

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНФОРМАТИКИ №68 ГОРОДА ПЕНЗЫ

**I региональный конкурс
научно-исследовательских работ им. Д.И. Менделеева**

Секция: Искусство и культура

**«Русский народный костюм Пензенской губернии XIX века
как произведение декоративного искусства»**

Выполнила: Жабина Алина Сергеевна

Руководитель: Титова Лия Владимировна

Пенза, 2021

Содержание

Введение	2
Глава I. Сарафанный комплекс русского народного костюма	5
1.1. Русский сарафан и его типы	5
1.2. Рубаха	8
Глава II. Свадебный сарафанный комплекс села Большой Мичкас	9
2.1. Особенности пошива свадебного ансамбля	9
2.2. Сравнение свадебных сарафанных комплексов русских сел Большой Мичкас и Канаевка	12
Заключение	15
Источники информации	15
Приложения	16

Введение

Колдовская сила русского народного костюма так велика, что, однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской культуры, когда магическое значение вещей, изображений превращалось в эстетическое, уже не можешь оторваться от неё. Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нём ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим.

О народном костюме существует немало литературы. И это оправданно. Ведь русский народный костюм – это бесценное свидетельство прочной связи с культурой далеких предков. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, была тесно связано с историей и эстетическими взглядами её создателей – наших далёких предков.

В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде и люди строго придерживались местных традиций.

Взгляните на костюмы Пензенского края, их дивное многоцветье. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Все в костюме напоминает о красоте нашей родной земли, рождает ощущение праздника в душе.

К концу XIX столетия практически каждое селение Пензенской губернии отличалось от соседних жизненным укладом, материальной культурой и традиционным женским костюмом. В основу нашего исследования легло изучение русского народного костюма села Большой Мичкас Нижижнеломовского уезда и сравнить его с кумашником Городищенского уезда Пензенской губернии.

Цель работы: изучив историю русского народного костюма, символический смысл, условный изобразительный язык, изготовить сарафанный комплекс в натуральную величину для последующего его использования в экспозиции школьного музея «Живая память».

Задачи:

- Проанализировать сарафанный комплекс женского русского национального костюма характерного для Пензенской губернии конца XIX века.

- Сравнить русский национальный женский костюм села Канаевка Городищенского уезда Пензенской губернии и костюм села Большой Мичкас Нижнеломовского уезда.

- Установить отношение моих современниц к такому виду одежды, как сарафан.
- Собрать материал для реконструкции сарафанного комплекса конца XIX века.
- Выявить в архивах и музеях, каким был русский национальный костюм XIX века. Объектами исследования является русский народный костюм XIX века.

Объект исследования: сарафанный комплекс русского народного костюма.

Предметы исследования: русский народный костюм села Большой Мичкас Нижнеломовского уезда.

Актуальность: русская национальная культура остается актуальной и для будущего, как сама по себе, так и в качестве питающей среды, являющейся неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Работа связана с русским народным костюмом, ведётся целенаправленно и планомерно с музеем школы.

Проблема: мы считаем, что незаслуженно потерял интерес к народной культуре, к народному костюму. Воссоздание костюма поможет сохранить его, понять его культурную ценность, историю, виды, больше узнать о нем.

Гипотеза: искусство народного костюма не могло развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

Практическая значимость: Музей пополнился реконструкцией русского народного костюма. Материал, собранный во время исследования, активно используется на уроках краеведения и технологии, на школьных мероприятиях.

Методы исследования

- Изучение и анализ литературы по теме
- Сравнение русских национальных костюмов конца XIX – начала XX века.
- Эмпирическое исследование подлинного образца одежды.
- Теоретическое исследование (восхождение от обратного к конкретному русскому национальному костюму).
- Реконструкция русского народного костюма.

Глава I. Сарафанный комплекс русского народного костюма

1.1. Русский сарафан и его типы

Начиная работу, мы провели анкетирование учащихся МБОУ СОШ с углубленным изучением информатики № 68 г. Пензы. Референтная группа – подростки 13-15 лет. Всего было опрошено 100 человек.

