

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 53» г. ПЕНЗЫ  
(МБОУ «Гимназия № 53» г. Пензы)  
ул. Попова, 14, г. Пенза, 440046  
телефон (8-412) 54-32-03, 54-30-32 E-mail: school53@guoedu.ru  
ОКПО 24020409, ОГРН 1025801443568  
ИНН/КПП 5837009907/583701001

**Использование жаргонной (сленговой) лексики  
в языке современной авторской песни  
(на примере текстов песен Земфиры)**

Выполнила: Анохина Анастасия,  
ученица 8Б класса

Научный руководитель:

Загужельская И.В.,  
учитель русского языка и литературы

*Пенза 2021*

## *Содержание*

Введение.....	3
1. Молодежный жаргон как социолингвистическое явление.....	5
2. Использование жаргонизмов в языке песен Земфиры.....	9
Заключение .....	12
Литература.....	13

## *Введение*

Неотъемлемой частью молодежной «субкультуры» является молодежный жаргон. В нем находит свое отражение социально-групповая принадлежность молодых людей, а также особенности их жизни, быта, межличностных отношений. По мнению М.А. Грачева, «именно молодежный жаргон является тем зеркалом, в котором отражаются вкусы, привычки, интересы, стремления молодых людей», но в то же время «в этой лексике концентрированно отражается то, что не так отчетливо проявляется в обычной, литературной лексике» (М.А. Грачев 2006: 6).

Молодежный жаргон – интереснейший социальный, психологический и лингвистический феномен, характеризующийся не только определенным кругом носителей, но и набором языковых, прежде всего лексических, средств, а также особой стилистической сниженностью и экспрессивной окраской. В последние годы усилился интерес ученых к различным проявлениям молодежной субкультуры, но системное и последовательное изучение молодежного жаргона не проводилось, хотя изучение жаргона как социолингвистического явления дает возможность выявить закономерность функционирования языка в обществе, в частности в молодежной среде.

Лингвистическая специфика жаргонизмов (экспрессивность, оценочность, образность) обусловила их широкое вхождение не только в разговорную речь молодого поколения, но и в созданные в молодежной среде культурные феномены, к числу которых относится и современная авторская песня. Недостаточная изученность функционирования жаргонизмов в языке современной авторской песни и определила актуальность нашей работы.

Объектом исследования является жаргонная лексика и фразеология в языке песен Земфиры – одного из популярных современных авторов-исполнителей (1 и 2 альбомы);

Предметом исследования – функции жаргонизмов в указанных текстах.

Цель нашей работы – выявить функции жаргонной лексики в песнях Земфиры.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

– изучить литературу по теме исследования;

- выявить и описать группы жаргонизмов в языке песен Земфиры;
- определить функции жаргонизмов в указанных текстах.

Результаты исследования могут быть использованы в школе при изучении темы «Лексика» на уроках русского языка, темы «Современная бардовская песня» на уроках литературы.

## *1. Молодежный жаргон как социолингвистическое явление*

История молодежного жаргона насчитывает далеко не десятки лет, и даже не столетия, а тысячелетия. Изучение древнерусских памятников заставляет прийти к выводу, что и в те далекие времена, когда русский язык только зарождался, уже существовал жаргон.

Это были особые слова, понимаемые только в определенных группах (жаргон кузнецов, например), и меткие выражения, живущие ныне в виде поговорок и пословиц.

Во все времена молодым важно было иметь «свой язык», непонятный для непосвященных. Язык служил идентификатором – свой или чужой? Можно доверять или следует поостеречься? А когда ребенок подрастал и активно включался в жизнь социума, он начинал активно усваивать профессиональный жаргон, в зависимости от дела, которым занимался.

Что же такое жаргон (сленг)? Толковый словарь русского языка дает следующее определение: «жаргон – речь какой-нибудь социальной или иной объединённой общими интересами группы, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка, в том числе искусственных, иногда условных» (С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова 1998: ). «Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия» дает другое толкование: «жаргон (франц. jargon) – социальная разновидность речи, отличающаяся от общенародного языка специфической лексикой и фразеологией (ср. аргю). Иногда термин «жаргон» применяется для обозначения искаженной, неправильной речи».

