

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ  
школьников «Высший пилотаж»

## **Музеи-невидимки**

Исследовательская работа

Направление: «*История. Краеведение.*»

**Автор:** Веденяпина Алёна Александровна  
учащаяся 11 А класса,  
МБОУ СОШ №40 г.Пензы

2021 г

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1.</b> Особенности организации работы музеев.....	5
<b>Глава 2.</b> Знакомство с музеями.....	6
<b>2.1.</b> Музей имени Н.А.Семашко.....	6
<b>2.2.</b> Музей имени К.Р.Евграфова.....	9
<b>2.3.</b> Дом – музей имени Н.Н.Бурденко.....	11
<b>Глава 3.</b> Рекомендации по дальнейшей организации работы музеев.....	13
<b>Заключение</b> .....	14
<b>Приложение</b> .....	15
<b>Список используемых ресурсов</b> .....	18

## Введение

Как известно, музеи бывают разные. Одни рассчитаны преимущественно на взрослых, другие исключительно на детскую аудиторию, часть из них посвящена живописи, другие скульптуре, третьи - технике. Музеи даже могут быть предназначены для лиц определённых профессий: лётчиков, военных, врачей и др.

А знаете ли вы, что в городе Пензе существуют музеи-невидимки? Они действительно спрятаны от посторонних глаз, и их не найти ни на одном туристическом маршруте города. Звучит данная фраза достаточно противоречиво, ведь, как известно, само предназначение музеев - открывать свои тайны для широких людских масс. Иначе в чём же смысл тогда их существования?

В нашей работе речь пойдёт о музеях, посвящённых истории Пензенского здравоохранения. Это особая группа – профессиональные музеи. Следовательно, их целевая аудитория должна быть заранее чётко определена? Это врачи, средний медицинский персонал, школьники и студенты медицинского профиля. Но так может показаться только на первый взгляд! Ведь вместе с тем здравоохранение невозможно рассматривать с отрывом от истории общества, следовательно, данные музеи медицины являются хранителями культурного наследия Пензенского края.

**Цель работы** – привлечь внимание общественности к проблеме существования музеев имени К.Р.Евграфова, имени А.Н.Семашко и дома – музея имени Н.Н.Бурденко, а также определить перспективы их дальнейшего развития.

**Объект исследования** – история здравоохранения Пензенской области.

**Предмет исследования** – музей имени Н.А. Семашко, музей имени К.Р.Евграфова и дом-музей имени Н.Н.Бурденко.

**Задачи:**

1. Познакомиться с особенностями работы музеев.
2. Организовать сбор информации о музеях на официальных сайтах медицинских учреждений, Министерства здравоохранения и Министерства культуры Пензенской области, а также работу с архивными материалами.
3. Посетить музей имени Н.А. Семашко, музей имени К.Р.Евграфова и дом-музей имени Н.Н.Бурденко с целью знакомства с экспозицией музеев.
4. Проанализировать условия организации работы данных музеев и определить существующие проблемы.
5. Подготовить рекомендации по дальнейшей организации работы музеев.

Краеведение является одним из основных направлений работы нашей школы МБОУ СОШ №40 города Пензы. Оно реализуется практически на всех предметах: литературное краеведение, родной русский язык, история и т.д. В нашей работе мы хотели бы познакомить вас с краеведческой работой в рамках школьного предмета – биологии.

Медицинская тематика была выбрана нами не случайно, так как достаточно большое количество наших выпускников как 9-х, так и 11-х классов выбирают данное направление при дальнейшем обучении после школы. Так базе нашей школы была организована инициативная группа из обучающихся 7-11 классов, сплочённых общим интересом к медицине и краеведению. Так работая в данном направлении, для кабинета биологии мы разработали информационный стенд, посвящённый великим пензенским врачам, имена которых увековечены в названиях пензенских медицинских учреждений

(Приложение 3). В процессе подготовки материала для стенда «О ком расскажут названия больниц города Пензы?» на официальном сайте медицинских учреждений города Пензы мы обнаружили информацию о наличии на их территории музеев. Но, как оказалось, посетить их достаточно сложно в связи с отсутствием какой-либо информации о точном местоположении и графике работы данных музеев на официальных сайтах медицинских учреждений. Так у нас возник вопрос, если музеи существуют, так почему же их так сложно найти?

## Глава 1. Особенности организации работы музеев.

Слово музей происходит от греческого – *museum*, что в переводе означает «дом муз». В современном понимании музеи – это учреждения, которые занимаются изучением и хранением памятников культуры, а также просветительскими целями.

Изначально слово музей означало какую-либо коллекцию, но со временем это понятие стало обозначать дома и здания, в которых находились экспонаты. Если музей – это место, где хранится наша история, значит музей – это хранилище нашей памяти. А память сосредоточена в вещах, которыми люди пользовались в разные эпохи.

Следовательно, музеи создаются, чтобы сохранить культурное наследие прошлого. Они бывают разные: исторические, художественные, литературные, краеведческие, технические и др. Это учреждения, которые собирают, охраняют и делают доступными предметы и образцы. Которые они сохраняют для общества». Истинное предназначение музеев – дать будущим поколениям представление о том, какими были их предки на этой земле, какие события происходили много веков назад.

В музее работают люди разных специальностей. Прежде всего это историки, археологи, реставраторы, художники, фотографы. Многие работники музея являются научными сотрудниками.

Работниками музея ведётся фондовая работа. Как известно, фонд – от французского *fond* – ресурсы, запасы. Таким образом фонд музея – это все материалы, которые хранятся и экспонируются в музее. В музейном фонде сосредоточены культурно-исторические объекты, представляющие особую ценность для сохранения культурного наследия народов мира. В состав музейного фонда входят отдельные предметы и коллекции. Основой музейного фонда по праву считают музейный предмет — ценность, наделенную специфическими признаками и имеющую огромное значение для развития общества и науки. Музейный фонд структурно представлен музейными коллекциями — собранием уникальных предметов, объединяемых происхождением или видовой классификацией. Необходимость создания музейных коллекций объясняется тем, что входящие в нее музейные предметы представляют интерес именно в объединенном формате (2).

