не найти было ни одного дома на Руси без рушников - самобытных полотенец. Для народа он выполнял важные обрядово-бытовые функции: он сопровождал человека от рождения до смерти. Обрядовая роль полотенца в народном быту была многозначной. Их вешали на ветвях священных деревьев, украшали красный угол избы и иконы; десятки вышитых полотенец готовили к свадьбе; на полотенце опускали в могилу гроб и принимали родившегося ребенка.

Говорят, что дом, в котором нет рушника, похож на семью, в которой нет детей. Самым важным предназначением этой святыни было береговое. Еще наши давние предки использовали вышитый рушник как оберег.

По количеству полотенец судили о благосостоянии семьи, по сложности вышивки – о мастерстве и трудолюбии рукодельниц.

На экскурсии в Городищенском музее мы узнали: «Что рушник это единственный ритуальный предмет из языческого прошлого, который без перерыва традиции используется в народном быту по своему прямому назначению – защищать.

Волшебство и магическую силу ему давала вышивка. Вышивка-главное украшение рушника. Она отражала художественные вкусы и представления людей. Представление о жизни и окружающей природе.

Для русской вышивки характерны мотивы геометрического и растительного орнаментов, расположенных в виде прямых полос, которые подчёркивали край изделия. Считалось, что такой орнамент (по краю) выполнял функцию оберега. Традиционный рушник вышит крестом, (как не изобрази крест, он всегда будет оберегом). И в вышивке тоже крестик наполнял изделие силой оберегающей. Вышитые символы хорошо впитывали молитву. В красочных орнаментах, украшавших полотенца и подзоры, вышивались изображения фантастических зверей, птиц, растений. Язык русской народной вышивки – это своего рода система письма, где бумагу заменяет - холст, а чернила - нить.

Через старинные узоры вышивки на рушниках обращается к нам мудрость поколений, ведь в разные века и на разных землях ценности едины. Это-благополучие в родном доме, это - процветание родной земли!

1.2. Значение вышитых узоров, вышитых на полотенце

Для того, чтобы иметь вышитый рушник, надо было приложить много усилий и труда. В первую очередь - это прядение нитей и изготовление полотна для рушников. Рушник был святой вещью, и к нему относились с большим уважением. Об этом свидетельствует тот факт, что для вышивания

бралось лучшее, тонкое, самое белое, лучшего качества полотно, покупались очень дорогие красные нити, а черные нити были редкостью, и их было трудно производить. Преобладающий красный и черные цвет в вышивке рушника тоже не случаен:

Красный - цвет солнца, тепла и красоты, крови (жизненная Сила). Чёрный – символ богатства, чернозем, Земля.

При вышивке обрядовых рушников прослеживаются определенные правила составления орнамента. Вообще, рушниковому творчеству, так или иначе присуще число 7. Так, длина рушника должна составлять его ширину, умноженную на 7. Семь полос орнамента должны составлять композицию, которая повторяется на правом и левом полотнищах. Один рапорт узора должен в идеале повторяться 7 раз, а если орнамент крупный, то должен насчитывать 7 элементов.

Символы:

Виноград - плодovitость, богатство, божий знак (Рис 4)

Калина - женская красота, здоровье, верность, надежда, возрождение, жизненная стойкость и сила

Роза - любовь, милосердие

Мальва (рожа) - девичья красота, целомудрие, юность, символ девичества

Мак - расцвет женской красоты, богатство

Барвинок - красота, молодость, душевная привязанность, свидание, сватание

Хмель - Листья хмеля можно отнести к молодежной символике. Хмель близок к символике воды и винограда, потому что несет в себе знак развития, молодого буйства и любви. Можно сказать, что узор хмеля – это свадебная символика.

Дуб – священное дерево, которое воплощало Перуна, бога солнечной мужской энергии, развития, жизни. Следовательно, парубки и молодые

мужчины всегда имели при себе волшебный оберег животворящей силы своего рода.

Лилии-В легендах цветок лилии – это символ девичьего очарования, чистоты и невинности. Если хорошо присмотреться к контуру геометрического узора, то вырисуется силуэт пары птиц – знак любви. Кроме цветка, неотъемлемой частью орнамента был листок и бутон, которые составляют неразрывную композицию тройственности. В лилии заложено рождение, развитие и бесконечность жизни

Вазон обязательно должен быть изображен на вышивке, в нем – корни семьи, начало рода. Это дерево рода невесты, о чем свидетельствует петелька. Опущенные ветки справа – свидетельство того, что мать невесты потеряла родителей, и она теперь сирота. Левая сторона – сторона отца, и родители его живы. У родительского узла со стороны отца нет никаких изображений, значит отец один у родителей, и у него нет ни братьев, ни сестер. А вот у невесты есть еще тетя – сестра матери.