В современной лингвистике жаргон характеризуется как «речь людей, составляющих определенные обособленные социальные группы, или же людей, которых объединяет общая профессия» (Л.П. Крысин 2007: 25).

Трудно перечислить все существующие виды жаргона: начиная от групп, традиционно находящихся «вне общества» (воровской жаргон, жаргон наркоманов, проституток, уголовников и т. д.), и заканчивая «сливками общества» (жаргон музыкантов, писателей, политиков и т. п.). Традиционно принято выделять

жаргоны «классово-прослоечные; производственные; по интересам и увлечениям; молодежные» (М.А. Грачев 2006: 7).

Многие современные исследователи выделяют молодежный жаргон в качестве особого «подъязыка» (или «субъязыка») в составе общенационального языка, который используется людьми в возрасте от 14 до 25 - 30 лет в непринужденном общении со сверстниками. Молодежный жаргон характеризуется как особым набором лексических единиц, так и спецификой их значения. Носители его – это социально-демографическая группа в составе народа, которую объединяет, прежде всего, возраст. Молодежные жаргоны, в свою очередь, включают в себя жаргоны учащейся молодежи (школьников, студентов, учащихся ПТУ и пр.), солдат и матросов срочной службы, жаргоны неформальных молодежных объединений (панков, металлистов, фанатов и пр.), язык молодых людей, объединенных общими сферами деятельности (спортсмены, программисты и др.).

Каждый из видов молодежного жаргона не является замкнутой системой, в речи часто наблюдается взаимопроникновение их элементов. На этом основании можно выделить лексическое ядро так называемого «общемолодежного жаргона» (интержаргона), которым пользуются все молодежные объединения и группировки. Такие жаргонизмы, как правило, имеют лексические эквиваленты в общенародном языке: *зеленый* – молодой, *шмотки* – одежда, *обалденный*, *клёвый* – хороший и пр.

Некоторым исследователям кажется точнее называть неформальное устное общение молодежи жаргонизированной речью, поскольку в ней наблюдается своеобразное переплетение общеупотребительных и жаргонных слов. Единицы интержаргона либо выходят из употребления, либо через какое-то время перемещаются в просторечное употребление. По образному определению Л.И. Скворцова, жаргонная лексика – своеобразная «кухня просторечия».

«Жаргонизация – особая языковая игра в названия, которая обусловлена желанием создать «свой язык общения» (Совр. русский язык 2008: 305). Исследователи выделяют несколько функций молодежного жаргона.

1) *Функция идентификации.* Жаргон – средство объединения молодых людей и противопоставления их представителям других групп и других поколений.

Использование «своего» языка позволяет членам группы почувствовать себя сплоченнее, дает яркое переживание единства, взаимопонимания.

2) *Коммуникативная функция.* Жаргон – это язык внутригруппового молодежного общения, обладающий богатством выражения довольно ограниченного набора смыслов, наиболее значимых для молодежи, например таких, как «человек» и разные его проявления (*чел, чувак, братан, кент, перец, мочалка, курица, крыса, крендель*); «общение, общаться» (*тусня, клубешник, случка, стрелка, драйв, коннектиться, SMSуться, чатиться*); «деньги» (*бабло, лавэ, бобы, капуста*); «шутка» (*корки, коры, приколы*) и др. Давая свои обозначения понятиям и явлениям, которым соответствуют устойчивые и регулярные обозначения в литературном языке, молодежный жаргон стремится создать что-то свое, новое, более выразительное.

3) *Эмоционально-экспрессивная функция.* С помощью жаргонизмов говорящий может достаточно свободно и наиболее полно выразить переживаемые чувства и эмоции. Многие восклицания («*Отпад!*» «*Блин!*» «*Е-мое!*») передают эмоциональное содержание в самом общем, нерасчлененном виде, и потому неоднозначны. Жаргонизмы могут выражать разнообразные (вплоть до противоположных) эмоции, например: *зашибись* (очень хорошо / очень плохо), *меня крючит, колбасит, плющит* (мне очень хорошо / мне очень плохо). Поэтому распознавание их слушателем может осуществиться только с учетом интонации, мимики, жестикуляции говорящего, а также контекста.