На вопрос: «Как вы представляете себе русский народный костюм?», - мы получили следующие результаты:

– 70 % опрошиваемых назвали сарафан, 20% - лапти, по 5 % назвали кокошник и рубаху.

Как Вы можете наблюдать на диаграмме (приложение А, рис. 1), чаще всего представляя русский народный костюм, мои сверстники вспоминают сарафан.

Как видим, подлинные элементы народного костюма редко сохраняются в современных семьях.

Вопрос, адресованный девушкам, о наличии сарафана у них в гардеробе показал, что у большинства этот элемент одежды присутствует (Приложение А, рис. 2).

Среди достоинств сарафана были отмечены следующие его преимущества:

- Удобство
- Женственность
- Красота
- Легкость
- Сарафан всегда моден

Ответ на вопрос: «Кому бы Вы посоветовали носить сарафан?», - дал следующую картину:

– 30% респондентов посоветовали носить сарафан юным особам, 25% - посоветовали носить сарафан маленьким девочкам, 30% - рекомендовали носить сарафан дамам любого социального статуса и возраста, а 15% - уверены, что сарафан одежда возрастных женщин (Приложение Б, рис. 1).

Итак, результаты опроса показывают, что сарафан – это популярный вид одежды, дошедший до нас из глубины веков, но остающийся актуальным по сей день. Эта одежда подходит для женщин любого статуса и возраста.

Сарафанный комплекс носили не только крестьянки, но и городские мещанки, купчихи и другие группы населения.

Северорусский комплекс с сарафаном бытовал не только на Русском севере, но и в центре, в районах Поволжья, Урала, Сибири, а также в некоторых южных и западных

губерниях России. В Пензенской губернии сарафан носили переселенцы из северных губерний России. Классический сарафанный комплекс включает в себя: рубаху, сарафан, пояс, головной убор, обувь, дополнения и украшения.

Термин «сарафан» впервые упомянут в русских письменных источниках XIV в. (Никоновская летопись, 1376 г.). «Сарафаном», «сарафанцем» в XIV в. называлась не только женская, но и мужская одежда кафтанообразного покроя, известная в княжеском и боярском быту XIV-XVII вв.

Исследователи не исключают того, что женская одежда типа сарафана была и раньше под другими названиями. Так, например, «костыч» относится ещё к XVI в., а «сукман» упоминается в документах на рубеже XVI-XVII вв.

По мнению экспертов слово «сарафан» происходит от иранского «сарапа», что означает «с ног до головы». Кроме термина «сарафан» известно много других названий этого элемента русского народного костюма: «сандальник», «кубовник», «красильник», «тесёмочник», «гарусник» и др.

В зажиточных семьях праздничные сарафаны шили из парчи, шелка, бархата. В северных губерниях самыми завидными невестами считались девушки, носившие "золотые" сарафаны - вышитые золотыми цветами по белой ткани.

Вместе с тем в некоторых северных губерниях девушкам до двадцатилетнего возраста не полагалось носить сарафаны из атласа или гаруса.

В целом же по названиям сарафанов легко можно догадаться, из какого материала они были сшиты: "достальник", "полугумажник" (покупная ткань с добавлением хлопчатобумажных нитей), "московец" (из "московского" ситца), "синюха" (из окрашенного в синий цвет домашнего холста), "дикосовый" (из кубового сине-зелёного ситца с цветочным узором), "кумашник" (из кумача).

Сарафаны на каждый день шили из дешевого синего холста, бязи-китайки или домотканой шерсти, застежки были медными, пуговицы оловянными. Чтобы такая одежда держала форму, ее прокладывали жесткой вошеной подкладкой из холста.

