**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №9 г. Сердобска**

**Исследовательская работа**

 **«Влияние текстов песен современных исполнителей как иллюстративного языкового материала на качество усвоения темы «Средства выразительности языка»**

**Автор: Парамонова Валерия,**

**ученица 8 «Б» класса**

 **МОУСОШ №9 г. Сердобска**

**Руководитель: Попова Е.А.**

**учитель русского языка и литературы**

**МОУСОШ №9 г. Сердобска**

**Сердобский район, 2021**

**Содержание.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение. | 3 |
|  | Глава 1. Средства выразительности современного русского языка с примерами из текстов песен современных исполнителей. | 5 |
|  | Глава 2. Влияние примеров средств выразительности из текстов песен современных исполнителей на качество усвоения теории по теме «Средства выразительности». | 11 |
|  | Заключение. | 14 |
|  | Список литературы. | 15 |
|  | Приложение 1. | 18 |
|  | Приложение 2. | 20 |

**Введение.**

 **«Выразительность – это свойство сказанного**

 **или написанного своей смысловой формой**

**привлекать особое внимание читателя,**

 **производить на него сильное впечатление».**

**А.И. Горшков**

В статье «Об образовании» Международного конгресса ЮНЕСКО современного образования говорится, что «с процессом развития информационного общества связаны интенсивные процессы становления новой образовательной парадигмы, идущей на смену классической». Мы считаем, что это утверждение применимо к теме нашей работы «Средства выразительности в текстах песен современных исполнителей» [ 1].

Мы выдвинули гипотезу: если на уроках русского языка и литературы при изучении средств выразительности использовать в качестве примеров фрагменты текстов песен современных исполнителей, то данная тема будет усвоена лучше. Соответственно целью работы стало доказательство того, что использование фрагментов текстов песен современных исполнителей в качестве примеров при изучении средств выразительности на уроках русского языка и литературы поможет усвоению данной темы.

Чтобы добиться поставленной цели, необходимо решить ряд задач:

1. Изучить теоретический материал на тему «Средства выразительности современного русского языка».
2. Проанализировать тексты песен современных исполнителей, подобрав из них примеры использование средств выразительности.
3. Провести анкетирование среди обучающихся среднего и старшего звена.
4. Сделать выводы

Таким образом, наша работа состоит из двух частей: теоретической и практической. В ходе работы над первой главой мы обратились к литературоведческим источникам для получения теоретической информации, а также проанализировали тексты песен современных исполнителей ([Morgenshtern](https://text-lyrics.ru/m/morgenshtern/), Клава Кока, Макс Корж, MiyaGi & Эндшпиль и др.) с целью подобрать примеры средств выразительности (Приложение 2).

Вторая глава посвящена исследовательской деятельности, основной метод которой – анкетирование обучающихся 5-11 классов и анализ полученных результатов (Приложение 1).

**Глава 1. Средства выразительности современного русского языка с примерами из текстов песен современных исполнителей.**

В данной главе мы приведем определения средств выразительности русского языка, подкрепив их примерами из тестов песен современных исполнителей. Конечно, охватить все средства выразительности языка в одной работе мы не сможем, но те, которые будут освещены, мы расположили в алфавитном порядке для удобства использования.

**Анафора.** «АНАФОРА - (от греч. anaphora - вынесение вверх) - стилистическая фигура: единоначатие, повторение слова или группы слов в начале стихотворных строк или прозаических фраз; одна из разновидностей параллельных синтаксических конструкций». [3]

1. Мной гордятся все друзья
Мной гордится вся семья (Моргенштерн «Последняя»)

## Пусть земля бежит в никудаПусть меня повяжет её красота ( MiyaGi & Эндшпиль «Я хочу любить»)

**Антитеза.** «АНТИТЕЗА - (от греч. anti – против и thesis - положение) - противопоставление, создающее эффект резкого контраста образов». [3]

