

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9 г. Сердобска

Исследовательская работа «Формы обращения в былинах»

Подготовила: Лукьянова Анастасия

ученица 6 «А» класса МОУ СОШ №9

Руководитель: учитель русского языка
и литературы МОУ СОШ №9

Хохлова Ю.Ю.

Сердобск, 2021

Содержание.

Введение.

Объект, материалы исследования. Цели и задачи.....3

Глава 1.

Былины. Их классификация.....4-5

Понятие об обращении.....6-7

Глава 2.

Исследование обращений в былинах.....8-11

Заключение.....12

Приложение.....13-18

Список литературы.....19

Введение.

Объект, материалы исследования. Цели и задачи работы.

Актуальность работы. Американский педагог, практический психолог Дейл Карнеги писал: «Помните, что для человека звук его имени является самым сладким и самым важным звуком человеческой речи». Действительно, впечатление о человеке складывается из многих факторов, в том числе и из того, как он называет собеседника. Именно поэтому большой интерес вызывают формы обращения, которые использовались в различные периоды нашей истории, в том числе и в тот период, когда письменности еще не существовало.

Объектом нашего исследования являются формы обращения в произведениях устного народного творчества (русских былинах).

Материалом для данного исследования послужили былины, относящиеся к различным тематическим циклам.

Цель работы: проанализировать формы обращений, употребляющиеся в русских былинах различных типов, выявить их значения, систематизировать.

Для достижения данной цели нам необходимо решить следующие задачи:

- 1) познакомиться с понятиями «обращение», «былина», их классификациями;
- 2) выяснить, какие обращения чаще всего употребляются в произведениях устного народного творчества;
- 3) выяснить значение данных обращений и систематизировать их.

В процессе исследования нами были использованы методы сравнительного анализа, контент - анализа, подбора литературы, изучения источников.

Гипотеза: обращения отражают не только различные взаимоотношения между людьми, но и целую историческую эпоху.

Практическое применение данной работы возможно на уроках русского языка, литературы, родного русского языка и родной русской литературы.

Глава 1.

Былины. Их классификация.

Для того чтобы приступить к рассмотрению темы нашей научной работы, необходимо дать определение понятию «былина», а также рассмотреть их классификацию.

«Былина – фольклорный жанр эпического характера, имеющий стихотворную форму и повествующий о жизни и подвигах русских богатырей».

Былины, как и другие фольклорные произведения, раньше были только устным жанром и потому имели много вариантов. Их называли **старинами** или **старинками**, намекая на то, что действие происходит в далеком прошлом.

Былины, как правило, написаны тоническим стихом с двумя-четырьмя ударениями.

Впервые термин «былины» был введён Иваном Сахаровым в сборнике «Песни русского народа» в 1839 году. Иван Сахаров предложил его, исходя из выражения «*по былинам*» в «Слове о полку Игореве», что значило «*согласно фактам*».

В былинах прославлялись лучшие качества богатырей и их подвиги, связанные с защитой Руси от внешних и внутренних врагов. В них отражались реальные исторические события, но особой точности и достоверности не было. В описание событий прошлого тесно вплетались элементы фантастики и народные представления.

Вопросами классификации былин занимались многие ученые: Н. С. Тихонравов, В. Ф. Миллер, Мягков и другие.

С точки зрения содержания и жанровых особенностей былины могут быть разбиты на ряд видовых групп:

- **Героические или богатырские былины.** Все эти былины посвящены теме защиты Родины, в них повествуется о подвигах героев-богатырей. Это Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Василий Игнатьев, Святогор и другие.

- **Былины-новеллы (социально-бытовые)**, повествующие обычно о бытовой и общественной жизни народа (былины о Садко, Василии Буслаеве, Дюке Степановиче и т.д.).
- Особую группу составляют **былины-баллады** («Князь Роман жену терял», «Князь Дмитрий и его невеста Домна», «Василий и Софья»).
- **Былины волшебного-сказочного содержания** («Подсолнечное царство», «Нерассказанный сон», «Ждан - царевич»).
- **Былины, возникшие на основе преданий и исторических песен о событиях XVI-XVII веков** («Рахта Рагнозерский», «Бутман и царь Пётр Алексеевич»).
- **Былины пародийного характера** («Агафонушка», «Старина о льдине»).