Выделяют два вида фондов: основной и научно вспомогательный. Основной фонд – наиболее ценная и главная в количественном и качественном отношении часть. К нему относятся: подлинные вещественные памятники (археологические материалы, образцы продукции, предметы быта, одежда, произведения профессионального декоративно-прикладного искусства, мемориальные предметы), подлинные письменные памятники (свидетельства, грамоты, удостоверения, партбилеты, комсомольские и профсоюзные билеты, периодические и непериодические издания, книги, листовки, газеты до 1955 года). Вспомогательный фонд – это материалы, которые не являются подлинными памятниками истории и культуры. Например, копии всех видов: муляжи, макеты, диаграммы, схемы, модели, репродукции, фото- и ксерокопии, материалы, изготовленные для экспозиционной и пропагандистской работы. Ведётся учёт фондов с целью обеспечить сохранность самого предмета; обеспечить научную охрану, то есть сведения о предмете. Юридическими документами являются акты поступлений, акты выдачи, книги поступлений.

Особое внимание следует уделить организации научно-исследовательской деятельности научными сотрудниками музеев. Научная работа музеев, с одной стороны, должна соотноситься с общими направлениями научного поиска в области профильных дисциплин и вносить свой вклад в фундаментальные исследования. Но с другой стороны, она должна учитывать полифункциональный характер музея и в силу этого сохранять известную специфику. Первостепенными для музеев являются темы, связанные с изучением музейных предметов и среды их бытования, а также темы, способствующие постоянному пополнению фондов, максимально продолжительному хранению и эффективно использованию собранных материалов.

Свои изыскания музеи публикуют в сборниках научных статей, монографиях, журналах, отчетах экспедиций. Наряду с этими традиционными типами изданий музеи используют и специфические издания, характерные только для них и родственных им учреждений — описания и обзоры коллекций, научные каталоги по разделам фонда или видам искусства, научные альбомы, публикации документов, путеводители по фондам и экспозиции.

Таким образом, жизнь музея не стоит на месте благодаря научно-исследовательской, фондовой и архивной работе его сотрудников. Так музеи, храня подлинные свидетельства ушедшей эпохи, становятся одним из наиболее ценных культурных достояний человечества. Ведь не случайно, когда люди хотят уничтожить память какого-то народа и его государства, они прежде всего, уничтожают его историю в виде музеев, памятников архитектуры (2).

## **Глава 2. Знакомство с музеями.**

Музеи, рассматриваемые данной в работе, посвящены истории развития пензенского здравоохранения. Так первые врачи в Пензенской губернии появились во 2-й половине XVIII века, а в 1781 году были назначены лекари во все уездные города. В 1802 году уже все наиболее крупные города губернии были укомплектованы врачами: некоторые помещики открыли больницы «для дворовых людей, фабричных и крестьян. Но казенных больниц в губернии не было.

Первая городская больница в Пензе появилась в 1816 году и насчитывала 15 коек. Через 3 года кроме нее в число заведений приказа общественного призрения вошли дома: рабочий на 22 койки, смиренный на 24, дом умалишенных — на 6 мест. К 1862 году в Пензенской губернии было уже 27 врачей, 11 повивальных бабок, 19 лекарских учеников. В 1880 году по инициативе доктора медицины Л.Я. Визард-Владыкиной в с. Владыкине был открыт бесплатный родильный дом (приют) для крестьянок. В 1913 году была открыта больница общины Красного Креста на 40 коек (ныне больница Пензенская областная офтальмологическая больница). Так началась история медицинских учреждений, увековеченная в данных музеях (3).

### **2.1. Музей истории больницы Н.А.Семашко.**

Музей городской больницы имени Н.А. Семашко был открыт 19 декабря 1991 года как медико-исторический, общедоступный, бесплатный музей. Он расположен на территории ГБУЗ «Пензенской областной офтальмологической больницы» (до 1 января 2011 года МУЗ «Городская больница им. Н. А. Семашко»). На туристической карте Пензенской области музей не обозначен (Приложение 3).

Цель создания музея – показать становление городского здравоохранения в разные исторические периоды, через историю одного из старейших лечебных учреждений города Пензы.

У истоков создания музея стояли врачи-энтузиасты, знатоки краеведения: Умяр Мухамеджанович Милушев – главный врач больницы (1957-1969 гг.), заслуженный врач РСФСР, кандидат медицинских наук, отличник здравоохранения и Герасим Иванович Ардаков – главный врач (1984 – 2001 гг.) – отличник здравоохранения. У.М. Милушев собирал информацию при активной поддержке всего коллектива больницы, активно работая в Государственном архиве Пензенской области, осуществляя переписку с коллегами, уехавшими из города. Г.И. Ардаков заказывал оборудование, привлекал работников пензенских музеев к разработке концепции, тематико-экспозиционного плана, к оформлению экспозиции музея. Помогали в создании музея главный хранитель Пензенского областного краеведческого музея Ю. Н. Макарова и художник музея В.В. Паршин (4).

Так музей стал работать при обоюдном участии Управления культуры Пензенской области и управления здравоохранения города Пензы. Изначально музей был открыт как филиал краеведческого музея, но в 2005 году под своё руководство взяла директор МБУ «Центральная библиотечная система города Пензы» Г.Л.Асеева.

Музей истории больницы Н.А.Семашко получил своё название по названию больницы имени Н.А. Семашко (с 1924 года), в которой он был открыт в 1991 году. Но никакой привязки непосредственно к личности Н.А.Семашко музей не имеет. Хотя в нём хранятся фотографии наркома здравоохранения, посетившего Пензенский край лишь однажды. Но особенность музея имени А.Н.Семашко в другом. Данный музей, храня историю одной больницы, вместе с тем повествует нам обо всём здравоохранении Пензенского края в целом. Дело в том, что Пензенская больница им. Н.А. Семашко часто меняла свой профиль (Приложение 1). Так сложилась особая неповторимая судьба данного учреждения, являвшегося во все времена «кузницей» медицинских кадров и родоначальницей многих медицинских учреждений для всего города.