Крестьянский костюм интересен, как русский национальный, поскольку традиционная крестьянская одежда, не затронутая официальным законодательством, сохраняла обработанные веками устойчивые формы, определяющие ее своеобразие. Старинный сарафанный комплекс сконцентрировал наиболее типичные черты древнерусского костюма: крой, приемы декора, способ ношения и многое другое.

«По форме и конструкции сарафан - высокая юбка, закрепленная на плечевом поясе с помощью лямок (бретелей), или безрукавное платье, надеваемое поверх рубахи». ¹

К XVIII веку сформировалось четыре основных типа сарафанов, которые выделили такие исследователи, как Куфтин Б.А., Гринкова Н.П., Тазихина Л.В., Лебедева Н.И., Маслова Г.С.

Туникообразный сарафан

Изначально, туникообразный глухой сарафан шился из одного куска ткани, перегнутого пополам, и образующего заднее и переднее полотнища сарафана.

Бока его расширялись клиньями с подклинками или скошенными полосками ткани.

В центре перегнутого полотнища делали небольшой округлый или прямоугольный вырез с неглубоким нагрудным разрезом, который застегивался на пуговицу или имел завязки.

В процессе бытования, глухой туникообразный сарафан претерпел значительные изменения в крае плечевого пояса. Его начали кроить с цельными широкими лямками и небольшими овальными проймами для рук.

Но переднее полотно, оставалось цельным, и это отличительная особенность глухого косоклинного сарафана или глухого туникообразного сарафана.²

Косоклинный сарафан

Основным признаком косоклинного сарафана, являлись два полотнища спереди и одно цельное сзади. Два передних полотнища могли быть распашными или со швом. Передние полотнища сарафана или полы, соединялись застежкой на пуговицы или имели декоративную застежку на пуговицы и петли.

По бокам пришивались косые клинья, не достигающие до проймы. Такой крой диктовала ширина ткани, которая в среднем равнялась 40 см. Форма клиньев, порядок их пришивания и количество клиньев, иногда значительно расширяли сарафан к низу.

Такие сарафаны шили на плотной подкладке, иногда стегали на вате. С конца XVIII в. линии застежки их украшали полосами мишурного кружева или позумента. С середины XIX в. эта отделка заменяется покупными лентами темно-желтого цвета с вытканными мотивами розоватых гвоздик. Особую роль в украшении распашных сарафанов играли пуговицы. Филигранные, со стеклянными вставками, дутые, гладкие, ажурные - они порою достигали размеров куриного яйца. Сильно расклешенный силуэт

¹ Пармон Ф.М «Русский народный костюм, как художественно- конструкторский источник творчества» М.

² Из энциклопедии "Русский традиционный костюм", Н. Соснина, И. Шангина

косоклинные сарафанов, вертикальные линии отделки подчеркивали стройность женской фигуры.

Прямой сарафан

Прямой или круглый сарафан имел элементарную конструкцию. Шили его из пяти – шести кусков ткани, присборенных вверху, или заложённых в мелкие складки. Полотнища юбки чаще были одинаковой длины. Иногда переднее полотно было выше остальных и закрывало грудь до шеи, или небольшая грудка пришивалась отдельно, к уже присборенной нижней части.

Отдельно пришивались узкие лямки.

Такие сарафаны назывались «московскими» и часто вытесняли косоклинные из-за удобства, легкости и простоты изготовления.

Сарафан с лифом

Основным признаком сарафана с лифом являлся собственно лиф, который облегал спину и грудь или только спину. Присборенная юбка, пришивалась к лифу. Существовала еще модель с лифом на кокетке, которая называлась полуплатьем.

Юбка, пришиваемая к лифу, была достаточно широкой, и ширина ее могла составлять пять - шесть полотен.

При раскрое народных женских сарафанов, так же как и при крое народных рубах, обязательно учитывается энергетическая защищённость человека: лишних швов стараются не делать. При шитье все швы защищаются и украшаются вышивкой, тесьмой или набойкой. Вот почему на Руси на более древних видах северорусского сарафана (глухарь, шушун, костолан) и у древнерусского дубаса станина кроилась из цельного куска ткани. При раскрое старались использовать всё полотно, весь отрез ткани, без остатка.