По месту возникновения выделяют:

1. **Киевский цикл** (былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче).
2. **Новгородский цикл** (былины о Садко, Василии Буслаеве).

Для каждой из разновидностей былин характерны свои синтаксические особенности, в том числе и обращения.

Понятие об обращении. Основные функции обращения в речи. Виды обращений.

Существует множество определений обращения. Школьный учебник русского языка содержит следующее: «**Обращение** – это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью».¹

Учебник современного русского языка для высших учебных заведений Розенталя дает подобное определение: «**Обращением** называется слово или сочетание слов, называющее лицо (или предмет), к которому обращена речь».²

Все они выделяют общий признак обращения. Оно представляет собой речевое действие, состоящее из привлечения внимания и называния одновременно («Ох вы гой еси, русские богатыри!»). Хотя иногда обращение дает эмоциональную оценку, показывает отношение говорящего к кому-либо («Моя милая красна девица!»).

Обращения могут указывать на следующие признаки:

1. Степень знакомства или родства с говорящим («Ой же вы, мужевья наши любимые», «братец мой крестовый»).
2. Возраст адресата («Ай же старая казак, да Илья Муромец»).
3. Социальное положение, род занятий или профессию адресата («Ты Владимир-князь, да стольне-киевской»).
4. Его личные качества («Ай же ты душечка, да красна девица»).

Адресатом может стать как **одушевленное лицо, так и неодушевленный предмет** («Ай уж вы, гусельки мои звонкие»).

Обращение не является членом предложения. Оно может стоять в начале, в середине и в конце предложения. На письме обращение всегда выделяется

¹Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова. – М.: Просвещение, 2018.

²Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И.. Современный русский язык. Москва: Логос, 2002.

знаками препинания, а в речи – особой звательной интонацией. Часто вместе с ним употребляются междометия «ай», «ой», «эй», «уж», «гой еси» и т.д.

Особое место занимает междометие «гой еси» - приветственно - величальная формула в значении «будь жив!» или «будь здоров!» или знак принадлежности к роду. Обращаясь таким образом к кому – либо, как бы принимали его в свою общину, оказывали гостеприимство («Ох ты гой еси, добрый молодец»).

Обращение может быть **нераспространенным** - состоять из одного слова («дитятко», «матушка»). Хотя оно не является членом предложения, но может иметь зависимые слова, то есть быть **распространенным** («сударыня родная матушка», «гусельки мои звонкие»).

Чаще всего обращения выражаются **именами существительными** в именительном падеже, выполняющем назывную функцию («Крестный ты мой батюшка», «Ах ты молодой Добрыня сын Никитинич»). В древнерусском языке для этой цели использовалась форма звательного падежа, которая и в современном языке иногда употребляется в стилистических целях («княже», «сыне», «собачище»).

Очень редко в роли обращения выступают **слова не в именительном падеже**, если они называют признак лица, к которому обращена речь. Однако в прочитанных былинах такие формы нам не встретились.

Обращение может быть выражено и другими частями речи, если они выступают в роли существительного. Сюда относятся **прилагательные** и **причастия**, значительно реже - **числительные** и **местоимения** («крестовый», «рожоное» (дитя) – имена прилагательные). Личные местоимения 2-го лица чаще входят в состав особого оборота, выступающего в роли обращения, они заключают в себе качественную оценку лица («Ай же вы, мои братцы крестовые»). Иногда в состав обращения входят притяжательные местоимения («братец мой названья»).

Глава 2.

Исследование обращений в былинах.

Нами было исследовано 6 русских былин, относящихся по классификации к разным типам: героические («Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей»), былины-новеллы («Садко», «Василий Буслаев»), былины-баллады («Князь Роман жену терял», «Князь Дмитрий и его невеста Домна»). В былинах этих типов обращений больше всего.

Все обращения в исследуемых былинах можно разделить на следующие группы:

1. По распространенности.
2. По способу выражения.
3. По степени экспрессивности.
4. По лексическому значению.