Вышивают слова "на счастье" "на долю"...но ПОД основным рисунком!

1.3 Рушник «от рождения до смерти»

Начиная от рождения и до самой смерти, рушник сопровождал всю жизнь, связывая в единую цепь представителей разных поколений одного рода.

При рождении ребёнка ранее использовали рушник РОДИЛЬНЫЙ – на него повитуха принимала дитя, а на крестины вышивали рушники КРЕСТИЛЬНЫЕ (КРИЖМО), на котором несли ребёнка в храм и утирали после окупания в купель. Крестильный рушник вышивала крёстная мать, на нём не должно было быть чёрного цвета.

Длинный прямоугольный кусок ткани всегда у наших предков означал путь, путь, который ведет человека, помогает ему жить. После смерти человека рушники сопровождали его при погребении, на них несли гроб, их

также вешали на поминальные кресты. ПОМИНАЛЬНЫЕ рушники на поминках расстилали на подоконниках так, чтобы край рушника свешивался за открытое окно – считалось, что на сороковой день душа умершего умывается росой около своего дома и утирается этим полотенцем. Такой рушник вышивали скромно, узкой полосой по краю. С приходом христианства появился обычай после сорокового дня передавать поминальный рушник в церковь. В этом обычае усматривают стремление защититься от духов умерших, чтобы они по поминальному рушнику не нашли обратную дорогу в дом, но, возвращаясь, пришли бы к храму. Рушниками украшали надмогильные кресты.

Многие эти традиции сохранились и в наше время.

Ежедневно смывая сон, человек «ласкал» лицо рушником-утиральником, которые практически не украшались.

Сядь за стол, домочадцы творили молитву, их взгляд был обращён в красный угол, в котором Святой Образ находился в обрамлении рушников-свитков.

Вспоминая известную присказку “скатертью дорога!”, нельзя не вспомнить о ПОДОРОЖНЫХ рушниках. Такие рушники, небольшие, со скромной, но тщательно продуманной вышивкой, давались с собой в дорогу тем, кто покидал родной дом: воинам, торговцам. Подорожный рушник символизировал пожелание лёгкого пути и скорого возвращения.

ПАСХАЛЬНЫЕ рушники предназначаются для выпеченных хлебов, куличей и схожи с хлебосольными, но отличаются орнаментом – на них часто присутствуют аббревиатуры ХВ (Христос воскрес), вышиваются символы яйца. С приходом христианства появились также рушники РОЖДЕСТВЕНСКИЕ, ТРОИЦКИЕ.

СВАДЕБНЫХ рушников насчитывается несколько видов. В самой бедной семье в приданое собирали не менее дюжины (12) полотенец, а в семьях зажиточных - до сотни. В знак согласия родителей и невесты на брак семье жениха дарили богато вышитый РУКОБИТНЫЙ рушник.

Когда невеста была готова к свадьбе, её отец передавал со специально выбранным посыльным в дом жениха нарочно вышитый для этой цели ПОСЫЛЬНЫЙ рушник – знак того, что можно ехать за невестой, начинать свадьбу. Вышивали такой рушник – красным, но никогда не вплетали в вышивку чёрный цвет. Традиционные мотивы для вышивки посылного рушника – птицы, символизирующие вести.

Сакрально такой рушник означал, что невеста уже “умерла” для отчего рода, и её пора ввести в род жениха.

Отдельно ткали и вышивали рушник “РОДИТЕЛЬСКИЙ” или “БЛАГОСЛОВЕННЫЙ“, на который вставали коленями молодые, когда их благословляли на брак родители.

СОЮЗНЫЙ рушник уступает размерами остальным свадебным рушникам, он более узкий – им связывают руки жениха и невесты, символизируя общую будущую жизнь, любовь и духовные узы.

ДРУЖНЫЕ рушники преподносятся свидетелям-друзьям (отсюда, кстати, и современный обычай одевать свидетелям в ЗАГСе ленты через плечо). Самый главный свадебный рушник сейчас носит название “ВЕНЧАЛЬНЫЙ“, на нём стоят молодые в церкви. Как на облаке, поставляются жених и невеста, вырванные на время из мира и как бы восхищенные в Царствие Небесное, ибо там совершается благословение их супружества.

На свадебном рушнике изображаются пары птичек (жаворонки, голуби) они символизируют жениха и невесту. Птички олицетворяют собой семейное счастье, верность в любви. Вышиваются и цветочные орнаменты, как оберег от злых сил, и пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей. Иногда на свадебном рушнике вышиваются и первые буквы имен жениха и невесты.