1.2. Рубаха

Одним из основных элементов женской народной одежды является рубаха.

Конструктивно рубаха состоит из стана и рукавов (Приложение Б, рис. 2). Стан изготавливали из полотнищ ткани ведущих от горловины до подола, в большинстве случаев не цельным, а составным — с поперечным членением. Верхнюю часть стана называли в разных местах по-разному: «станушка», «ворот», «воротушка», «грудка». Нижнюю часть стана называли: «стан», «становина», «становица», «подстава». Горизонтальное членение стана располагалось ниже уровня груди и выше уровня талии. По ширине стан изготавливался из цельных полотен холста, ширина которого колебалась от 30 до 46 см, что зависело от устройства ткацкого станка. От количества

использованных полотнищ зависела объемная форма рубахи, ширина и густота сборок у горловины и объем (пышность) рукавов.

Рубахи изготавливались из льняных, конопляных, хлопчатобумажных тканей, более тяжелые - из сукна и шерсти. Верхняя и нижняя части рубахи, как правило, шились из разных по качеству, цвету, рисунку тканей. Для верхней части рубахи использовались ткани более добротные и красочные, рукава и полики обычно украшались узорным ткачеством красными нитями, а также применялась вышивка различной техники исполнения. Горловина рубахи и пазуха (20-25 см.) обрабатывалась обшивкой, чаще красного цвета. Вырез горловины оформлялся пуговицей с петлей.

Существует четыре основных конструкций женских рубах):

1. Туникообразная (архаичный тип).
2. Рубаха с прямыми поликами.
3. Рубаха без поликов.
4. Рубаха с косыми поликами.

Народная рубаха могла представлять самостоятельный элемент женского костюма, (например, рубаха для сенокоса «покосница»), в этом случае она обязательно подпоясывалась тканым поясом и дополнялась передником. Но в Красном уставе христианам запрещалось ходить в одной рубахе, и тем более молиться. На рубаху надевался сарафан. В южных областях России вместо сарафана поверх рубахи надевалась понёва — прямоугольное полотнище, собранное в верхней части на сборку. Понёву оборачивали вокруг талии. Как и мужчины, женщины носили нижнюю, исподнюю рубаху, которую не снимали на ночь и подпоясывали нижним поясом.

Типы конструкций рукавов те же, что и у народной женской рубахи, их отличительной особенностью является отсутствие нижней части стана. Рукава носили поверх подпоясанной исподней рубахи, следом надевали сарафан — второй главный элемент народного женского костюма (Приложение В, рис. 1).

Глава II. Свадебный сарафанный комплекс села Большой Мичкас

2.1. Особенности пошива свадебного ансамбля

К XIX столетию чуть ли не каждое селение Пензенской губернии отличалось от соседних жизненным укладом, особенностями языка, песенной и материальной культурой, прежде всего традиционным женским костюмом.

К свадьбе начинали готовиться чуть ли не сразу после рождения ребенка. Об этом свидетельствуют многочисленные детские потешки и поговорки. До сих пор малыша, который нечаянно получил шишку или синяк, родители успокаивают словами:

«Ничего, до свадьбы заживет». Поговорка «Дочурку - в колыбельку, холстинку - в коробейку» имела широкое бытование, как и песенка, под которую мама успокаивала свою маленькую дочку:

Тяни холсты, потягивай,
В коробочку покладывай,
Кому холст, кому два,
А Наташе сундучок
На лошадке привезут...

Село Большой Мичкас основано в 1700 году выборными солдатами Конной слободы Нижнего Ломова Афанасием Казаковым «с товарищи». Названо по р. Мичкас, левому притоку Атмиса. В 1710 года в селе насчитывалось 60 дворов.