Ее историю, память о великих докторах и их бескорыстном труде хранит научный сотрудник музея больницы Людмила Алексеевна Игнатова. Людмила Алексеевна пришла работать в музей в 1992 году, сейчас ей 75 лет. До этого она трудилась в бюро путешествий и в киновидеообъединении Пензы, но по-настоящему любимой стала для неё деятельность в музее истории больницы имени Н.А. Семашко. Научный сотрудник рассказала нам о музее, по фотографиям познакомила с экспозициями, которые совсем недавно воочию могли рассматривать студенты медицинского вуза и прочие гости, с трепетом перелистывая страницы альбома, поведала о врачах тружениках. В 50 — 60 гг. в этой небольшой больнице трудились восемь заслуженных врачей. А санитарка Татьяна Павловна Карагузова, без остатка отдававшая себя работе, была даже награждена орденом Ленина. В эти годы в больнице еще работали медицинские работники с дореволюционных времен. Они слыли проводниками традиций, связующим звеном между прошлым и будущим в медицинской традиции больницы им. Н.А. Семашко — передавали не только врачебный опыт, но и нравственные устои, обязательные для ведения лекарского дела. Видимо, поэтому, как вспоминают и врачи, и сами пациенты, здесь царила по-семейному теплая атмосфера и, как рассказывают, всегда было легко дышать. Внутри старинного помещения больницы все архитектурные линии округлые: арки, подоконники, плинтусы

— и это не просто прихоть строителей тех времен, а намеренное решение. Нет углов — легче провести тщательную уборку. Все в угоду гигиене. Особая архитектура старого здания и внутренний антураж интерьера вызывают желание окунуться в прошлое, а воображение самопроизвольно генерирует картинку медицинского духа прошлых лет, присущего этому медучреждению (5).

Основной фонд музея составляет 1000 единиц хранения. В фондах музея представлены личные вещи и копии в количестве 2200 единиц. Наиболее интересные экспонаты: французский набор инструментов фельдшера Красного Креста 1899 г., документы сестры милосердия Красного Креста К.Н. Любимовой 1915 г., немецкий тонометр 1939 г. В экспозиции имеется фотография царствующих особ — императрицы Александры Федоровны и ее дочерей Ольги и Татьяны. Они принимали участие в строительстве больницы, жертвуя средства на приобретение оборудования рентгеновского кабинета, световодолечебницы. Больница была построена на 40 мест в 1913 году. В разные годы здесь работали руководителями доктора медицины И.И. Стеклов, В.К. Трофимов, заслуженные врачи Н.В. Мораховский, У.М. Милушев, Г.С. Большаков, А.П. Вохмянин, отличник здравоохранения Г.И. Ардаков.

На страницах альбома музея, специально выпущенного к 100-летию больницы имени Н.А.Семашко и подготовленного при непосредственном участии Л.А. Игнатовой, мы увидели прежде яркую, насыщенную различными событиями, жизнь музея. Так в музее регулярно проводились экскурсии, лекции, беседы, встречи с известными врачами города. Сам музей являлся площадкой для проведения научно-практических конференций, круглых столов, даже существовал совет музея, объединивший сотрудников больницы из различных сфер деятельности: таких как главная медицинская сестра ГБУЗ «Областная офтальмологическая больница» с 1980 по 2012 гг.- Маркова И.А. председатель Совета ветеранов больницы – Яковлев М.В., заведующая аптекой больницы Синёва В.П. и др. Музей посещали даже пациенты больницы, а также ветераны, студенты, школьники. Среди наших знакомых, лиц старшего поколения, бывших студентов ПГУ, нашлись те, кто посещал данный музей, и услышали множество положительных отзывов. Но спустя 10-летие, к сожалению, многое изменилось. Возможно, свою роль здесь сыграл переезд музея в другое помещение. Ранее музей располагался в здании бывшей женской консультации на территории данной больницы. В недавнем прошлом больница Н.А. Семашко была реконструирована и с 2011 года получила другое название. В настоящее время в её стенах функционирует отделение офтальмологии, и все ремонтные работы в больнице ведутся для того, чтобы жители региона могли получать квалифицированную помощь в комфортных условиях. В связи с текущими событиями музею пришлось покинуть привычные стены и переехать в другое помещение. Под музей было выделено самое старое здание Областной Офтальмологической больницы, где изначально находилась община сестер милосердия, а построено оно было под эгидой «Красного креста» в 1913 году. Так музей расположился на первом этаже данного корпуса, имея общий вход с лабораторией больницы. На входе с торца корпуса мы обнаружили информационную табличку с названием музея (4).

Но за годы длительной эксплуатации при отсутствии ремонтных работ, данное здание сильно обветшало. Так летом 2021 года на втором этаже корпуса прорвало трубу, и помещение музея оказалось затопленным. Часть экспонатов удалось спасти, часть из них сильно пострадала. Пол и стены стали покрываться плесенью, и, в следствие данных

событий, особую тревогу вызывает сохранность ценнейших музейных экспонатов. Так процесс восстановления музея может занять долгие годы. Ведь, к сожалению, прежние стеллажи для экспонатов и фотохроники по техническим причинам нельзя сразу оборудовать на новом месте, так как поменялась площадь, конфигурация помещения. Поэтому необходимо менять составляющие экспозиции и думать над ее новым оформлением.

После того как в 2011 году профиль больницы кардинально изменился, став офтальмологическим, теперь о бывшем названии медицинского учреждения напоминает лишь памятник Н.А.Семашко и музей истории больницы имени Н.А.Семашко. Так мы становимся свидетелями рождения новой страницы в «истории одной больницы». В настоящее время решается вопрос о переименовании музея.