## Если я - это холод, то жара - это ты. (Клава Кока «Забери меня»)

## Мои демоны хитрят, но мои ангелы не врут («Я хороший» Моргенштерн)

1. Будут южные пляжи, будет полярная стужа («Зелёный - мой любимый цвет» Noize MC)
2. Мрак домов, свет жилых квартир. (Фогель «Среди старых домов»)
3. Всё дальше от солнца, всё ближе к нашей цели. (Тимати «Где ты?»)
4. Откровенная вчера - ты сегодня мне никто. (MATRANG «Медуза»)
5. Времена идут, а я не тороплюсь. (Макс Барских «Сделай громче»)

## Гипербола. «ГИПЕРБОЛА - (от греч. hyperbole - преувеличение, излишек) - вид тропа: чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления... Может быть как идеализирующей, так и уничижающей». [3].

## Горы по колено, горы по колено.Горы по колено тем, кто держит шаг. (Макс Корж «Горы по колено»)

1. Полон мир подруг. (Фогель «Привычка»).
2. Мой парус обдувают тысячи ветров.(Feduk «Моряк»).

## Каламбур. «КАЛАМБУР - (от франц. calembour) - стилистический оборот или миниатюра, основанная на игре слов, их звуковом сходстве при различном смысле, придающая речи комический оттенок. К. может быть основан на омонимии, омофонии или переосмыслении устойчивого сочетания. Придает речи особую выразительность» [3]:

1. Мы, люди, так зависимы, так зависим мы. (Фогель «Привычка»)

# 2.Ноты, ноты, ноты, ноты, но ты так зацепила. (HammAli & Navai «Ноты»)

**Метафора.** «МЕТАФОРА - (от греч. metaphora - перенос) - вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются».  [3]

Изучая тексты песен, мы нашли множество метафор:

1. [Серый день окутал наши головы туманом](https://www.gl5.ru/m/morgenshtern/morgenshtern-tancui.html) (Моргенштерн «Танцуй»)
2. Малиновый закат стекает по стене. Макс корж «Малиновый закат»
3. А за ним и новый снежный ком делами накрывает с головой. (Макс Корж «Горы по колено»)
4. Время разложить эту жизнь по местам. (Макс Корж «Горы по колено»)
5. Туда, где время моё, замедляет скорость, [разбиваясь птицей](https://www.gl5.ru/k/korzh-max/korzh-max-vremya.html) в душе (Макс Корж «Мой друг»)
6. Обида залита в груди. («Мотылек» Макс Корж)
7. Пока художники бросали город на полотно. (Макс Корж «Где твоя любовь»)

## А время табунами лошадиных сил ломилось умирать (MiyaGi & Эндшпиль «Kosandra»)

## Любили глазами, бросались словами (Клава Кока «Ненавижу-обожаю»)

##  Удача – хитрый зверь, я её ловлю. (Макс Корж «Мой друг»).

1. Словами чёткими стреляю метко я Мастер слов и мелодий. (Noize MC – «В темноте»)
2. Высокая в небе звезда зовёт меня в путь. (Noize MC «В темноте»)
3. За окном питерские крыши,
Серую хмарь протыкает шпиль.( Noize MC «Питерские крыши»)
4. Пока ты во всем ищещь смысл - время уходит предельно бессмысленно. (Noize MC «Безмозглая музыка»)
5. На разбитом сердце этот странный танец. (Zivert «Бродяга-дождь»)
6. Где художник рисует дождём. (Zivert «Зелёные волны»)
7. Там, где тихая гавань забытой мечты . (Zivert «Зелёные волны»)

18.Малиновый свет упал на окна. (Леша Свик «Малиновый свет»)

19. Еду зайцем, прямиком к твоему сердцу. (Тима Белорусских «Незабудка»)

20. Новое свежее утро снова нас ждет за окном. (Feduk «Моряк»)

21. На город падала ночь. (MATRANG «От Луны до Марса»)

22. Мой космос соткан из перламутра. (MATRANG «От Луны до Марса»)

1. Время - тихая вода, утекающая вон. (MATRANG «Медуза»)

Это самая многочисленная группа примеров из всех средств выразительности, обнаруженных нами. Что не случайно. Ученые лингвисты связывают метафору с образом мысли человека: «метафора осмысляется не как … механизм украшения речи, а как …когнитивный механизм, который организует наши мысли, оформляет суждения и структурирует язык. [2]

**Окказионализм.** «Индивидуальные авторские образования, существующие лишь в том контексте, в котором они появились» [4] или «индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем согласно существующим в языке словообразовательным моделям и использующийся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры» [5].