В конце XIX – начале XX веков купцом Ф.И. Ломакиным построена спичечная фабрика, появился винокуренный завод (1900 год) и водяная мельница; к 1913 в селе были 7 маслобоен и просодранок, шерсточесальня, овчинный завод, 2 хлебозаготовительных магазина, 5 кузниц, 5 торговых лавок; церковно-приходская школа, в которой обучалось 56 учащихся.

Как видим, в начале XX века село благоденствовало, люди могли себе позволить покупку дорогих тканей, и швейной машинки.

В пензенском краеведческом музее мы внимательно рассмотрели свадебный сарафанный комплекс села Большой Мичкас.

Рассматривая рубаху, мы отметили, что она не является «целошницей». В северных сёлах культура костюма требовала шить венчальную рубаху «целиком» из холстов с минимальным кроем. Такая рубаха считалась одним из символов девичьей невинности.

Рубаха села Большой Мичкас пошита из четырех прямых полотнищ, присборена под неширокую обтачку ворота, украшена фабричным кружевом. Расширяется в плечах прямоугольными вставками. Они называются - прямыми поликами. К поликам пришиты рукава 3/4, которые также собраны в сборку у запястья на 10 см выше края запястья. Рукава украшены оборкой и фабричным кружевом. Для свободного движения рук в нижней части рукава имеется ромбовидная вставка – ластвица.

Рубаха изготовлена из покупной хлопчатобумажной ткани, которую привозили в село служилые люди из Москвы, детали рубахи состроены на швейной машинке. Застежки ворота впереди.

Работая над рубахой, мы узнали, что испокон века рубаха, которая непосредственно прилегает к телу, шилась с бесконечными магическими

предосторожностями, ведь она должна была не только согревать, но и отгонять силы зла, а душу - удерживать в теле.

Грудь женских рубах практически не расшивалась, так как закрывалась бусами, которые символизировали семена, плодородие.

Когда нам рассказывали о крое сарафана Крой сарафана – кубовый, а в селе Большой Мичкас его называли «московским», очевидно с намёком на то, что сарафан пошит по моде бытовавшей в древней столице земли русской. Основной признак характерный для кроя данного вида одежды - "московский" сарафан шили из нескольких цельных прямых полотнищ, собранных сверху в мелкие складки или сборки..³ Такой сарафан отличается множеством сборок, которые придают ему пышность и делают его очень красивым

Прежде чем шить наш сарафан мы долго рассматривали образец, представленный в музее. Такие сарафаны носили повсеместно и называли дикосовыми, поскольку шили их из дикоса - кубового сине-зеленого ситца с цветочным узором. Свой сарафан мы пошили так же: из четырех полотнищ: задние собирались в мелкие складки, а передние собиравались под обшивку.

Узкий плетеный пояс и светлый ситцепечатный платок дополняли этот строгий и в то же время гармоничный ансамбль.

Пояс являлся обязательным дополнением северорусской женской одежды с сарафаном, хотя в некоторых случаях он находился под сарафаном, особенно если последний шился из шелка, парчи, то есть из покупной ткани.

Пояс сохранил крупный замкнутый плетеный узел, нередко называемый печатью, известный многим народам как узел жизни.

Можно сравнить сарафанный комплекс получившийся у нас, с тем, что храниться в фондах краеведческого музея.

Эксперт пензенского краеведческого музея Л. Н. Иванова раскрыла нам небольшую тайну: в книге «Народный костюм Пензенской губернии». Большемишасский костюм представлен не в полном объёме. Из-за ветхости и не эстетичности, из иллюстративного материала был исключен передник. В селе передники шились из хлопчатобумажной покупной ткани, в нижней части украшались лентами, полосами темно-синей тесьмы, по нижнему краю декорировались кружевом.

Передник помимо утилитарной функции – сохранять одежду от загрязнения носил еще и обереговую. Сакральной частью женского тела являлся живот. Вынашивание чада – процесс тонкий, сельский люд боялся сглаза и передник оберегал

³ Источник: 7 фактов о русском сарафане © Русская Семерка russian7.ru

невесту и молодую жену от этого. В Большом Мичкасе передник завязывался не на талии, а под грудью.