При этом всё вернулось на круги своя. Вот и музей вернулся в самое первое здание, с которого и началась история медицинского учреждения, а значит и его жизнь. Видно такова судьба данной больницы, являясь во все времена «кузницей» медицинских кадров для города, стать родоначальницей многих медицинских учреждений Пензы. И традиции этой она не изменяет. Таким образом, всё более возрастает роль данного музея как хранителя истории пензенского здравоохранения.

Хранитель музея - Л.А.Игнатова поделилась с нами своими оптимистичными планами. По её словам, руководство Пензенской областной офтальмологической больницы в 2022 году намерено выделить средства на реконструкцию данного музея (5).

## **2.2. Музей имени К.Р.Евграфова.**

Пензенский край с полным правом можно считать родиной выдающегося врача – психиатра - Константина Романовича Евграфова, несмотря на то, что родился он в Арзамасе Нижегородской губернии. Но в десятилетнем возрасте, переехав в город Пенза, Константин Романович всю свою дальнейшую жизнь связал с пензенским краем. Именно город Пенза К.Р. Евграфов всегда считал своей родиной, называл себя пензяком, был патриотом Пензы и Пензенского края. И именно здесь он оставил неизгладимый след как врач и общественный деятель, просветитель.

Профессиональная деятельность К.Р.Евграфова на пензенской земле началась осенью 1884 года, когда он вступил в должность ординатора отделения для душевнобольных в губернской земской больнице, став настоящим основателем Пензенской психиатрической больницы и психиатрической службы Пензенской губернии. Благодаря его энергии, организаторским способностям, настойчивости, на месте старого дома, размещенного в тесном и неудобном здании, была возведена современная для той эпохи больница, оснащенная и работавшая по правилам психиатрической науки, организован полноценный амбулаторный прием, в том числе наркологический и «для нервнобольных», открыты великолепные лечебно-трудовые мастерские, выращен плодовый сад, создан огород на бросовых землях бывшей каменоломни. То, что сегодня называют инфраструктурой Пензенской психиатрической больницы, создано К.Р.Евграфовым. Так его имя носит один из корпусов данного медицинского учреждения, построенного ещё в 1912 году, который был спроектирован по личным чертежам К.Р.Евграфова. А 21 ноября 1977 года на территории Областной психиатрической

больницы, которая с 1997 года носит его имя, был открыт музей имени К.Р.Евграфова. На туристической карте Пензенской области музей не обозначен (Приложение 3).

Музей имени К.Р.Евграфова расположен в отдельном одноэтажном здании на территории больницы совместно с конференц-залом, библиотекой, лекционной аудиторией. Он занимает две комнаты: одна посвящена личности самого К.Р.Евграфова, другая – истории психиатрической службы Пензенского края (1).

Создание музея тесно связано с именами: Л.М.Лебедева, возглавлявшего больницу с 1969 по 1995 год, и И.Н.Абезгауза. Ими была проведена большая работа в архивах, найдены и сохранены материалы о К. Р. Евграфове и его учениках и продолжателях. Вещи, принадлежавшие Евграфову и его коллегам, несколько поколений пензенских психиатров собирали не одно десятилетие. Приехавшие на открытие музея ещё в 1977 году столичные гости с уверенностью заявили, что аналогичных музеев в России - единицы. По словам президента Российского общества психиатров Валерия Краснова (г. Москва), пензенцам удалось сохранить предметы конца XIX-го - начала XX-го веков, фотографии и даже скорбные листы - документы, которые сейчас называются историями болезней.

Также сохранились подлинники документов, заверенные лично Константином Романовичем Евграфовым еще в конце XIX столетия. В музее выставлены зеркало ручной работы, книги всемирно известного врача, его пресс-папье и манометр. Имеется даже царский паспорт, выданный К.Р.Евграфову. Документ удалось найти его сыну - в старых газетах, которые долгое время лежали стопкой. Кстати, благодаря паспорту удалось обнаружить интересный факт в биографии Константина Евграфова. По словам заведующего отделением Пензенской областной психиатрической больницы Олега Макарова, оказалось, Евграфов был статским советником, что соответствовало чину между полковником и генерал-майором. Поэтому он легко мог спорить даже с губернатором.

Самый уникальный экспонат - пластилиновая, покрытая бронзовой краской, скульптура врача К.Р.Евграфова. Один из пациентов психиатрической больницы решил посадить его на коня. Поэтому первые посетители музея были уверены, что это Суворов. Также в музее представлены и другие уникальные работы самих пациентов больницы.

К сожалению, в течение длительного времени в 90-е гг.20 века экспонаты музея находились без присмотра. Музей длительное время был закрыт. В результате, всё, что в нём было из железа и меди, разворовали. Часть ценнейших документов затерялась, а часть случайно была обнаружена во время сдачи макулатуры. Кому-то понадобилась даже ручка великого врача, не говоря уже об орденах и медалях сотрудников больницы (7).

Так сложилась судьба уникального музея имени К.Р.Евграфова - проработав всего лишь три года, он оказался закрытым на долгие годы. Из официальных источников мы узнали, что 12 сентября 2007 года вновь состоялось торжественное открытие обновлённого музея, приуроченного к 200-летию создания психиатрической службы, а также 90-й годовщине со дня смерти известного русского врача Константина Романовича Евграфова. Тем не менее, никакой информации по поводу графика работы музея в официальных источниках нами обнаружено не было. С большим трудом нам удалось посетить данный музей.

Как оказалось, в музее частично не закончено оформление экспозиции, отсутствует должность экскурсовода, хотя студенты ПГУ ранее посещали данный музей. Экскурсию

по музею нам провёл хранитель музея Олег Александрович Макаров. По его словам, музей до сих пор существует благодаря силе очень малой группы энтузиастов-краеведов. Юридически музей принадлежит Областной психиатрической больнице имени К.Р.Евграфова, а должности экскурсовода в штате больницы нет. Олег Александрович Макаров, являясь заведующим судебно-психиатрическим экспертным отделением, занимается музеем в свободное от работы время. Также он является автором множества публикаций, посвящённых истории психиатрической службы Пензенского края и личности самого К.Р.Евграфова.

