

МБОУ СОШ № 66 г. Пензы имени Виктора Александровича Стукалова

I региональный конкурс научно-исследовательских работ
имени Д.И. Менделеева

Загадочное многоточие...Мода или необходимость?

Автор : Карасёва Валерия Александровна,
ученица 9В3 класса МБОУ СОШ № 66 г.Пензы
Научный руководитель: Трофимова Марина Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы

Пенза, 2021

Содержание

1. Введение.....	3
2. История появления многоточий.....	4
3. Определение понятия «многоточие» и правила его употребления.....	4
4. Употребление многоточий в русском языке.....	5
4.1 . Многоточие в языке художественной литературы.....	7
4.2 . Многоточие в СМИ.....	8
4.3 . Многоточие в сообщениях.....	12
5. Особенности употребления многоточий в речи современного школьника (на примере обучающихся МБОУ СОШ № 66 г. Пензы им.В.А.Стукалова).....	13
6. Гендерные особенности употребления многоточий.....	14
7. Заключение.....	15
8. Список использованной литературы.....	16
9. Приложение	17

Введение

*Все то, что я писал в те времена,
сводилось неизбежно к многоточью...
Иосиф Бродский*

В настоящее время все чаще можно увидеть тексты, в которых многоточие является одним из распространенных знаков препинания. Умолчание популярно в СМИ. Почти каждое сообщение содержит этот загадочный знак. Кроме того, художественные произведения демонстрируют большое количество многоточий. Многоточие активно вошло в русский язык как средство раскрытия психологического портрета, оформления загадочности и таинственности, регулирования недосказанности и незавершенности высказывания.

Исследование является **актуальным** в связи с большой частотностью употребления данного знака препинания. Так что же обозначает многоточие? Является ли оно необходимостью или отражением модных тенденций в языковом процессе? На эти вопросы отвечает данное исследование.

Цель: проанализировать мотивированность и целесообразность использования многоточий в русском языке.

Задачи:

- 1) Рассмотреть историю появления многоточия;
- 2) Сформулировать функции данного знака препинания;
- 3) Определить особенности употребления многоточий в текстах художественной литературы, СМИ, сообщениях;
- 4) Проанализировать гендерные особенности употребления многоточий;
- 5) Определить частотность употребления многоточий в разных возрастных категориях;
- 6) Сформулировать правила употребления многоточий в русском языке;
- 7) Сделать вывод о необходимости использования многоточий в русском языке.

Гипотеза: многоточие влияет на смысловую нагрузку текста. Являясь одним из важных знаков препинания, оно постепенно теряет своё предназначение и становится отражением модных тенденций в русском языке.

Методы исследования: анализ литературы по теме, наблюдение за языковым материалом, анкетирование по проблеме, синтез полученной информации.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования данного материала на уроках развития речи. Полученные результаты окажутся интересны создателям рекламных текстов, авторам художественных произведений, а также всем ценителям русского языка. Гендерные особенности употребления многоточий являются важным способом раскрытия психологической характеристики человека.

2. История появления многоточий

Точную дату появления многоточия назвать очень трудно. Известно, что первые случаи употребления этого знака встречались еще в трактатах Древней Греции. В них многоточие заменяло смысловую часть предложения, которая и так всем была ясна. Квинтилиан, один из древних мыслителей, призывал своих соотечественников не злоупотреблять многоточиями, поскольку из-за них предложения сливались в один большой кусок текста, никому не понятный.

Впервые многоточие отмечено в грамматике А. Х. Востокова (1831) под названием «знак пресекательный». Хотя считается, что многоточие начал употреблять гораздо раньше Н. М. Карамзин. Н.М.Карамзин ввел этот знак как художественный прием для обогащения текста, обозначающий эмоциональность и незаконченность мысли. Спустя время данный знак перешел в обычную жизнь, стал общеупотребительным. Окончательно многоточие в русской литературе закрепилось уже в XIX в.

В зависимости от контекста и места в предложении, многоточие может указывать на незавершенную мысль, небольшую паузу, умолчание. Оно используется для обозначения пропуска слов, которые являются излишними и могут быть ясны из контекстных подсказок.

3. Определение понятия «многоточие» и правила его употребления

Умолчание – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль. В письменном тексте обычно ставится многоточие.