1. Дыши прямо на меня своей влюбленностью,
Смотри прямо на меня сумалишенностью. (Анет Сай &AMCHI «Дыши»)

## Парцелляция. «ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ - (*от фр. parcelle - частица*) - интонационно-стилистическая фигура: синтаксическое выделение отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте… П. способна передать интонацию живой непринужденной речи». [3].

## Я знаю точно - счастье здесь.В тебе... (Клава Кока «Май»)

1. Моя песня была лишена мотива,
Но зато её хором не спеть. Не диво. (Noize MC «В темноте»)
2. Ну, вот мы и на месте - прикрой аккуратней дверь.

Не шуми. Иллюзии, сны, миражи. (Noize MC «В темноте»)

1. И если солнце не выжжет остатки тоски.
Их смоют дожди. (MATRANG «Вода»)

## Риторический вопрос. «РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС - (*от греч. rhetor - оратор*) - стилистическая фигура: вопросительное предложение, содержащее утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа…» [3].

1. Мы же понимали друг друга без слов
Это ли не любовь? (MiyaGi & Эндшпиль «Фея" )

**Риторическое восклицание.** «РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ - (*от греч. rhetor - оратор*) - стилистическая фигура: восклицательное предложение, усиливающее эмоциональность высказывания…» [3].

1. Люди, любите друг друга - это все, что нам делать осталось! (Макс Корж «За тобой»)

## Сравнение. «СРАВНЕНИЕ - вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания…»[3].

## [Я, будто фонарь у аптеки по ночам, горю.](https://www.gl5.ru/m/morgenshtern/morgenshtern-tancui.html) (Моргенштерн «Танцуй»)

## Тогда лети словно ветер, лети, моя звезда (Макс Корж «Белый туман»)

1. Сносит всё, как ураган, кружит голову, как вихрь – неразбериха! (Noize MC «Неразбериха»)
2. Душно, весь мир из пикселей, как тамагочи. (MATRANG «Вода»)

**Эллипсис.** «ЭЛЛИПСИС (от греч. ellepsis - опущение, недостаток) - фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу (чаще всего сказуемого). Этим достигается динамичность и сжатость речи, передается напряженная смена действия». [7].

1. Видно нам не суждено, я трамваями домой. (Фогель «Трамваями домой»)
2. Вроде бы всё по местам . (Фогель «Трамваями домой»)

## Эпитет. «ЭПИТЕТ - (*от греч. ерitheton - приложение*) - вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью. [3].

## «Замыленные взгляды» (Miyagi & Andy Panda «Medicine»)

## «Заляпанной правды» (Miyagi & Andy Panda «Medicine»)

## «Жизнь пустую» (Макс Корж «Мой друг»)

## «Бесконечную радость» (Макс Корж «За тобой»)

1. «Сладкая мгла» (MiyaGi & Эндшпиль «Заплаканная»)
2. «Беззубая совесть» (Noize MC «Гвозди»)
3. «Безмозглая музыка» (Noize MC «Безмозглая музыка»)
4. «Бездонные глаза» (MATRANG «Медуза»)

Согласно мнению В. Д. Черняка эпитет «позволяет обратить внимание не только на признак, свойственный описываемому предмету, но и на признак того предмета, о котором в повествовании явно речи не идет». [6]

Получается, что при логическом определении внимание обращается на один компонент, а при эпитете – на два. Это позволяет сказать, что эпитеты расширяют понятия и углубляют понимание всего высказывания. Кроме того, с помощью эпитета выражается авторская идея: отношение автора к описываемому предмету или ко всему высказыванию, настроение автора.

Итак, в данной главе мы привели примеры средств выразительности из текстов песен современных исполнителей. Конечно, это лишь малая часть примеров, и работа продолжается.