Но вместе с тем он очень обеспокоен судьбой музея. Ведь кроме него музеем никто не занимается, а Олегу Александровичу уже более 70 лет!

### **2.3. Дом – музей имени Н.Н.Бурденко**

Пензенский край является родиной Николая Ниловича Бурденко - первого президента Академии медицинских наук, крупного организатора военно-полевой хирургии, нейрохирургической службы в стране, главного хирурга Красной Армии. Именем нашего великого земляка названы многие учреждения страны, такие как НИИ нейрохирургии в Москве, на территории которого установлен бюст Н.Н.Бурденко, Воронежский государственный медицинский университет, Главный военный клинический госпиталь имени Н. Н. Бурденко, а также улицы в Москве, Могилёве, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Воронеже, Донецке, Челябинске, Волгограде, Химках.

Родился Н.Н.Бурденко в селе Каменка, впоследствии его семья переехала в Пензу. На пензенской земле прошли лишь детские и юношеские годы выдающегося хирурга, а весь трудовой стаж в областной больнице города Пензы составил лишь несколько месяцев в 1907 году. Тем не менее 25 октября 1956 года указом Президиума Верховного Совета РСФСР областной больнице города Пензы было присвоено имя академика Н.Н.Бурденко, а в 1958 году торжественно открыт памятник великому хирургу, работы пензенского скульптора А.А. Фомина. Осенью 1976 года в честь столетия со дня рождения Н.Н. Бурденко, дом его родителей был перенесен с улицы Пески на территорию больницы, а 21 октября в нём был открыт музей Н.Н. Бурденко. Экспозиция музея разместилась в доме его родителей, перенесенного с ул. Пески на территорию Пензенской областной больницы, которой в 1958 году было присвоено имя Н.Н. Бурденко. Место для размещения музея было выбрано не случайно, ведь здесь молодой, начинающий хирург некоторое время работал. Два уникальных экспоната – истории болезни, заполненные рукой хирурга Н. Бурденко, это подтверждают.

Одними из главных инициаторов создания музея были младшая сестра Николая Ниловича - Варвара Ниловна Чернявская и главный врач областной больницы Герасим Иванович Ардаков. Большую помощь при создании музея оказал второй секретарь обкома партии Г.В. Мясников. Огромная работа по сбору материалов велась Пензенским краеведческим музеем с 1950 года. Уже тогда была заложена основа будущей экспозиции.

Основной фонд музея включает в себя самую большую коллекцию личных вещей и собрание сочинений хирурга. Это и мебель из дома, в котором жила большая семья Бурденко в Пензе и мебель, перевезенная из подмосковной дачи, книжные шкафы из кабинета нейрохирургического института, директором которого долгие годы был Бурденко. В книжных шкафах – личная научная библиотека ученого (около 900 книг),

третья часть которой с автографами авторов. Гордостью экспозиции является подлинная диссертация с автографом ученого с мировым именем – Н. Бурденко, большое количество уникальных фотографий и предметов, связанных с его жизнью и жизнью и деятельностью его семьи. Чего только стоит личная библиотека хирурга, переданная нам московским институтом нейрохирургии! Эту библиотеку, вскоре после смерти Бурденко, привез в Пензу главный врач больницы Александр Иванович Левков. В ней более 860 книг, большая часть из них с автографами авторов. Экспозиция, включающая в себя большое количество уникальных мемориальных предметов, последовательно рассказывает о периодах жизни академика, его научном наследии, происхождении и родственных связях. Для размещения экспозиции в доме-музее Н.Н.Бурденко были частично демонтированы перегородки стен. Но в музее хранится макет оригинального дома семьи Н.Н.Бурденко, созданный по чертежам его младшей сестры (8).

При посещении дома – музея Н.Н.Бурденко были установлены некоторые неожиданные факты. Как оказалось, рядом с домом Н.Н.Бурденко расположено смежное с ним двухэтажное здание, на втором этаже которого разместился историко-медицинский музей областной больницы имени Н.Н. Бурденко, созданный в 1974 году за два года до основания дома-музея Н.Н.Бурденко. В возможности познакомиться с экспозицией данного музея нам отказали по причине её незаконченности. Вход же в сам дом-музей Н.Н.Бурденко осуществляется через смежное с ним двухэтажное здание, техническое состояние которого оставляет желать лучшего. Дело в том, что в здании был начат капитальный ремонт на средства от благотворительности, в результате чего был полностью отремонтирован только второй этаж. В настоящее время все ремонтные работы приостановлены на неопределённое время из-за отсутствия средств. В плачевном состоянии находится и сам дом- музей Н.Н.Бурденко.

Заинтересовавшись его дальнейшей судьбой, мы обратились к сотрудникам Пензенского областного краеведческого музея. Дело в том, что ранее музей принадлежал областной больнице имени Н.Н.Бурденко и длительное время был просто закрыт. В 2011 году он был передан министерству культуры, став отделом Пензенского государственного краеведческого музея. И хотя 2014 году в музее была открыта обновлённая экспозиция, но через некоторое время музей снова был закрыт. По словам сотрудников музея, сам дом-музей требует капитального ремонта, по этой причине не может принимать посетителей. При этом главная проблема восстановления самого дома, помимо нехватки средств в бюджете Министерства культуры, заключается в особом статусе дома Н.Н.Бурденко. Так он является объектом культурного наследия Пензенской области федерального значения, что вызывает особые трудности в его реконструкции (Приложение 2). На туристической карте Пензенской области дом-музей имени Н.Н. Бурденко обозначен (Приложение 3). Особо следует отметить особенности местоположения музея на территории Областной больницы имени Н.Н.Бурденко. Музей расположен возле самого старого здания областной больницы, рядом ворота, которые в настоящее время закрыты. Единственный способ попасть в музей – это пройти через проходную, которой пользуются родственники пациентов по определённому режиму посещений. Получается, что попасть в музей достаточно сложно. Как поделилась с нами заведующая дома - музея Н.Н.Бурденко - Наталья Михайловна Селивёрстова, ранее ворота возле старого здания областной больницы были открыты, что не препятствовало посещению музея. Но ситуация изменилась. Так дальнейшая судьба помещения музея не определена.