Когда соседи начинают завидовать...Материалы для строительства и ремонта: отделочные материалы, штукатурка, инструменты, сантехника...Только у нас! (рекламный текст)

Проблема семантики многоточия до конца не изучена. В современных толковых словарях можно увидеть схожие интерпретации, в которых выделяются две основные функции многоточия: указание на незаконченность высказывания и на пропуск информации в тексте. Ср.:

«МНОГОТОЧИЕ. 1. Знак препинания в виде трёх рядом поставленных точек, употребляющийся для обозначения перерыва в речи (при незаконченности высказывания или при паузах внутри него). 2. Ряд точек, указывающих на пропуск в тексте» [3];

«МНОГОТО́ЧИЕ, - я, ср. Знак в виде трех точек, расположенных одна за другой, использующийся в пунктуации, указывающий на незаконченность высказывания» [1];

«МНОГОТОЧИЕ, - я; ср. Знак препинания в виде трёх рядом поставленных точек (...), указывающий на незаконченность высказывания. Ставить м. в конце предложения. // Такой знак, используемый для обозначения различных пропусков в тексте. Повесть печатается с многоточиями. Поставить м. в чём-л. (считать что-л. незавершённым, незаконченным)»

По мнению некоторых исследователей, случаи недосказанности, обрыва фразы обычно имеют в тексте экспрессивное и эмоциональное значение.

В словаре-справочнике под редакцией А. Э. Мильчина упоминается следующее о функциях многоточия [5] :

- 1) обозначить незаконченность высказывания, заминку или перерыв в речи и т. п.;
- 2) обозначить паузу при неожиданном переходе от одной мысли к другой между предложениями;
- 3) указать в начале текста, что продолжается речь, прерванная большим отступлением;
- 4) обозначить пропуск слов в цитате.

Правила использования многоточий

Существуют некоторые правила в использовании данного знака:

1. Многоточие отделяется от следующих слов пробелом. При этом оно примыкает к замыкающему слову: *«Она была... очень красива».*
2. Если многоточие по смыслу должно соседствовать с запятой, то мы её не ставим: *«Я очень хотел вернуться... но жизненные обстоятельства мешали».*
3. Многоточие, вопросительный и восклицательный знаки способны объединяться: *«Верно?... Удивительно!..»*
4. Многоточие в прямой речи остаётся в кавычках: *Я ответила: "Не знаю..."*
5. При цитировании неполного выражения недостающую часть заменяют многоточиями: в начале, в середине или в конце цитаты, в зависимости от того, откуда вырезали текст.

4. Употребление многоточий в русском языке

Современному русскому языку трудно обойтись без многоточия. С помощью этого знака передаются такие чувства, как смятение или незавершенность, обрывочность фраз и суждений, чувство смущения.

В настоящее время многоточие употребляется в следующих случаях:

1. Для обозначения незаконченности высказывания, вызванной волнением говорящего, обрывом в логическом развитии мысли, внешней помехой, для обозначения заминок в речи.

Помню, отлично помню... Диван, дюжина стульев и круглый столик о шести ножках. Мебель была превосходная, гамбовская... А почему вы вспомнили?

(И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»).

2. В начале текста для указания, что продолжается изложение, прерванное большой вставкой, или что события, описываемые в данном отрывке текста и в предшествующем ему, разделены длительным промежутком времени.

Мышь не удостоила его ответом и торопливо продолжала: «...Нашёл это благоразумным и решил вместе с Эдгаром Этелингом отправиться к Вильгельму и предложить ему корону»(Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес»).

3. Для обозначения пауз при неожиданном переходе от одной мысли к другой, между законченными предложениями.

Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря... (А. С. Пушкин «Дубровский»).

4. В начале, в середине или в конце цитаты для указания на то, что пропущена часть цитируемого текста. Если при цитировании пропущено одно или несколько предложений, то многоточие в этом случае заключают в угловые скобки.

Раскольников так объяснял своё преступление: «мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать <...> тварь ли я дрожащая или право имею (Ф.М.Достоевский)

5. Для обозначения интервала значений

Труба длиной 5...10 м.

Температура -5...+10 °С.

6. Иногда многоточие применяют с вопросительным или с восклицательным знаками. В этих случаях после знака ставится только две точки: «!..» и «?..».

Да что тут предлагать?... А то пишут, пишут... Конгресс, немцы какие-то... Голова пухнет. Взять всё, да и поделить... (М. Булгаков «Собачье сердце»).

Светает!.. Ах! как скоро ночь минула! (А. С. Грибоедов «Горе от ума»).