4) *Оценочная функция.* Употребление жаргонной лексики имеет своей целью, кроме прочего, выразить отношение говорящего к предметам и явлениям действительности, а также (чаще всего) к окружающим его людям. Эта оценка может быть как общеположительной (*крутая чикса, путевая телка, клевый чел, понтовый перец, продвинутый, прикольный*), так и общеотрицательной (*очко, лузер, лохушка, тормоз, долбанутый, левый*).

5) *Манипулятивная функция.* Она проявляется в широком распространении побудительных предложениях типа «*Забей!*», «*Не загоняйся!*», «*Ломись!*», «*Не гони!*», «*Заткнись!*», «*Отвали!*», имеющих значение волеизъявления,

адресованного собеседнику, и употребляющихся с целью оказать на него влияние, побудить к каким-либо действиям. Однако многие из этих предложений не предполагают немедленного исполнения адресатом воли говорящего, тем более что с логической точки зрения это было бы абсурдно: *«Иди ты в пень!», «Иди коси изюм!»*.

б) *Творческая» функция*. Она проявляется в тех случаях, когда у молодых людей возникает потребность выразить то, чему в литературном языке нет подходящего эквивалента. Слова и выражения, созданные в результате такой необходимости, и являются своеобразным «творением» молодежного жаргона. Например: *на измене, повестись на что-то, поставить на игнор* и пр.



## 2. *Функции жаргонизмов в языке песен Земфиры*

Молодежный жаргон характеризуется в первую очередь специфической, нередко экспрессивно переосмысленной лексикой и фразеологией, также особым использованием словообразовательных средств. Поэтому жаргонизмы часто используются авторами художественных произведений, в том числе произведений молодежной субкультуры, с определенными целями.

Нами проанализировано 23 текста песен Земфиры из 1 и 2 альбомов (всего 2577 слов), жаргонизмы встретились в 12 текстах (52% от общего количества текстов). Это дает возможность говорить о том, что автор-исполнитель сознательно и систематически использует жаргонизмы в языке своих песен, многие из которых написаны от первого лица.

Лирическая героиня Земфиры – девушка-подросток, несколько «безбашенная», остро чувствующая жизнь, ищущая в ней свое место, поэтому включение жаргонизмов в ее речь является естественным средством выражения ее душевного состояния:

Джинсы воды набрали и прилипли.

Мне кажется, мы крепко *влипли*,

Мне кажется, потухло солнце,

Прости меня, моя любовь.

Сама певица является представителем молодого поколения, и ее язык отражает общие тенденции функционирования общенародного языка в молодежной среде. Жаргонизмы в данном случае выполняют идентификационную и контактоустанавливающую функцию, что способствует популярности автора-исполнителя именно в среде молодежи.

В текстах песен Земфиры нами обнаружена 21 жаргонная лексическая единица (0,9 % от общего количества слов), 29 словоупотреблений.

Единой всеми принятой тематической классификации жаргонной лексики не существует, но многие исследователи определяют эти группы по отношению к тем

или иным сферам молодежной жизни, например: вредные привычки (наркомания и пьянство), спорт, музыка, криминал, школа, ВУЗ, ПТУ, армия, неформалы, компьютеры и другие (С.И. Левинова 2003: 6).

В песнях Земфиры мы выявили жаргонизмы разных тематических групп, дающие представление о разных сторонах жизни ее героини:

- музыка (музыканты-мальчики *шкалят* датчики, «камни» *пишут*),
- пагубные привычки (*зеленая волна*, *пять капель*),
- неформалы (ты *зыришь* с укором),
- криминал (ты все еще *в теме*)
- автомобилисты (*шестера* не выдержит, дернет первой).

Главная функция любого слова – номинативная. Так и в песнях Земфиры жаргонизмы называют:

- предметы и явления, в том числе и людей – 24%: *мачо*, *копы*, *шестера*, *зеленая волна* и др.
- действия и состояния – 62%: *зыришь*, *вклеить*, *задвину*, *влипли*, *пуляли* и др.
- обстоятельства действия – 14%: *по-подлому*, *лажа* и др.