**Глава 2. Влияние примеров средств выразительности из текстов песен современных исполнителей на качество усвоения теории по теме «Средства выразительности».**

Подобрав примеры средств выразительности из текстов песен современных исполнителей, мы решили провести исследование, суть которого, узнать, помогут ли наши примеры обучающимся лучше понять и запомнить средства выразительности. Мы подготовили ряд вопросов:

1. Легко ли вам дается изучение средств выразительности?
2. Слушаете ли вы песни современных исполнителей?
3. Кто ваш любимый исполнитель?

## Если бы вы знали, что «Бесконечная радость» (Макс Корж «За тобой») - это пример эпитета, а у MiyaGi & Эндшпиль встречается много метафор, вам легче было бы усвоить данную тему?

С этими вопросами мы посетили и опросили обучающихся 5 – 11 классов, подготовив презентацию с примерами средств выразительности из текстов песен современных исполнителей. Всего было опрошено 148 человек.

Результаты исследования получились следующие (Приложение 1):

1. **Легко ли вам дается изучение средств выразительности?**

5-8 классы: 19% ответили «Да, я легко запоминаю и нахожу средства выразительности», 21% «Я знаю некоторые средства выразительности», 57% «Плохо знаю средства выразительности», 3% «Я не помню, что такое средства выразительности».

10-11 классы: 15% ответили «Да, я легко запоминаю и нахожу средства выразительности», 19% «Я знаю некоторые средства выразительности», 56% «Плохо знаю средства выразительности», 10% «Я не помню, что такое средства выразительности».

Как видим, большая часть учащихся испытывает трудности в изучении средств выразительности.

1. **Слушаете ли вы песни современных исполнителей?**

5-9 классы: 81% «Да, конечно», 18% «Нет», 1% «Затрудняюсь ответить»

10-11 классы: 78% «Да, конечно», 19% «Нет», 3% «Затрудняюсь ответить»

Получается, большинство обучающихся среднего и старшего звена слушают песни современных исполнителей.

1. **Кто ваш любимый исполнитель?**

5-9 классы:

24% слушают Макса Коржа, 19% Моргенштерна, 13% Егора Крида, 12% Ольгу Бузову, 8% Jony, 7% делят между собой Элджей и группа «Пицца», 4% Мияги, 2% Нойзи МС, по 1% слушателей у Фогеля, Клавы Коки, AMCHI, Масаn, Милохин и др.

10-11 классы:

15% слушают Макса Коржа, 13% Моргенштерна, 10% Егора Крида, 6% Ольгу Бузову, 13% Jony, 11% Элджей и группа «Пицца», 12% Мияги, 8% Нойзи МС, по слушателей у 1% Фогеля, Клавы Коки,Амчи, Макана, Милохина и др.

Если проанализировать, как изменяется выбор музыкального исполнителя в среднем и старшем звене, то можно сделать вывод, что учащиеся 5-9 классов отдают предпочтение, в большинстве своем, внешнему образу исполнителя, эпатажности песни и клипа. Учащиеся старшего звена уже больше уделяют внимание текстовой составляющей песни.

## Если бы вы знали, что «Бесконечная радость» (Макс Корж «За тобой») - это пример эпитета, а у MiyaGi & Эндшпиль встречается много метафор, вам легче было бы усвоить данную тему?

## 5-9 классы: 53% обучающихся ответили «Скорее, да», 37% «Да», 2% «Скорее, нет», 8% ответили «Нет», то есть уверены, что не смогут выучить средства выразительности ни при каких обстоятельствах.

## 10-11 классы: в старших классах доля положительных ответов меньше, нежели в среднем звене: 48% обучающихся ответили «Скорее, да», 33% «Да», 6% «Скорее, нет», 13% «Нет».

Общий вывод по данной главе можно сделать следующий: большинство учащихся слушает песни современных исполнителей и считает, что примеры, взятые из знакомых им песен помогут, по их мнению, лучше запомнить средства выразительности русского языка.