Без многоточия литераторам было бы гораздо труднее передать смысл многих предложений. Сравним две абсолютно одинаковые фразы, различающиеся лишь знаком препинания в конце:

Я люблю тебя.

и

Я люблю тебя...

Первое предложение звучит уверенно и характерно для взрослого человека. Вторая же фраза может принадлежать более молодой особе, которая только делает первые шаги во взрослой жизни.

Передача подобных оттенков очень важна. Многоточие - это не просто знак препинания. Это настоящий полноценный инструмент, с помощью которого человек может выразить такие мысли, какие невозможно передать никакими другими средствами русской словесности.

Сравним следующие предложения:

Анна Петровна не отвечала... В телефонной трубке слышались длинные гудки
Анна Петровна не отвечала. В телефонной трубке слышались длинные гудки

В первом случае перед нами смятение и напряжение. Почему Анна Петровна не отвечает? Не знает? Боится? Что-то скрывает?

Во втором случае в предложении уже нет такой напряженности. Анна Петровна не отвечает, так как не слышит звонок или занята другим делом.

Таким образом, богатство ситуаций, при которых может применяться многоточие, удивляет.

Функции многоточия:

1. Графический показатель паузы. Паузы обычно являются признаком спонтанной разговорной речи. Поэтому многоточие в сознании говорящих является знаком, замещающим молчание, во время которого субъект речи обдумывает дальнейшее высказывание, подбирает нужные слова. Такую психологическую паузу, которая предполагает образное домысливание картины происходящего, некоторые исследователи определяют как «паузу воображения».

2. Свидетельство недосказанности, незавершенности мысли.

Читатель, по мнению пишущего, должен включиться в предложенную игру, развить мысль, увидеть то, что написано между строк, вступить в дискуссию.

Напротив, избыточное количество многоточий вызывает негативные эмоции со стороны воспринимающего субъекта, поэтому недосказанность идентифицируется как нежелание общаться, смысловая пустота.

3. Показатель психологического напряжения, подтекста

Постановка многоточия, как считает большинство субъектов высказывания, возможна только, если человек, использующий этот знак, грустит или тоскует, ленится.

Таким образом, надо понимать, что означает многоточие, чтобы грамотно пользоваться инструментом. Это серьезный знак препинания, который не следует ставить при любых сомнениях говорящего.

4.1. Многоточие в языке художественной литературы

В художественном тексте многоточия встречаются гораздо чаще, чем в научно-популярной литературе. Многоточие в литературе может:

- говорить о грусти и печали персонажа;
- обозначать задумчивость;
- сохранять недосказанность;
- являться признаком открытого финала.

А.С.Пушкин очень любил этот знак. У него есть целые строчки, написанные многоточиями.

Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русской дух... там Русью пахнет!

*И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...*

«Руслан и Людмила»

В стихотворениях многоточие передаёт эмоциональный фон лирического героя:

*Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синюют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»*

«Узник»

Бесчисленное количество многоточий встречается в пьесе М.Горького «На дне» Автор, во-первых, передаёт с их помощью паузы в речи героев, а, во-вторых, прикрывает ими некультурные слова, так как большинство персонажей явно относятся к такой категории людей, которые могут использовать подобные выражения в речи.

В произведениях А.Островского «Гроза» и «Бесприданница» этот знак встречается едва ли не чаще, чем точка.

Поэзия М.Ю.Лермонтова проникнута атмосферой загадочности и тайны. Очень часто в его стихотворениях можно встретить многоточия.

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

*Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!*

М.Ю.Лермонтов использует многоточие для разделения описания природы и строк, посвященных психологическому состоянию героя. Образы стихотворения аллегоричны.

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?*

У И.Ф. Анненского почти нет стихотворений без многоточия. Многоточие у него — провал в бездну, ощущение страха, неуверенности, недоумения и тоски. Оно многозначно и, можно сказать, многоцветно, выражая разные оттенки смысла.