Рушниками перевязывали пары сватов.

С хлебом-солью, который был на рушнике, провожали и встречали молодых на пороге дома.

Самую дорогую семейную святыню – икону – разрешалось выносить из дома (в контексте ряда традиционных обрядов) только покрыв рушником.

Рушник, максимально наполненный красными узорами орнаментов, использовали народные целители.

Те коды, ключи, что наносились на рушники, благодаря линиям и цветам, помогали людям общаться с миром невидимым, который населен разнообразными духами. Эти духи, принадлежащие к четырем стихиям - Огня, Воздуха, Земли и Воды. Об этом знали наши предки, и они общались с духами, привлекая светлых или "хороших" для жизни и отпугивая "злых".

По сути, рушники выполняли роль тех же святых образов. С введением христианства они не исчезли, а вместе начали сосуществовать с иконами, служа для них украшением. Наверное, с тех пор стало уменьшаться значение рушника, сводиться лишь к его декоративной функции.

Узоры на рушниках сейчас вышиваются самые разные, и зачастую их смысл уже утерян. Но если говорить об исконных традициях такой вышивки – каждый орнамент, каждый мотив, его расположение отвечали строгим правилам. Грамотно вышитый венчальный рушник мог рассказать гостям свадьбы очень многое о вступающих в брак, их личной истории и их семьях.

Во время экспедиционной работы мы узнали о различных видах рушников и полотенец, бытовавших на Пензенской земле. Результаты нашего анализа мы занесли в таблицу:

Название	Использование	Обряд
полотенца	полотенца	
Крестильное	Бабка повитуха готовила к родам	
Хлеб-соль	Встреча дорогих гостей караваем хлеба с солью	Хлеб-образ земли кормилицы, соль- солнце (солонка всегда круглая), полотенце- дорога жизни
Божник	3-5 метров	Покрывало иконостас в крестьянском доме. Символизировало Покров Пресвятой Богородицы
Дарное	Подарок на именины, крестины	Как правило не было богато украшенным. Впоследствии такие полотенца служили «утирками» или «рукотерами»- повседневными полотенцами, висевшими около умывальника

Зеркальное	Для зеркала (церковь долгое время запрещала держать зеркала в доме)	
Обыденник	Оберег против эпидемий или талисман для счастливого замужества	Если за ночь соткать полотенце, а на рассвете сжечь за пределами села, то беда отступает. Подобный обычай: если за ночь соткать полотенце, а утром отнести его в церковь-сбудется мечта о скором замужестве.
Невестино	Покрывало голову невесты на свадьбе от сглаза	Полотенцем, а сверху шалью, покрывали голову невесты, когда везли ее в церковь.
Подорожник	Кладут под ноги молодым на свадьбе	Полотенце олицетворяет облако, на котором молодые поднимаются на небеса, где и совершается таинство венчания

Поминальное	Вешают на могильный крест	Раньше к святому углу вывешивали полотенце. Оно висело там до сорокового дня. Вывешивали полотенце из коленкора, на которое был нашит черный крестик из тряпочек. В сороковой день его снимали, крестик отпарывали и сжигали в печке, а полотенце стирали
-------------	------------------------------	---

Рушники пензенской губернии

2.1. Рушники села Малая Сердоба

Чтобы больше узнать историю рушников, мы отправимся в село Большой Мичкас. Там жила мастерица того времени Еськина Елена Тимофеевна. Полотенца, которые вы видите, любезно предоставлены ее родственниками. Изготовлены они в 20-х годах XX века.

Первое полотенце- киотное. Соткано из конопли. Оно занимало по праву главное место в доме- красный угол. Богато украшено растительным орнаментом, обшито кружевом. Красные лилии выются полоской. Сколько времени, сил и умения стоило приложить!

В легендах цветов лилии – это символ чистоты и невинности. Кроме цветка, неотъемлемой частью орнамента был листок и бутон, которые составляют неразрывную композицию тройственности. В лилии заложено рождение, развитие и бесконечность жизни. И сакральный смысл связанный с о святой троицей

Второе полотенце было вышито до замужества, в 1928 году и было частью приданного. Елена Инзарцева (в замужестве Еськина) пришивала кружево ручной работы на швейной машинке. Из чего мы сделали вывод, что семья была достаточно зажиточная. Не каждый мог себе позволить приобрести дорогостоящую машинку фирмы «Зингер». Вышивка, вязание ручного кружева - это был кропотливый труд. На полотенце оставались следы неудачно споротых швов и предварительно нанесенный узор. Чувствуется, что девушка старалась и результат оказался необычным и удачным... Красный цвет символизирует счастье, любовь. Зеленый символизирует юность, надежду и веселье. Если присмотреться, здесь целая история, в которой юная девушка покидает родительский дом и выходит замуж. Чаша символизирует женщину, а сердце у ее подставки-юность.

