

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 27

Образы греческих богов в произведениях живописи как средство формирования интереса  
школьников к литературе и культуре

Выполнили:  
Ильина Валерия,  
Пчелинцев Дмитрий  
ученики 6 "А" класса  
Руководитель: Кочелаев Андрей Александрович,  
учитель русского языка и литературы.

Пенза  
2021

## Оглавление

Введение.....	3
<b>Глава 1. Образы греческих богов в произведениях живописи.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. История появления древнегреческих богов .....</b>	<b>5</b>
1.1.1 Зевс.....	5
1. 1. 2. Посейдон.....	5
1.1. 3. Аид.....	5
1.1.4. Афина.....	6
1.1.5. Арес.....	6
1.1.6. Афродита.....	6
1.1.7. Аполлон.....	6
<b>1.2 Древнегреческие боги в произведениях живописи.....</b>	<b>7</b>
1.2.1 Зевс.....	7
1. 2. 2. Посейдон.....	7
1.2. 3. Аид.....	8
1.2.4. Афина.....	8
1.2.5. Арес.....	9
1.2.6. Афродита.....	9
1.2.7. Аполлон.....	10
<b>1.3. Живопись как средство формирования интереса к литературе.....</b>	<b>11</b>
<b>Глава 2. Применение результатов исследования в учебных учреждениях на примере темы «Мифы Древней Греции» в курсе литературы (6 класс).....</b>	<b>12</b>
2. 1. Анкетирование учащихся 6 класса «Причины исчезновения интереса к чтению»..	12
2.2. Анкетирование учащихся 6 класса «Что я знаю о мифах Древней Греции?».....	12
2.3. Методическое обоснование применения результатов исследования по теме «Мифы Древней Греции».....	13
2.4. Анкетирование учащихся 6 класса (заключительное).....	14
<b>Заключение.....</b>	<b>15</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>16</b>
<b>Приложение 1. Анкетирование.....</b>	<b>17</b>
<b>Приложение 2. Виртуальная экскурсия.....</b>	<b>22</b>
<b>Приложение 3. Репродукции картин.....</b>	<b>23</b>

## Введение

Современное общество – это мир, который не может существовать без цифровых технологий. Любая информация доступна в одно касание. В связи с этим чтение как процесс получения и анализа данных исчезает из повседневной жизни человека.

К сожалению, отсутствие интереса к чтению среди наших сверстников вызывает беспокойство. В рамках работы мы попытаемся с помощью мифов и живописи обратить внимание школьников на чтение.

**Актуальность темы.** Исследований по данному вопросу нет, рассматриваются лишь похожие, например, «Образ Геракла в живописи», «Миф как жанр литературы». Однако ни в одном из них нет указания на то, как способствовать формированию интереса школьников к чтению при изучении древнегреческой литературы. Мы попытаемся сделать это, разработав виртуальную экскурсию на тему «Вслед за древнегреческим богом».

**Предмет исследования:** образы древнегреческих богов в живописи.

**Цель работы:** создание виртуальной экскурсии «Вслед за древнегреческим богом» и теоретическое обоснование её использования для повышения интереса учеников к чтению.

Реализации данной цели способствуют **следующие задачи:**

- 1) Изучить историю появления олимпийских богов.
- 2) Рассмотреть изображение олимпийцев в живописи разных стран.
- 3) Создать виртуальную экскурсию по данной теме для учащихся 6 классов
- 4) Провести анкетирование учеников 6 классов.
- 5) Попытаться повысить интерес школьников к литературе и культуре с помощью виртуальной экскурсии.

**Гипотеза:** использование виртуальной экскурсии на уроках литературы на тему «Мифы Древней Греции» позволит получить высокие результаты обучения, увеличит интерес учеников к чтению.

**Новизна:** Применение информационных технологий на уроках позволяет сделать образовательный процесс более увлекательным, наглядным и таким образом наиболее продуктивным. Использование виртуальных экскурсий позволяет расширить знания не только по литературе и культуре, но и по географии.