**Заключение.**

В заключение хотелось бы сказать, что мы добились поставленных целей и задач:

1. обратились к литературоведческим источникам за теоретическим материалом, подобрали краткие определения средств выразительности, изучаемы на уроках русского языка и литературы
2. проанализировали тексты песен современных исполнителей, подобрав из них примеры использования средств выразительности.
3. Мы провели анкетирование, результат которого, подкрепил выдвинутую нами гипотезу: если на уроках русского языка и литературы при изучении средств выразительности использовать в качестве примеров фрагменты текстов песен современных исполнителей, то данная тема будет усвоена лучше.
4. Наиболее значимым итогом нашей работы мы считаем заинтересованность учащихся (особенно старших классов), которые стали подключаться к анализу текстов песен, многим стало интересно взглянуть на любимые песни под другим углом.

Мы планируем не останавливаться на достигнутом, а продолжать данную работу с целью создания своего словаря примеров средств выразительности. Более того, на следующий год мы планируем провести эксперимент на двух классах параллели: в одном использовать классические примеры средств выразительности при изучении данной темы, с другом классе – наш словарь. Результаты сравним.

**Список литературы**

1. Аналитический обзор по проблеме «Образование и информатика» (понятие, состояние, перспективы)//Образование и информатика. Материалы II Международного конгресса ЮНЕСКО. М., 1996. С. XV-5. [Электронный ресурс]
2. Мишанкина Н.А. Ментальное пространство научного текста: метафорические модели.// Вестник томского государственного университета. – 2007. – апрель. - №297 [Электронный ресурс]
3. Белокуров А.А. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. [Электронный ресурс]. 2005.
4. Н.С. Валгина, <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/01/part-010.html>
5. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Окказионализм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC)
6. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 389 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6999-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/393332> (дата обращения: 11.03.2021)
7. Словарь литературоведческих терминов. Ред. С 48 сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., 'Просвещение', 1974. 509 с.

**Приложение 1. Результаты анкетирования**

1. Легко ли вам дается изучение средств выразительности?

5-9 классы

* 1. классы
1. Слушаете ли вы песни современных исполнителей?

5-9 классы

10-11 классы

1. Кто ваш любимый исполнитель?

5-8 классы

* 1. классы

## Если бы вы знали, что «Бесконечную радость» (Макс Корж «За тобой») - это пример эпитета, а у MiyaGi & Эндшпиль встречается много метафор, вам легче было бы усвоить данную тему?

5- 9 классы

10-11 классы

**Приложение 2. Список песен**

1. Моргенштерн «Танцуй»
2. Моргенштерн «Последняя»
3. Моргенштерн «Я хороший»
4. Макс корж «Малиновый закат»
5. Макс Корж «Горы по колено»
6. Макс Корж «Мой друг»
7. Макс Корж «За тобой»
8. Макс Корж «Белый туман»
9. Макс Корж «Мотылек»
10. Макс Корж «Где твоя любовь»

## Miyagi & Andy Panda «Medicine»

## MiyaGi & Эндшпиль «Я хочу любить»

## MiyaGi & Эндшпиль «Фея»

## MiyaGi & Эндшпиль «Kosandra»

## MiyaGi & Эндшпиль «Заплаканная»

1. Клава Кока «Ненавижу-обожаю»
2. Клава Кока «Забери меня»
3. Клава Кока «Май»
4. Noize MC «В темноте»
5. Noize MC «Зелёный - мой любимый цвет»
6. Noize MC «Питерские крыши»
7. Noize MC «Гвозди»
8. Noize MC «Безмозглая музыка»
9. Noize MC «Неразбериха»
10. NILETTO, ZIPPO «Время, отпусти меня»
11. FLESH – «Удача» (feat. Niletto)
12. Фогель «Пуля»
13. Фогель «Ревную»
14. Фогель «Трамваями домой»
15. Фогель «Привычка»
16. Zivert «Бродяга-дождь»
17. Zivert «Зелёные волны»
18. Feduk «Моряк»
19. HammAli & Navai «Ноты»
20. Леша Свик «Малиновый свет»
21. MATRANG «Медуза»
22. MATRANG «Вода»
23. Анет Сай &AMCHI «Дыши»