Рассмотрим подробнее обращения, характерные для русских былин. Все они имеют широко распространенные сюжеты. Например, сказка «Добрыня и Змей» имеет около 60 вариантов, в которых Добрыня не только борется со Змеем, но и спасает княжескую племянницу Забаву Путятичну или свою собственную тетюшку (в сборнике былин Кирши Данилова). Немного меньше вариантов (20) у былины «Илья Муромец и Калин-царь».

Две выбранные мной героические былины содержат 31 обращение («Добрыня и Змей» - 18, «Илья Муромец и Калин-царь» - 13). Из них **распространенными** являются – 27 («Ай же славный богатырь святорусский», «матушка сыра земля»), **нераспространенными** – 4 («Добрынюшко», «Бурунушко») (см. Приложение 1).

По способу выражения обращения представлены различными частями речи. Именами существительными являются 30 обращений (из них имен собственных - 17), именами прилагательными – 1 («родимая»).

По степени экспрессивности: эмоционально окрашенные – 25 обращений («Добрынюшка», «кресничек любимый»), нейтральные – 6 («Ты Владимир – князь да стольне-киевской», «богатыри святорусские»). Большинство эмоционально

окрашенных слов имеет положительное значение, уменьшительно-ласкательные суффиксы. Пять обращений относится к бранной лексике («змея проклятая», «собакище изменное»).

Значение этих ругательств восходит еще к древним времена, когда собака считалась нечистым животным, которому был запрещен вход в дом, а змей символизировал племена кочевников, нападающих на Русь.

По лексическому значению можно выделить следующие группы:

- имена собственные – 17 («Ах же ты, молодой Добрыня, сын Никитинич»);
- имена нарицательные, называющие лицо по общественному и социальному положению – 4 («Ай же старая казак, да Илья Муромец»);
- имена нарицательные, называющие лицо по родству – 5 («А рожное мое ты нын же дитятко», «крестничек любимый»);
- имена нарицательные, называющие лицо по возрасту - 2 («старая казак», «молодой Добрыня сын Никитинич»);
- имена нарицательные, называющие лицо по половой принадлежности – 1 («парабок любимый»);
- имена нарицательные, называющие врага - 5 («Ай же ты собака, Калин-царь»);
- имена нарицательные, называющие неодушевленный предмет - 2 («палашик», «стрелочка каленая»)

Обратимся к следующей группе. Это **былины-новеллы**. Они изображают повседневную человеческую жизнь в её социально-бытовых проявлениях и исторических условиях. Былины про Садко и Василия Буслаева не просто новые оригинальные темы и сюжеты, но и новые эпические образы, новые типы героев, которых не знают другие былинные циклы. Новгородские богатыри отличаются от богатырей героического цикла прежде всего тем, что они не совершают ратных подвигов. Объясняется это тем, что Новгород избежал ордынского нашествия, полчища Батыя не дошли до города. Однако новгородцы могли не только

бунтовать (Василий Буслаев) и играть на гусях (Садко), а сражаться и одерживать блистательные победы над завоевателями с запада.

Былины-новеллы («Садко», «Василий Буслаев») содержат **41 обращение**, но многие из них повторяются. Из них **29 распространенных** («Ай же ты, дружина хоробрая!», «Ай же ты, мое чадо крестное...»), **12 нераспространенных** («Василий», «Садко»).

По способу выражения: именами существительными являются все обращения (имена собственные – 20, нарицательные - 21).

Эмоционально окрашенных обращений в данных былинах 9. 8 из них имеют уменьшительно-ласкательные суффиксы – ок, - ушк – (- юшк-), одно имеет увеличительно – пренебрежительный суффикс (-ищ-).

По лексическому значению можно выделить следующие группы:

- имена собственные – 20 («Старчище Пилигримище», «Васильюшка Буслаевич»);
- имена нарицательные, называющие лицо по полу – 3 («девушка-чернавушка», «свет, сударыня-матушка»);
- имена нарицательные, называющие лицо по общественному и социальному положению – 22 («Ай же ты, дружинишка моя хоробрая, «старая казак, да Илья Муромец»);
- имена нарицательные, называющие лицо по родству – 5 («А рожное мое ты нын же дитятко», «крестничек любимый»);
- имена нарицательные, называющие лицо по возрасту - 2 («старая казак», «молодой Добрыня сын Никитинич»).