*Но... бывают такие минуты,
Когда страшно и пусто в груди...
Я тяжел — и немой и согнутый...
Я хочу быть один... уходи!*

Многоточие как знак эмоционального напряжения очень часто используется в поэтических произведениях:

Слезы... опять эти горькие слезы,

*Безотрадная грусть и печаль;
Снова мрак... и разбитые грезы
Унеслись в бесконечную даль.*

С. Есенин

Многоточие так популярно у поэтов, что иногда употребление его перерастает в некий композиционный прием, позволяющий скрепить части стихотворения в единую сложную форму, как, например, у А. Блока:

*Твои движения несмелые,
Неверный поворот руля...
И уходящий в ночи белые
Неверный призрак корабля...
И в ясном море утопающий
Печальный стан рыбацких ихун...
И в золоте восходном тающий
Бесцельный путь, бесцельный вьюн...*

4.2. Многоточие в СМИ

Особенно много многоточий можно увидеть в заголовках газетных статей в 1990-е. Многоточие символизировало неопределенность ситуации и возможные изменения.

Многоточие в СМИ ставится:

1) в конце заголовка для обозначения не законченности речи или намеренного, интригующего умолчания:

Возвращаясь к напечатанному...; Раскрывая тайны земных недр...; А сроки проходят...; А если принципиально...; И заговорили немые...; Что посеешь...; По одежде встречают...; Слово мильный пузырь...; Пошумели о специалистах и...; Письмо не напечатано, но...;

2) в начале заголовка, если в нем содержится итог изложенного журналистом материала:

...И снова победа; ...И вот результаты;

3) в середине заголовка для выражения неожиданного перехода ко второй части заголовка, для подчеркивания несоответствия между содержанием обеих частей:

Ткани из... стекла; Буровая на... улице; Чуткость... по графику; Расточительство... наложенным платежом; Погоня... заочно; Как... не изобретать велосипед; Грузят в вагоны... мусор; Премии за... срыв работ; Грабят... бандитов; Посевам помогает... уголь.

Проанализировав 12 номеров газеты «Аргументы и факты» 1985 и 2021 года, мы нашли только 1 заголовок с многоточием:

Семья... или три я. Ячейка общества: опора или обуза? (2021)

На наш взгляд, это связано со стабильной ситуацией в стране. В данное время экономическая ситуация выровнена, в обществе нет резких конфликтов и волнений.

В 2015 году находим 2 заголовка за весь год:

Спайсом может быть...хлеб

Шило не колет, а мыло не мылится...

Интересен декабрьский выпуск газеты «АИФ» в 2010. В одном номере все заголовки начинаются с многоточия. Это выглядит комично и нецелесообразно. Подобные заголовки не мотивированы и не несут семантической нагрузки:

...Националистов учат лимоновцы?

*...Как правильно встретить Рождество?
...Дед Мороз - представитель язычества?
...В Рождественскую ночь выстаивать службу обязательно?
...Чиновников обяжут проходить проверку на детекторе лжи?
...Депутаты пишут законы для себя?
...Опять Квачков?
...Спецрежим для верующего?
...Кому не разрешают праздновать Новый год?
...Как выбрать службу предоставляющую услугу «трезвый водитель»?
...Баба Жара вместо Деда Мороза?
...Долго ещё будем чтить убийц?
...Чиновники боятся народных вопросов?
...Своих не трогают?
...Где работа с молодёжью?
...Как угорь делает электричество?
...Всемирная паутина под контролем?
...Почему ёлки стали опасными?
...Чем себя порадовали богачи?
...Птицы - самые верные?
...Каков рейтинг самых похищаемых марок машин?
...ВИЧ больше не прицепится?
...Компресс из мухоморов опасен?
...Дизтопливо подорожает?
...Как оплатят работу в праздники?
...Почему социалкой рулит «бухгалтер»?
...Неужели за проезд мы платим лично Гаеву?
...Льготников ущемляют?
...Почему мешают рожать?
...Почему мы ели закупаем?
...Можно ли есть символ года?
...Что можно найти в икре?
...Что есть 7 января?*

В 2005 г заголовки с многоточиями имеют значение незавершенности и недосказанности. Такие выражения интригуют читателя, заставляют познакомиться со статьёй. Вот некоторые из них:

Хосе Каррерас: "Пою для богатых. И возвращаю деньги бедным..."

Специалисты полагают, что...

Однажды Греф, Фрадков и Кудрин...

Понаехали, блин...

Говорят, что....