Но работа же самой экспозиции не остановлена. Музеем организуются выездные выставки, а также его сотрудники готовы предложить лекции и занятия по темам, связанным с биографией Н.Н.Бурденко, медициной и её историей. Деревянный же дом-музей Н.Н.Бурденко находится на грани исчезновения, ведь без должного ухода мы можем в конечном итоге потерять памятник культурного наследия Пензенской области. Это предмет особой гордости нашего края, так как является единственным в стране музеем, посвященным великому хирургу РСФСР (9).

### **Глава 3. Рекомендации по дальнейшей организации работы музеев.**

Посетив данные музеи истории медицины и проанализировав ряд официальных источников информации, нами были обозначены основные проблемы каждого музея в отдельности. У музея истории больницы Н.А.Семашко – это полное перепрофилирование и смена названия больницы, что возможно повлечёт за собой и смену названия музея. Также переезд в новое здание, в результате чего потребуется полная смена ориентации всей экспозиции музея. У дома – музея Н.Н.Бурденко остаётся нерешённым вопрос ремонта здания, которое на данный момент непригодно для его дальнейшей эксплуатации. Так как он является объектом культурного наследия Пензенской области федерального значения, процесс его реконструкции может затянуться на долгие годы. В музее имени К.Р.Евграфова процесс оформления экспозиции до конца не завершён, также в музее отсутствует должность экскурсовода, что препятствует его дальнейшему развитию.

Инициативной группой МБОУ СОШ № 40 был разработан общий план мероприятий по восстановлению музеев-невидимок:

1. Необходимо обратиться к руководству медицинских учреждений, на территории которых расположены музеи, а также в Министерство здравоохранения и Министерство культуры для решения вопросов финансирования и проведения ремонтных работ.

2. Привлечь руководство и преподавательский состав профильных образовательных учреждений (ПГУ, медицинского училища) для организации поисковой краеведческой и научной работы. Ведь вся деятельность музея прямо или косвенно опирается на научные исследования. Без них невозможно успешное комплектование фондов, продолжительное их хранение, создание полноценной экспозиции, проведение действенной культурно-образовательной работы. Так, в перспективе, данные музеи могут стать площадкой для проведения научно-практических конференций различного уровня и направления, круглых столов и т.д. Как известно, один человек не сможет объять необъятное. А если правильно организовать дальнейшую научно-поисковую работу музея совместно с профессорами, краеведами, студентами и школьниками, тогда музеи будут жить и развиваться. Тем более, что подобный опыт уже есть. Так в доме-музее имени Н.Н.Бурденко многие элементы музейной экспозиции были подготовлены студентами ПГУ при написании курсовых работ.

3. В планах - разработать новый туристический маршрут, включающий данные музеи. Ведь они дарят нам знакомство с богатым культурным наследием человечества, позволяют углубиться в далекую историю и получить бесценный опыт для будущей жизни. Экспонаты, собираемые музеями, дают возможность сохранить давние традиции многих поколений, демонстрируют новым поколениям путь, который прошли наши предки, и помогают избежать тех ошибок, которые они совершали.

## Заключение

Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной. Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей – личности самого ребенка, жизни его семьи, продолжая в дальнейшем знакомство с объектами культурного наследия отдельного города, региона и страны в целом. Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к культурно-историческому наследию предков. Только так становится возможным обеспечить непрерывную связь поколений, воспитать активную гражданскую позицию. Воспитание патриотических чувств, следует проводить через осознание причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости в общей истории родного края.

В нашей работе мы постарались обратить ваше внимание на проблему существования музеев истории медицины. Медицинская тематика была выбрана нами не случайно, так как достаточно большое количество наших выпускников как 9-х, так и 11-х классов выбирают данное направление при дальнейшем обучении после школы. Так базе нашей школы была организована инициативная группа из обучающихся 7-11 классов, сплочённых общим интересом к медицине и краеведению.

Подводя, итоги данной работы у нас возник парадокс: Музеи есть, но в то же время их и нет! Ведь созданные в 70-90-е гг. 20 века они так и не стали востребованными и большую часть своего существования были закрыты. А ведь они так нужны не только как историческое наследие, но и как профильная специализация. Проблема действительно существует, ведь как оказалось, о существовании данных музеев не знают даже студенты медицинского профиля.

В ходе работы мы познакомились с особенностями работы и экспозициями музея имени Н.А. Семашко, музея имени К.Р.Евграфова и дома-музея имени Н.Н.Бурденко. Далее, проанализировав условия организации работы данных музеев, мы определили существующие проблемы. В результате нашей группой были подготовлены рекомендации по дальнейшей организации работы музеев.

Работа основана на анализе как опубликованных, так и архивных источников. При подготовке были проведены источниковедческие изыскания в архивах, библиотеках, музеях города Пензы. И хотелось бы подчеркнуть, что создать хороший музей трудно. Это сложная, очень специфическая система, которая должна быть выстроена логически, должна иметь хорошую смысловую базу. Музей рождается благодаря тяжкому труду.

Так и существуют полностью забытые скрытые от посторонних глаз музеи – невидимки. И пока они ждут своего увлечённого посетителя, время наносит им разрушительные «морщины» - следы старения. А без должного внимания и ухода важнейшие исторические документы и предметы старины могут полностью исчезнуть.