Таким образом, мы видим, что в текстах песен жаргонизмы чаще всего используются автором для описания действий и поступков героини, ее внутреннего состояния. Это делает тексты динамичными, что свойственно молодым людям:

Как уже было отмечено, жаргонизмы не просто называют что-то, но дают этому своеобразную характеристику, дают оценку. По замечанию лингвистов, оценка эта чаще всего отрицательная. Наши наблюдения подтвердили это: жаргонизмов с положительной оценкой – 2% (*мачо*, *дружить в губы*), а с отрицательной – 19% (*блин*, *лажа*, *копы* и др.).

Следует отметить языковое разнообразие использованных певицей жаргонизмов. В текстах песен Земфиры они представлены как отдельными словами (*шкалят*, *шестера*, *влипли*, *пуляли*, *задвинул* и др.) – их большинство (66,6 %), так и фразеологизированными конструкциями (*ты все еще в теме*, *зеленая волна*, *пять капель* и др.) – их немного (33,4%).

Жаргонные слова, использованные певицей, имеют различные морфологические характеристики и представляют разные части речи.

№	Часть речи	Количество	Процент	Примеры
1	Имя существительное	3	21,5	шестера, копы
2	Имя прилагательное	1	7	зеленая (волна)
3	Глагол	8	57,5	зырить, клеить
4	Наречие	1	7	по-подлому
5	Междометие	1	7	блин
	всего	14	66,6	

Как видим, в языке песен Земфиры преобладают глаголы, среди словосочетаний – также преобладают глагольные (71%), что подчеркивает динамичность ее текстов.

Стоит заметить, что выявленное соотношение может отражать как общие закономерности употребления жаргонизмов в речи молодежи, так и индивидуальные особенности речи автора. Более конкретные выводы требуют дальнейших исследований. Однако можно говорить о том, что одной из особенностей идеостиля Земфиры является использование жаргонизмов для создания изобразительно-выразительных средств. Жаргонизмы могут входить в состав развернутой метафоры, подчеркивая душевное состояние героини, как, например, в песне «Девушка созрела»:

*Зеленая волна*

Накрыла ее тень,

Размыла поцелуй,

Что помнят челюсти...

В песне «Ненавижу» жаргонизмы используются для создания антитезы, подчеркивающей остроту разрыва с любимым человеком:

...Ты в море, я в небе,

Прости, не будем друзьями.

Так ненавидеть на самом деле нельзя.

Ты *зыришь* с укором, а я

*Обесцвечу* глаза, я обезличу тебя.

Я тебя ненавижу.

### *Заключение*

Молодежный жаргон никому не навязывается, он просто существует. И для того, чтобы быть включенным в молодежное сообщество, стать в нем «своим», молодому человеку надо не только быть молодым по возрасту, но также и говорить на языке, свойственном его возрастной группе: сленг по-своему кодирует, сохраняет и передает информацию от одного молодого человека к другому.

Возможности использования жаргонизмов в речи достаточно широки. В текстах Земфиры они выполняют следующие функции:

- идентифицирующую и контактоустанавливающую,
- номинативную и коннотативную (оценочную),
- творческую (участвуют в создании изобразительно-выразительных средств).

Постоянное обращение к жаргонной лексике и фразеологии можно считать одной из особенностей индивидуального стиля певицы.

## *Литература*

1. Грачев М.А. Словарь современного молодежного жаргона. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Школьные словари)
2. Ермакова О.П., Земская Е.А., Розина Р.И. Слова, с которыми мы все встречались. –
3. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: Учеб. пособие для студ. филол. фак. выш. учеб. заведений.– М.: Издательских центр «Академия», 2007.
4. Левикова С.И. Большой словарь молодежного сленга. – М.: Фанр-Пресс, 2003.
5. Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. – Санкт-Петербург: «Нориит», 2001.
6. Никитина Т.Г. Молодежный сленг: Толковый словарь. – ООО Изд-во «Астрель», 2003.
7. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. /Под ред. Л.Г. Бобенко. – М.: АСТ-Пресс книга, 2005