2000-ый год очень сложный в истории нашей страны. В это переходное время страна на пороге изменений. Новое тысячелетие рождает новые запросы. Многоточие в СМИ в основном продолжает разговорную речь. Предложения могут быть разделены умолчанием на 2 части:

*Ученые открывают... жизнь?
Вторая Алла?!...
Что русскому здорово...
Был бы шоумен, а статья найдется...
Крах кумира...
Народный рецепт... на тот свет
Как физик Алферов стал лириком...
Презентация, понимаешь..
А. Н. Яковлев Его звали Никита...
Не плюй в газету...
Выход рядом, на... Марсе!
Самарский розыгрыш. Титов начинает и...*

Наибольшее количество многоточий встречается в газетных заголовках 1990-х годов. Так, в 1995 г можно увидеть более 30 незаконченных предложений с умолчанием, некоторые из которых построены с пунктуационными ошибками.

*НОВЫЙ, 1976 ГОД... ...от Никиты Богословского
НОВЫЙ, 1960 год... ...от Аркадия Вайнера
НОВЫЙ, 1981 ГОД... ...от Сергея Жигунова
НОВЫЙ, 1994 ГОД... ...от Бари Алибасова*

Многоточие встречается в статьях разной направленности: общество, политика, культура, спорт:

*В РОССИИ НЕДОБРОКАЧЕСТВЕННЫ 92,6% ХЛЕБА И 73,5% ИМПОРТНОГО МАСЛА.
Праздничный стол... без хлеба с маслом
КЛИЧКИ КАК ЗЕРКАЛО НАШИХ ПОЛИТИКОВ. Хоть горшком назови...
ИТОГИ СПОРТИВНОГО ГОДА. До свидания, футбол! До весны...
ПРОИЗВОДСТВО ЧЕРНОЙ ИКРЫ ЗА 20 ЛЕТ СОКРАТИЛОСЬ В 165 РАЗ. Загнанных осетров... разделявают
В "АиФ" ПИШУТ...
РЕПЛИКА. Американское посольство в Москве... обрусело
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОККЕЙНЫЙ ТУРНИР "ПРИЗ "ИЗВЕСТИЙ"-95. У финнов все еще кружится голова... с весны
ОТКУДА БЕРУТСЯ СЕКСУАЛЬНЫЕ МАНЬЯКИ? Прекрасный Нарцисс и другие... извращенцы
ИТОГИ КОНКУРСА. Любовь, красота и... Париж*

ЧЕЛОВЕК С ЛИЦОМ. Этот "миловатый" Янковский...
 ГЛАВНЫЙ КИНОПРИЗ РОССИИ. НИКАзистая, но любимая...
 ИНСТИТУТ ЧЕЛОВЕКА: НАШИ МАЛЕНЬКИЕ СЛАБОСТИ. Талисманная болезнь...
 ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ. СПИД, Эбола... а теперь и "стрептококк-убийца"
 И СМЕХ, И ГРЕХ. Подзаработала...
 ЧЕТЫРЕЖДЫ "ЗОЛОТОЙ ОСТАП". Когда они не шутят...
 ВЫБОРЫ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ. "Приди и проголосуй! Иначе..."
 МУЗЫКА. Шуфутинский поет Митяева, а Митяев - Визбора...
 ОСТРЫЕ ДИАЛОГИ. Не только глухари не слышат друг друга...
 ДЛЯ НАСТОЯЩЕЙ ИЗВЕСТНОСТИ ТРЕБУЕТСЯ ВРЕМЯ ИЛИ... СКАНДАЛ. Вся
 кандидатская рать
 Спрашивать Димку из 5-го "Б"...
 ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ. Кто виноват? Кому - спасибо?..
 ЗА ЧТО ВОЮЮТ НАШИ В БОСНИИ? Идея, деньги, азарт...
 ПОБЕДИТЕЛЬ ФУТБОЛЬНОГО ПЕРВЕНСТВА РОССИИ ОПРЕДЕЛИЛСЯ
 ДОСРОЧНО. Опять чемпион - "Спартак"! Но не тот...
 ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ. Беда перестала быть чуждой...

По правилам русского языка многоточие допускается в начале предложения, когда заголовок отражает итог написанного ниже материала.

В конце предложения многоточие используется:

- для создания интриги;
- при незаконченности речевого оборота;
- при цитировании.

Журналистскими правилами предусмотрена даже постановка многоточия в середине заголовка или подзаголовка. Этот прием используется, когда требуется подчеркнуть несоответствие между частями предложения.

Премия за...срыв проекта

Текст начат,но...

И снова поражение

Игра знаками препинания в заголовках и подзаголовках – интеллектуальное привлечение внимания читателя.

Проанализировав более 50 выпусков газеты «Аргументы и факты», я пришла к выводу, что многоточие – важное средство выражения идейного содержания. Выполняя сигнальную функцию, оно при умелом обращении привлекает внимание. При неуместном использовании может вызывать негативные эмоции.