Третий вид – **былины-баллады**, в которых явления общественной жизни или исторические события даны в форме драматических происшествий в личной жизни людей («Князь Роман жену терял», «Князь Дмитрий и его невеста Домна»). В них содержится 19 обращений. Из них 9 распространенных («Ты гой еси, сударь мой батюшка, а князь Роман Васильевич»), 10 нераспространенных («Домнушка»).

По способу выражения: именами существительными являются все 19 обращений.

По степени экспрессивности: эмоционально окрашенных – 2 обращения («добрый человек»), нейтральных – 17 («молодец»). Эмоционально окрашенные слова имеют положительное значение и уменьшительно-ласкательные суффиксы - ушк -, - ёк («Домнушка», «батюшка»).

По лексическому значению можно выделить следующие группы:

- имена нарицательные, называющие лицо по общественному положению - 5 (Митрий – князь);
- имена нарицательные, называющие лицо по родству – 10 («сестрица моя любимая», «куманек», «дочка»);
- имена нарицательные, называющие лицо по возрасту -2 («девушка-чернавушка»);
- имена нарицательные, называющие лицо по полу - 2 («девушка-чернавушка»).

Вывод: обращения действительно отражают не только различные взаимоотношения между людьми, но и целую историческую эпоху.

Заключение.

В своем исследовании мы изучили понятие «обращение», познакомились с понятием «былина» и классификацией былин, выделили обращения, характерные для героических былин, былин-новелл, былин-баллад, изучили виды обращений по распространенности, по способу выражения, по степени экспрессивности, по лексическому значению.

Это позволило нам прийти к следующим выводам:

1. Наибольшее количество обращений встречается в героических и былинах - новеллах, меньше всего – в былинах - балладах, так как они обычно небольшие по объему и число действующих в них лиц ограничено.
2. Чаще всего встречаются обращения нераспространенные.
3. Большинство из них выражено именами существительными в именительном падеже, что характерно для их основной функции – названия предмета.
4. По лексическому значению самыми распространенными являются имена собственные, имена нарицательные, называющие лицо по общественному положению, по родству, по возрасту и принадлежности к определённой категории.

Приложение 1.

Название былины	Обращение	Количество повторений	Примечание
«Илья Муромец и Калин-царь»	Палашичек	1	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Ты, Владимир-князь, да стольне-киевской	1	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Ай же ты собака да и Калин-царь	2	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Ай ты, батюшко Владимир-князь, да стольне-киевской	1	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Ай же старая казак, да Илья Муромец!	1	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Ай же ты мой парабок любимый	1	Парабок – парень.
«Илья Муромец и Калин-царь»	Богатыри да святорусские	1	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Крестничек любимый	1	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Самсон Самойлович	1	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Ай же славный богатырь да святорусский	1	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Ай же ты, собачище изменное	1	
«Илья Муромец и Калин-царь»	Стрелочка каленая, стрелка, стрела	1	
«Добрыня и Змей»	Ах ты, душенька Добрыня сын Никитинич!	2	
«Добрыня и Змей»	Добрыня	1	
«Добрыня и Змей»	Ах ты, молодой Добрыня сын Никитинич!	1	
«Добрыня и Змей»	Ай же ты змея было проклятая!	1	
«Добрыня и Змей»	Добрынюшка	1	

«Добрыня и Змей»	Вы русские могучие богатыри!	1	
«Добрыня и Змей»	Ай же ты, Алешенька Левонтьевич!	1	
«Добрыня и Змей»	Ах ты, солнышко Владимир стольне-киевский!	1	
«Добрыня и Змей»	Рожоное	1	Дитя
«Добрыня и Змей»	Ай честна вдова Офимья Александровна!	1	
«Добрыня и Змей»	А рожоное мое ты нын же дитятко, молодой Добрынюшка Никитинич!	1	
«Добрыня и Змей»	Бурунушко	1	Указание на лошадиную масть. Бурый – оттенок коричневого цвета.
«Добрыня и Змей»	Бурушко	1	Указание на лошадиную масть. Бурый – оттенок коричневого цвета.
«Добрыня и Змей»	Ай же ты, змея проклятая!	1	
«Добрыня и Змей»	Змея проклятая	1	
«Добрыня и Змей»	Матушка сыра земля	1	
«Добрыня и Змей»	Ах ты, молода Забава дочь Потятична!	1	
«Садко»	Садко	11	
«Садко»	Ай же вы, купцы новгородские вы богатые, Ай же вы, господа новгородские, Ай же вы, настоятели новгородские, Мужики как вы да новгородские!	1	
«Садко»	Ай же ты Садко, купец богатый новгородский!	2	