Еще одно полотенце, с инициалами, вышито для свадьбы.

Любое полотенце можно прочитать. Это своеобразная сказка, история написанная иголкой и ниткой.

История полотенца очень увлекательна. Оно имеет свою историю, как и человек имеет свое прошлое. Нужно этим интересоваться и рассказать другим людям, что и сделала я сегодня.

2.1. Использование рушников в современном мире

В наши дни рушники можно встретить не только в тишине музейных залов.

В современном мире домотканые рушники с ручной вышивкой заменились рушниками с узорами распечатанными на принте, а так же вышитые на специальной машинке.

В последние годы возобновляется интерес к вышиванию, которое в наши дни предназначено в основном для украшения дома.

Этим летом мы были на свадьбе, где увидела как жених и невеста встали на «венчальный» рушник, сватья были , тоже перевязаны рушниками .Теперь я знаю, что это символизирует будущую семейную жизнь. Родители встречали молодоженов караваем, который лежал на красивом полотенце. Сейчас я могу сказать, что такие полотенце называется рушником и имеет название «хлебосольный».

Модным подарком на крестины стала крыжма не бывавшая в стирке, в которой принимают ребенка от купели при крещении, на уголке которой вышивают имя и дату крещения ребенка.

В некоторых домах и по сей день можно встретить рушник «иконнички», покрывающий все иконы, как и у моей прабабушки в доме.

Сегодня рушник можно преподнести в подарок, изготовленный самостоятельно или купленный в магазине.

Стоит все-таки отметить, что во всем мире растет интерес к этническому наследию каждого народа. Ведь без прошлого, без корней нет будущего ни у одного народа, ни у семьи, ни у одного человека.

Заключение

Разрабатывая данную тему, мы узнали много нового, интересного и полезного. Я изучила историю рушника, символику русской вышивки.

Рушник - единственный предмет из языческого прошлого, который используется в народном быту по своему прямому назначению - защищать святые углы, божницы, дверные и оконные проемы, свадьбы, праздники.

Русская вышивка имеет очень глубокие корни. В основе этого вида рукоделия, а в особенности вышивки крестом, лежат обычаи и обряды нашего народа. Крест для русского человека всегда был символом защиты. Доказательством принадлежности рушника к свадебному ритуалу является и красно черная гамма вышивки и мотивы цветов в нём.

В ходе работы мы описали особенности рушников привезенные из экспедиции в Малосердобинский район Пензенской области.

Обобщив полученный материал, мы создали новую экспозицию в школьном музее «Живая память».

В ходе работы мы установили сакральный смысл узоров, вышитых на рушниках.

Подводя итоги работы, мы сделали вывод об использовании рушников в современном мире

Гипотеза, выдвинутая в начале исследования полностью подтвердилась. Узоры на многих изделиях быта имеют не только эстетическое, но и смысловое значение.

Список использованной литературы:

1. Блинова Т. Рушники – наше языческое прошлое, 2002, Народное творчество, №7
2. Газета для классных руководителей «Досуг в школе» №11, «И рушник вышивании...», В.М. Паршина
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка, СПб, 1996
4. Богуславская И..Я. Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании государственного русского музея. Ленинград «Искусство» 1981. 311 с. (О крестьянской вышивке с. 136-150)
5. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Ростов-на-Дону. , 2007, 380 с.
6. Моисеенко Е.. Русская вышивка XVII-начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа. «Художник РСФСР» Ленинград 1978. 199 с.
7. Горяева Н.А, Островская О.В. Изобразительное искусство, учебник для общеобразовательных учреждений , 5 класс / Горяева Н.А, Островская О.В. – Москва: Просвещение.- 2012.- с.191
8. Дурасов Г. Тайна старого узора / ГДурасов. Юный художник.- 1983.- №8 .- с.24-27

9. Лютикова Н.П. Орнаментация тканей русского населения бассейна р. Мезени в конце 19-начале 20в / Н.П. Лютикова.- Архангельск: Правда Севера.- 1999.- с.271
10. Журнал «Ксюша», 2003 №6. с. 19-22.
- 11.Интернет - источники:
- 12.<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%F8%ED%E8%EA>
- 13.<http://www.belmos.ru/news.php?id=91>
- 14.<http://www.vetka.by/2012/10/proshedshij-v-vetkovskom-rajone-prazdnik-belorusskogo-rushnika-vskolyxnul-internet/>
- 15.<http://www.rg.ru/2013/03/14/rushniki.html>
- 16.<http://telarian.ru/?r=symbols&id=13>