Частотность употребления многоточий в СМИ зависит от запросов современного общества, количества проблем и нерешённых вопросов.

Многоточие способно подчеркнуть алогизм, неоправданность сочетания каких-либо слов, указать на факты, противоречащие здравому смыслу.

Бывает, что многоточие встречается в объявлениях, но это редко. Чаще всего объявления, конечно, написаны в официальном стиле, но бывают исключения, вот одно из них:

Пропала собака! Не оставайтесь равнодушными...

С помощью многоточия чувствуется эмоциональный призыв и пробуждение к действию. Читатель может посочувствовать и помочь с поиском.

4.3. Многоточие в сообщениях

Многоточия перешли не только в литературу, но и в повседневную переписку. Итак, о чем говорит избыток многоточий в переписках:

1. Ваш собеседник недоволен вами, вашими словами или поведением. Возможно, при помощи точек вас хотят призвать вас к совести.
2. Собеседнику трудно собраться с мыслями.
3. Ваш собеседник хочет, чтобы его письмо было более таинственным.
4. Отдельно присланное многоточие может быть знаком замешательства или неприятного удивления.
5. Многоточие в конце сообщения может быть признаком грусти.

Социальные сети пестрят обилием многоточий. Были проанализированы 50 сообщений. Почти в каждом из них было использовано многоточие. В одних случаях это было мотивировано. Например, для передачи сомнения:

*Я не знаю...Скорее всего, ты прав
Вот сколько раз твердили миру...
Об этом лучше...
Сказала бы,но...
Интересно...но страшно*

Но были примеры неуместного, неоправданного употребления многоточий:
*Сегодня...рано утром...когда я вышла из дома...мне позвонили...Ух...Как
было страшно отвечать...но я ответила. Это наша классная...*

Интересно, что в современном общении многоточие часто комбинируется с другими знаками:

*Что задали?..
Опять ты!..
Прив...Как дела?..
Ого!..Ожидаемо...*

Такая совместимость знаков характерна для подростков 13-15 лет. Взрослые многоточия стараются не использовать. У них фразы короткие и ёмкие.

В личной переписке, по признанию респондентов, многоточия используются очень часто, заменяя другие знаки конца предложений. Предложения с многоточиями демонстрируют эмоциональность высказывания и его важность:

*Представь...Только не думай, что я придумываю...Вчера я весь вечер занималась
домашними делами. Не поверишь,..но...мне это понравилось. Я удивилась: «Вот
это да!» ..И почему раньше мне было это в лень?»*

Как дела?..Всё хорошо? Пиши...

Очень жду ответ...Звони...или пиши...как удобно

5. Особенности употребления многоточий в речи современного школьника (на примере обучающихся МБОУ СОШ № 66 г. Пензы им. В.А. Стукалова)

Для определения мотивированности и целесообразности использования многоточий мы попросили учащихся МБОУ СОШ № 66 создать тексты на свободную тему с использованием многоточий. Эксперимент заключался в выяснении необходимости данного знака для передачи собственных мыслей. Важно, что учащиеся писали на свободную тему. Однако результаты опыта удивили, так как большая часть учащихся писали на следующие темы:

1. Зачем нужно учиться? (45 %)
2. О важности образования (25 %)
3. Кем я мечтаю стать? (20 %)

Доказывая собственную точку зрения, мы иногда сбиваемся с мысли, можем перейти на другой аргумент. Наша речь, как правило, взволнованна. Поэтому и на письме можно увидеть обилие многоточий. Кроме того, психологи утверждают, что прерывистость речи обусловлена важностью понимания данной темы для человека.

В опросе приняли участие 50 человек разных возрастных категорий. Ученики 5 класса используют многоточия редко. Они отвечают на вопрос без умолчания и интонации завершения. Обучающиеся 6 класса активно используют многоточия в вопросе о будущей профессии, но 50 % класса не знают, когда нужно правильно использовать данный знак препинания.

Активно употребляют многоточия ученики 9 класса. Именно они часто сомневаются в своих способностях, переживают непростой подростковый период, выбирают будущую профессию. Поэтому их речь насыщена недосказанностью.

Распределение использования многоточий в зависимости от возраста.