### Список литературы:

1. О.А.Макаров, Д.Ю.Мурашов «Организация психиатрической помощи в Пензенском крае», 2013г. Пенза.
2. <https://www.cultmanager.ru/rubric/4407-muzeynyuy-fond>
3. [www.ym-penza.ru/kulturnyj-sloj/proekty-i-publikatsii/item/59-muzej-odnoj-bolnitsy](http://www.ym-penza.ru/kulturnyj-sloj/proekty-i-publikatsii/item/59-muzej-odnoj-bolnitsy)
4. <https://semash.ru>
5. <https://russia58.tv/muz>
6. [http://www.omspenza.ru/download/doc\\_text\\_109\\_14080\\_nashapenza26pdf.pdf](http://www.omspenza.ru/download/doc_text_109_14080_nashapenza26pdf.pdf)
7. <http://opb-evgrafova.ru/istoricheskaya-spravka>
8. <http://www.museum.ru/M1717>
9. <https://www.culture.ru/institutes/20362/muzei-n-n-burdenko>
10. <https://tourout.ru/map/penza.html>

## Приложение

### Приложение 1.

#### **История перепрофилирования МУЗ «Городская больница им. Н. А. Семашко».**

Больница основана в 1898 году как амбулатория на 300 посещений в месяц при Общине сестер милосердия Красного Креста во имя Св. Ольги, которая располагалась в Пензе по Лекарской улице (ныне ул. Володарского,12). В 1910 году на ул. Дворянской (ныне ул. Красная-32) была приобретена усадьба, чтобы на ней построить больницу. Средства в сумме 80000 рублей на приобретение усадьбы и двух домов ассигновало Главное Управление Российского Общества Красного Креста. 16 февраля (по ст. ст. 3 февраля) 1913 года состоялось торжественное открытие и освящение больницы.

В 1914 году Больница Красного Креста становится Госпиталем Красного Креста для нижних чинов на 100 мест.

В 1918 году Госпиталь Красного Креста переходит в ведение Приволжского округа, где лечатся красноармейцы.

1920 год. Госпиталь передан в ведение Губздрав отдела, с условием, что больница будет курировать работу здравпункта велосипедного завода и принимать больных рабочих этого завода, было развернуто 90 коек.

В 1924 году решением Пензенского Губ. исполкома больнице было присвоено имя Наркомздрава Н.А. Семашко.

В годы Великой Отечественной войны больница работала, как лечебное учреждение для городского населения, имея лишь палаты для долечивающихся раненых больных.

Больница часто становилась родоначальницей специализированных служб города:

— 1955 год – при больнице была открыта женская консультация;

— с 1958 года хирургом Б.М.Синицыным проводились операции офтальмологическим больным по поводу отслойки сетчатки.

В 1974 году был выстроен новый корпус под хирургическое отделение.

В 1977 году в больницу был переведен родильный дом, и стала работать кафедра акушерства и гинекологии Института усовершенствования врачей;

Впервые в Пензе были внедрены наркозный аппарат, первое ЭКГ, кабинет функциональной диагностики, первое УЗИ исследование, первая лапроскопическая операция.

В 2006 году произошло очередное перепрофилирование, МУЗ «Городская больница им. Н.А. Семашко» стала функционировать как специализированная офтальмологическая больница. С 1 января 2011 года МУЗ «Городская больница им. Н.А. Семашко» переименована в ГБУЗ «Пензенская областная офтальмологическая больница» (4).

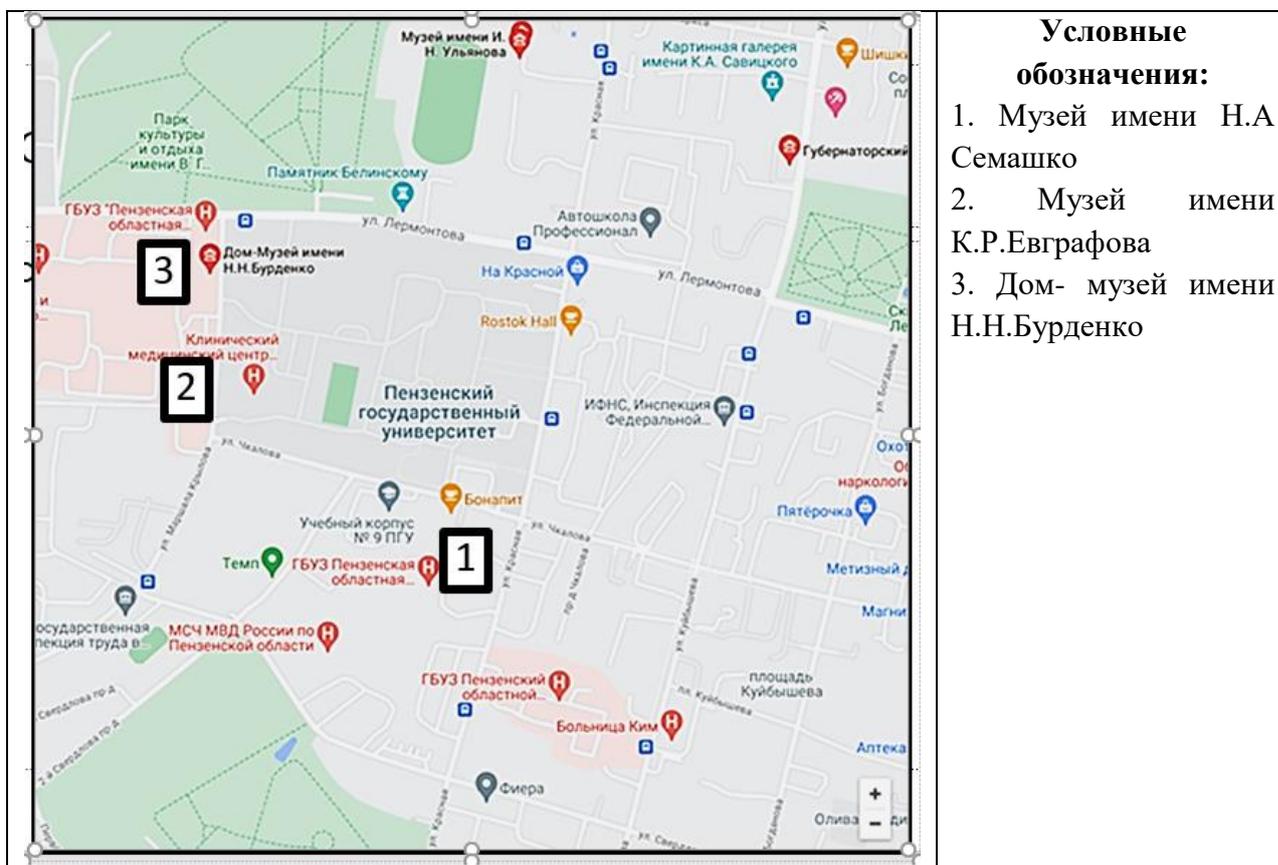
## Приложение 2.