2.2. Сравнение свадебных сарафанных комплексов русских сел Большой Мичкас и Канаевка

Народная культура Пензенской земли до начала XXI века сохранила целый ряд архаических черт, уходящих корнями в далекое прошлое русского народа, заселявшего данную территорию в течение нескольких столетий. Наиболее ярко это отразилось в крестьянской одежде, вобравшей в себя многовековые представления о пользе, добре и красоте.

Сравним два сарафанных комплекса бытовавших в русских сёлах Пензенской губернии в начале XX века. Основания для сравнения: оба села являются исконно русскими поселениями, возникшими примерно в одно и то же время. Однако, каждое селение Пензенской губернии отличалось от соседних жизненным укладом, материальной культурой проследим это на примере женского свадебного ансамбля двух сел.

Для наглядности результаты сравнения занесли в таблицу.

<i>Предметы женского комплекса одежды</i>	<i>Канаевский женский свадебный ансамбль</i>	<i>Свадебный ансамбль села Большой Мичкас</i>	<i>Вывод</i>
Сарафан	Красный сарафан, пошитый из домотканого кумача, так и называли, по созвучию – «кумашинком». сарафан, созданный в начале 20 века, сохранил древний косоклиный крой, в основе которого два цельных полотнища спереди, одно такое же сзади и клинья, вставленные в бока. Для сохранения формы: они дублировались подкладочным холстом. сарафан, так же как и канаевский держится на груди с помощью нешироких цельнокроеных лямок, соединенных	Крой сарафана – кубовый, а в селе Большой Мичкас его называли «московским», очевидно с намёком на то что сарафан пошит по моде бытовавшей в древней столице земли русской. Основной признак характерный для кроя данного вида одежды - "московский" сарафан шили из нескольких цельных прямых полотнищ, собранных вверху в мелкие складки или сборки.. Такой сарафан отличается множеством сборок, которые придают ему пышность и делают его очень красивым.	Канаевский сарафан сохранил архаичный крой и элементы характерные древнего сарафана из домотканой ткани. Большемичкский сарафан пошит по современной для того времени моде из покупной ткани.

	<p>посередине спины. Эти лямки раньше назывались промцы и оторачивались по краям тесьмой или тканью. Застёжка лишь имитировалась рядом пуговиц и петель. Все детали сарафана сшиты вручную.</p>	<p>Сарафаны называли дикосовыми, поскольку шили их из дикоса - кубового сине-зеленого ситца с цветочным узором. Сшит из четырех полотниц: задние собирались в мелкие складки, а передние собиравались под обшивку. Детали сарафана сострочены на машинке.</p>	
Рубаха	<p>Канаевская рубаха пошита из четырех прямых полотниц, присборена под неширокую обтачку ворота. Расширяется в плечах прямоугольными вставками. Они называются - прямыми поликами. К поликам пришиты рукава, которые также собраны в сборку у запястья на 4 см выше края запястья, оформлены рукав красной атласной тесьмой. На свадьбу рукава делали из розовой ткани. Чтобы не стеснялись движения рук, под мышками вшита клиновидная ластовица. Застежка расположена сзади. Дополнительную красоту ансамблю предает то, что к кумашнику полагалось шить рубаху с ярко красными рукавами в горошек, или с растительным орнаментом по алому фону. Рубаха украшена</p>	<p>Рубаха пошита из четырех прямых полотниц, присборена под неширокую обтачку ворота, украшена фабричным кружевом. Расширяется в плечах прямоугольными вставками. Они называются - прямыми поликами. К поликам пришиты рукава 3/4, которые также собраны в сборку у запястья на 10 см выше края запястья. Рукава украшены оборкой и фабричным кружевом. Для свободного движения рук в нижней части рукава имеется ромбовидная вставка – ластовица. Рубаха изготовлена из покупной хлопчатобумажной ткани, детали рубахи сострочены на швейной машинке. Застежки ворота спереди Рубаха украшена фабричным кружевом. Детали сшиты на машинке.</p>	<p>Конструктивно рубахи похожи. Различаются расположением застежки: у канаевской рубахи она сзади, а у большемигасской - сзади, а так же длиной рукава и их расцветкой. У канаевской рубахи рукава длиннее и красочнее.</p>