5 класс – 5 человек

6 класс – 10 человек

9 класс – 35 человек

Значение многоточий ярко раскрывается на примере следующих высказываний:

*«Многоточия нужны, что показать что-то таинственное и загадочное»
(5 класс)*

«Многоточия важны. Они говорят, что предложение не закончено и мы ждем продолжения. Некоторые могут сами продолжить высказывание» (6 класс)

«Без многоточий невозможно передать эмоциональное состояние человека. Печатный текст очень сух и сжат. Многоточия обладают великой способностью останавливать взгляд на важных деталях, заострять внимание на важном. Нужно только правильно его использовать» (9 класс)

6. Гендерные особенности употребления многоточий

Проанализировав использование многоточий учащимися МБОУ СОШ № 66 г.Пензы, я пришла к выводу, что существуют гендерные особенности. Так, девочки гораздо чаще используют данный знак, чем мальчики. Юноши стараются высказывать мысль сухо и сжато. Самый популярный знак препинания у мальчиков - это точка. Девушки же очень эмоциональны и чувствительны. В устной речи можно подробно доказать свою мысль, убедить собеседника в своих мыслях. В письменном тексте это сделать проблематично. Тогда на помощь приходит многоточие. Это знак препинания обладает многими функциями, но главные из них – показатель незаконченности, продолжения высказывания и положительного отношения к собеседнику.

В опросе приняли участие 50 человек (25 мальчиков и 25 девочек).

Частотность использования многоточий в текстах:

Девочки- 80 %

Мальчики – 40 %

<i>Тема</i>	<i>Муж</i>	<i>Жен</i>
Школа	30 %	60 %
Мечты	40 %	70 %
Дружба	43 %	73 %
Погода	44 %	82 %

7. Заключение

На основе проведенного исследования, стало очевидным, что многоточие употребляется, когда собеседник хочет:

- обратить особое внимание на следующее слово;
- показать, что написанное здесь значит больше, чем просто слова;
- передать состояние волнения, затруднения в поиске нужного слова;
- указать на субъективность смысла высказывания

Многоточие используется для обозначения незаконченности высказывания, вызванной волнением говорящего, обрывом в логическом развитии мысли, внешней помехой, для обозначения заминок или перерывов в речи. Оно используется для обозначения незаконченности высказывания или при неожиданном повороте мысли.

Многоточие создает в читателе неуверенность и недосказанность. Оно может удачно сочетаться с загадкой во фразе заголовка, но, будучи употреблено чрезмерно часто создает вид путанности, хаоса в мыслях и неупорядоченности сказанного. Графологи считают обилие многоточий признаком слабого характера.

Причины употребления многоточий:

- недостаточное владение правилами пунктуации
- неспособность выразить свои мысли в письменной форме
- нехватка словарного запаса и отсутствие мыслей
- привлечение внимания к содержанию

Таким образом, многоточие необходимо для использования людьми. Оно помогает выразить чувствительность в тексте, сделать акцент, паузу, что помогает читателю донести смысл и эмоциональную окраску написанного.

В сообщениях, СМИ люди всё чаще и чаще стали употреблять этот знак препинания. Это связано с тем, что с помощью многоточия передаются чувства. Но обильное и немотивированное употребление данного знака недопустимо. Ещё важнее понимать, что используя умолчание, необходимо правильно оформить его на письме, соблюдая все пунктуационные правила. Безусловно, многоточие – важный знак препинания, но чрезмерное его употребление в последнее время говорит больше о модной тенденции на недосказанность и незавершенность, чем о необходимости.

В.Набоков однажды сказал:

*Если вам угодно знать,
Я важней, чем прочие.
Там, где нечего сказать,
Ставят многоточие...*

Продолжая данные слова, хочется добавить, чтобы мы бережно относились ко всем возможностям языка. Хочется верить, что для передачи чувств мы будем использовать различные изобразительные средства языка, украшая нашу речь стилистическими тропами, подробно комментируя сказанное. Многоточие не должно быть показателем сухого и сжатого языка. Данный знак должен использоваться только по назначению.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием... (И.С.Тургенев)

Список использованной литературы

1. Бабенко Л.Г. Большой толковый словарь русских существительных. - М., 2005
2. Евгеньева А.П. Словарь русского языка.- М.,1985
3. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка.- М., 2006
4. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка.- СПб, 1998
5. Мильчин А.Э. Справочник издателя.- М.,2003
6. Розенталь Д.Э. Словарь лингвистических терминов.- М.,1976

Приложение № 1
Гендерные особенности употребления многоточий