«Садко»	Ай же вы, настоятели новгородские	1	
«Садко»	Купец	1	
«Садко»	Ай же ты, дружина хоробрая!	4	
«Садко»	Ай же ты, дружинушка моя хоробрая!	1	
«Садко»	Ай же ты, любезная дружинушка хоробрая!	1	
«Садко»	Ай же ты, дружина хоробрая да любезная!	1	
«Садко»	Купец богатый, Садко да новгородский	1	
«Садко»	Царь морской	1	
«Садко»	Ай Садко, купец богатый новгородский	2	
«Василий Буслаев»	Ай честна вдова Мамелфа Тимофеевна!	3	Имя Мамелфа - происходит от арамейского. Арамейское "содействующая Богу".
«Василий Буслаев»	Ай же ты, Васильюшка Буслаевич!	2	
«Василий Буслаев»	Василий	1	
«Василий Буслаев»	Ай же ты, девушка-чернавушка	1	
«Василий Буслаев»	Девушка-чернавушка	1	
«Василий Буслаев»	Ай моя дружина хоробрая	1	
«Василий Буслаев»	Князя новгородские	2	
«Василий Буслаев»	Ай же ты, Старчище Пилигримище!	1	Паломник, странник, путешественник.
«Василий Буслаев»	Ай же ты, мое чадо крестное	1	
«Василий Буслаев»	Ай же ты, мое чадо милое,	1	

	Молодой Васильюшка Буслаевич!		
«Василий Буслаев»	Ай же ты, свет сударыня матушка	1	
«Князь Роман жену терял»	Ты гой еси, сударь мой батюшка, А князь Роман Васильевич!	2	Предположительно князь Охлябинин.
«Князь Роман жену терял»	Ты гой еси, молода княгина, Молода душа Анна Романовна!	2	
«Князь Роман жену терял»	Вы гой еси, мои нянюшки- мамушки, А сенные красные девушки!	2	
«Князь Дмитрий и его невеста Домна»	Ты сестрица родимая, Да ты Федосья Михайловна!	1	
«Князь Дмитрий и его невеста Домна»	Домнушка	5	
«Князь Дмитрий и его невеста Домна»	Фалилеёвна	5	Отчество от мужского имени Фалалей
«Князь Дмитрий и его невеста Домна»	Митрий-князь	1	
«Князь Дмитрий и его невеста Домна»	Михайловиць-князь	1	

Приложение 2.



Приложение 3.

Анализ особенностей обращений в былинах.

Героические былины.	Былины-новеллы.	Былины-баллады.
31 обращения	41 обращение	19 обращение
Распространенных - 27, нераспространенных - 4.	Распространенных - 29, нераспространенных - 12.	Распространенных - 9, нераспространенных - 10.
Существительных - 30. Прилагательное -1.	Существительных-41.	Существительных-19.
Эмоционально окрашенные -25. Нейтральные - 6.	Эмоционально окрашенные -9. Нейтральные - 32.	Эмоционально окрашенные -2. Нейтральные - 17.

Приложение 4.

Группы обращений по лексическому значению.

	Героические былины.	Былины- новеллы.	Былины- баллады.
Имена собственные	17	20	9
По общественному положению	4	20	5
По родству	5	5	10
По возрасту	2	2	2
По полу	5	3	2
Названия врага	3	-	-
По признаку	1	-	-
Неодушевленный предмет	2	-	-

Список литературы.

1. Большая советская энциклопедия / под. ред. А.М. Прохорова. - М.: Советская энциклопедия, 1972.
2. Былины.- М.: Художественная литература, 1986.
3. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И.. Современный русский язык. Москва: Логос, 2002
4. Русский язык: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Дрофа, 1997.
5. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова. – М.: Просвещение, 2018.
6. Фомина Л.И. Современный русский язык. – М.: Просвещение, 2001.