	контрастной яркой тесьмой. Детали рубахи сшиты вручную		
Головной убор	Сложный головной убор, состоящий из повойника, позатыльня, поднизи, наклонника и ярко-красного барановского платка.	Ситцепечатный платок закалывавшийся под булавку. На праздники платок закалывали большое количество складок.	Канаевский головной убор более архаичен, чем большемигасский.
Шейно-нагрудные украшения	Нагрудные украшения — это янтарные бусы жерелки, или, как их называют старожилы, кеевские жерелки, что значит привезённые из Киева. У богатой невесты бусы покрывали всю грудь, переливаясь золотистым блеском на фоне рубахи. Янтарю приписывались магические свойства, способные оградить человека от нечистой силы	Грудь закрывалась жемчужными бусами, которые символизировали семена, плодородие.	Шейно-нагрудные украшения в обоих селах несли обереговый характер.
Передник	Отсутствует	Сшит из хлопчатобумажной покупной ткани, в нижней части украшался лентами, полосами тесьмы, по нижнему краю декорировался кружевом	В селе Большой Мичкас передник помимо утилитарной функции обереговую функцию, завязывался не на талии, а под грудью.

Вывод по результатам сравнения двух свадебных комплексов:

Несмотря на архаичность пензенского женского народного костюма, в начале XX века начинаются процессы, влияющие на конструктивные особенности народного костюма. Свадебный наряд невесты села Большой Мичкас шили из покупных тканей, декорировали изделие дорогими фабричными кружевами и тесьмой, сочетая традиционные элементы кроя с новинками моды, подсмотренными в крупных городах, в которых велась торговля товарами, произведенными в селе. Нельзя не отметить, появление дорогого новшества – швейной машинки.

Заключение

Проведя анкетирование, мы установили, что сарафан – одежда на все времена, и подойдет дамам всех возрастных категорий и любых социальных статусов.

Сравнив сарафанные комплексы женского русского национального костюма характерного для Пензенской губернии конца XIX века, мы пришли к выводу о том, что они уникальны, самобытны и являются настоящими произведениями декоративного искусства. Результаты сравнения занесены в таблицу.

Создав макет национального женского костюма села Большой Мичкас Пензенской губернии, мы получили уникальный материал, который уже используется во внеурочной деятельности школы на внеклассных мероприятиях.

Проанализировав собранный материал, мы реконструировали сарафанный комплекс с учётом мнения экспертов. Наш музей пополнился экспонатами, рассказывающими о жизни наших далёких предков.

Благодаря работе в архивах музея пополнили багаж своих знаний.

Источники информации

1. Андреева И.А. Энциклопедия: Шитьё и рукоделие – 2-е изд. - М.
2. Большая русская энциклопедия. – 1998 г.
3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях
4. Ефимова Л.В. Русский народный костюм, Изд. Советская Россия, 1989 г.
5. Кибалова Л., Гебренова О. Иллюстрированная энциклопедия моды, 1987г.
6. Сакулина О.В. Конструирование одежды. 2-е изд. – Москва, 2005 г.
7. Орлова Л. В. Азбука моды. Изд. М, 1988 г.
8. Народные костюмы Пензенской губернии. Изд. Пеликан", 2005 г.
9. <http://www.prodety.ru/2185-istoriya-sozdaniya-shkolnoi-formy>
10. <http://www.camelperm.ru/shkolnie-tkani/2/?item=2#sm2>
11. <http://www.myshared.ru/slide/352502/>
12. <http://svk-klassiki.ru/pages/4.htm>
13. Интервью с коренной жительницей села Большой Мичкас.