### Объекты культурного наследия Пензенской области.

Название музея	Наименование объекта культурного наследия федерального значения (в соответствии с нормативным правовым актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану)	Наименование и реквизиты нормативно-правового акта органа государственной власти о постановке объекта культурного наследия федерального значения на государственную охрану (включая наименование нормативного правового акта об уточнении пообъектного состава)	Местонахождение объекта культурного наследия федерального значения (в соответствии с данными органов технической инвентаризации)
Музей Н.Н.Бурденко	Дом, в котором в 1886-1897 гг. жил хирург Бурденко Николай Нилович федерального значения	Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»	Пензенская область, Первомайский район, г.Пенза, ул. Лермонтова, дом 28
Музей К.Р.Евграфова	Здание психиатрической больницы, где работали один из основателей и Президент Пензенского медицинского общества К.Р. Евграфов, и врач-психиатр, Герой Труда З.И. Олейникова регионального значения	Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета народных депутатов от 05.06.1986 №279 «О постановке на государственный учет объектов, представляющих историко-культурную ценность»	Пензенская область, г. Пенза, ул. Лермонтова, 28
Музей одной больницы им.Н.А.Семашко	Здание Пензенской областной офтальмологической больницы статус отсутствует	-	Пензенская область, г. Пенза, ул. Красная 32 (9)

### Приложение 3.

### Местоположение музеев на карте города Пенза.



#### Условные обозначения:

1. Музей имени Н.А. Семашко
2. Музей имени К.Р.Евграфова
3. Дом- музей имени Н.Н.Бурденко

### Приложение 3.

### Стенд «О ком расскажут названия больниц города Пензы?»

## О ком расскажут названия больниц города Пензы?

#### О главном враче императора Александра III

**Клиническая больница №6 имени Г.А. Захарьина**

«Нам, терапевтам, нельзя всего знать. Нам необходимы специалисты.» (Г.А.Захарин)

Основатель появления самостоятельных дисциплин в медицине (педиатрии, гинекологии и т.д.)

«Многоступенчатый распрос врачом должно воезведенный на высоту искусства» (А. Юшар)

«Истинным хирургом можно стать только на поле боя.» (Н.И.Пирогов)

Разработал методы восстановительной хирургии, что позволило возвращать раненых в строй в короткие сроки (многие назвали его именем).

Проводил испытания первых антибиотиков — пенициллина и грамицидина.

Выделил нейрохирургию в самостоятельную научную дисциплину.

#### О главном детском враче России

**Областная детская клиническая больница имени Н.Ф. Филатова**

«Приступая к осмотру, врач должен прежде всего подумать о том, чтобы сразу не напугать своего маленького пациента...» (Н.Ф. Филатов)

«Чтобы помочь страдающему, нужны сочувствие и раскрытое навстречу больному сердца.» (К.Р.Евграфов)

«Главнейшее бедствие нашей родины состоит в невежестве народной массы... Наши народ жаждет просвещения; его дети растут в школьях.» (К.Р.Евграфов)

#### О главном хирурге Красной Армии

**Областная клиническая больница имени Н.Н. Бурденко**

«Чтобы помочь страдающему, нужны сочувствие и раскрытое навстречу больному сердца.» (К.Р.Евграфов)

«Главнейшее бедствие нашей родины состоит в невежестве народной массы... Наши народ жаждет просвещения; его дети растут в школьях.» (К.Р.Евграфов)

#### Об основателе «Дома сумасшедших» в г. Пензе

**Областная психиатрическая больница имени К.Р. Евграфова**

«Чтобы помочь страдающему, нужны сочувствие и раскрытое навстречу больному сердца.» (К.Р.Евграфов)

«Главнейшее бедствие нашей родины состоит в невежестве народной массы... Наши народ жаждет просвещения; его дети растут в школьях.» (К.Р.Евграфов)

## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **на исследовательскую работу**

по курсу: Краеведение

тема работы: Музеи - невидимки

выпускницы 11а класса МБОУ «СОШ №40 »

Ф.И.О. Веденяпиной Алёны Александровны

Данная работа направлена на привлечение внимания общественности к проблеме сохранения объектов культурного наследия Пензенской области, на примере существования музеев истории медицины города Пензы. Тема работы сформулирована грамотно с литературной точки зрения и отражает содержание исследовательской работы.

Работа имеет четкую структуру и состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и приложения. Она написана грамотным научным языком. Оформление работы в целом соответствует предъявленным требованиям.

Во введении Веденяпина Алёна Александровна объяснила актуальность работы. Четко сформулировала цель, заострила внимание на постановке конкретных задач. Введение выглядит достаточно содержательным и емким. В результате четкого изложения цели работы в изложении основной части научно-исследовательской работы присутствует логичность, четкость, последовательность. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой. В своей теоретической части работы Веденяпина Алёна Александровна рассматривает основные особенности организации работы музеев, знакомит с экспозициями и техническим состоянием музея истории больницы имени Н.А.Семашко, музея имени К.Р. Евграфова и дома-музея имени Н.Н.Бурденко. Проведена объемная исследовательская работа по выявлению особенностей существования данных музеев. Проанализировав результаты исследований, составила план мероприятия по восстановлению музеев, а также кратко сформулировала основные выводы.

Список литературы включает разнообразные источники оформленные в соответствии с требованиями.

Дата 20.12.2021г

Рецензент: Фоломушкина Дарья Сергеевна



Директор

Бугреева О.Н.