Приложение А.

«Как вы представляете себе русский народный костюм?»

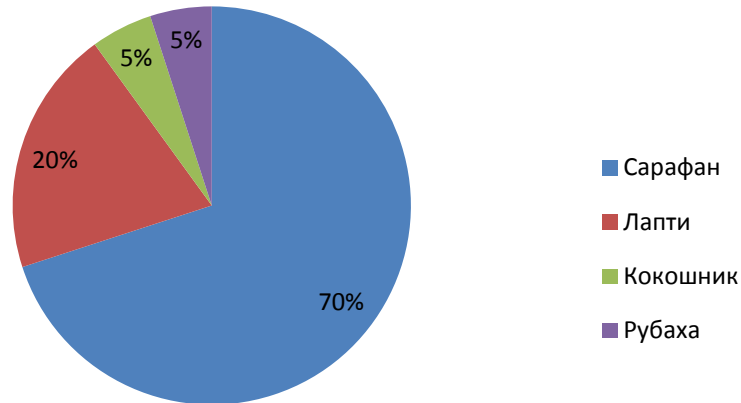


Рисунок 1. Диаграмма с результатами ответов на вопрос: «Как Вы представляете себе русский народный костюм?»

«Есть ли в вашем гардеробе сарафан?»

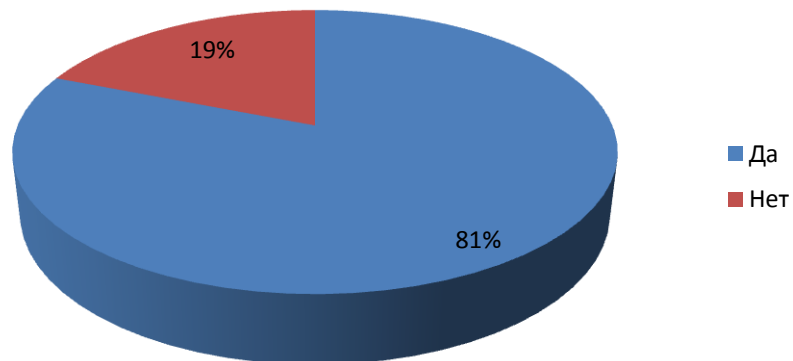


Рисунок 2. Диаграмма с результатами ответов на вопрос: «Есть ли в Вашем гардеробе сарафан?»

Приложение Б.

Кому бы Вы посоветовали носить сарафан?

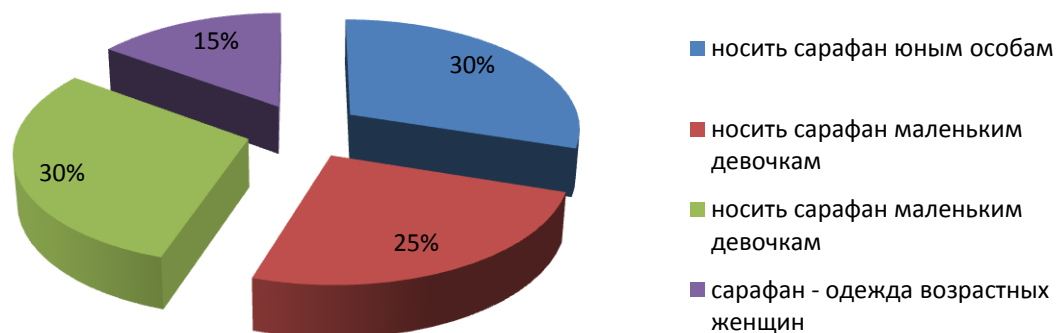


Рисунок 1. Диаграмма с результатами ответов на вопрос: «Кому бы Вы посоветовали носить сарафан?»



Рисунок 2. Состав рубахи

Приложение В.



Рисунок 1. Сарафан - второй главный элемент народного женского костюма