**Практическая значимость работы** определяется тем, что полученные результаты исследования могут быть использованы на уроках литературы.

**Метод исследования:** изучение научной литературы, интернет-источников, сравнения, анкетирование, анализ и обобщение собранной информации.

**Степень изученности:** Мифам Древней Греции посвящено достаточное количество исследований. Основным является книга выдающегося учёного Н. И. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», которая содержит произведения античной литературы. Вторым источником является иллюстрированная энциклопедия «Самые знаменитые боги и герои Древней Греции» в ней содержится информация о произведениях живописи, на которых изображены античные боги.

**Структура работы** определяется логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

## **Глава 1. Образы греческих богов в произведениях живописи**

### **1.1. История появления древнегреческих богов**

Много времени прошло с момента исчезновения первых государств, в том числе и античной цивилизации. От Эллады мы отделены тысячами километров и лет, но муза истории Клио и богиня памяти Мнемозина уберегли для нас многое. В том числе и мифы. Что же это такое?

А Н. Архангельский под мифом понимает – историю о таинственных силах, управляющих миром и природными явлениями, и о людях, которые оказались равны богам, то есть о героях. Боги – таинственные силы, а герои – люди, сумевшие встать рядом с богами [Архангельский].

Первые мифы появились в Древней Греции. Жители этого государства представляли себе мир богов так: на горе Олимп сидят боги, пируют, враждуют, шутят. Подробнее об этом мы расскажем в следующем пункте нашей работы.

#### **1.1.1 Зевс**

Зевс (в римской мифологии Юпитер) – верховное божество, отец богов и людей. Атрибутами его являются скипетр, молнии. Часто его сопровождал орёл. История его рождения тоже интересна. Н. И. Кун представляет следующую версию рождения Зевса: он был сыном Реи и Кроноса, боявшегося потерять власть, а чтобы этого не случилось, проглатывал всех своих детей «И повелел Крон жене своей Рее приносить ему рождавшихся детей и безжалостно проглатывал их» [Кун 2019: 6]. Женщина не хотела потерять последнего ребёнка, поэтому отправилась на остров Крит, где и родила Зевса.

Существует и вторая версия, по которой Рея родила Зевса в пещере Дикта и оставила его на воспитание жителям Крита, которые вскормили младенца молоком Амалфеи.

После победы Зевс занял место на Олимпе.

#### **1. 1. 2. Посейдон**

Посейдон (в римской мифологии Нептун) – один из главных олимпийских богов, владыка моря. По происхождению сын Кроноса и Реи. Как только Посейдон родился, отец проглотил его. Появился на свет после победы Зевса на Кроносом. Признаёт власть Зевса, но при этом считает себя равным ему.

Как уже говорилось раньше, Посейдон – бог водной стихии «властвует над морями Посейдон, и волны моря послушны малейшему движению его руки, вооруженной грозным трезубцем» [Кун 2019: 18].

#### **1.1. 3. Аид**

Аид (в римской мифологии Плутон) – бог царства мертвых. Он – сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Посейдона. Несмотря на то, что он является олимпийским божеством, большую часть времени проводит в своих подземных владениях. «Царство неумолимого Аида полно мрака и ужасов. Там бродит во тьме ужасное привидение Эмпуса с ослиными ногами; оно, заманив в ночной тьме хитростью людей в уединенное место, выпивает всю кровь и пожирает их еще трепещущие тела. Там бродит и чудовищная Ламия; она ночью пробирается в спальню

счастливых матерей и крадет у них детей, чтобы напиться их крови...Ужасно царство Аида, и ненавистно оно людям» [Кун 2019: 25].

#### **1.1.4. Афина**

Афина (в римской мифологии Минерва) – богиня мудрости и справедливой войны. Миф о рождении Афины относится к периоду классической олимпийской мифологии. Является дочерью Зевса и Метиды. Зевс, как и его отец, боялся потерять власть, поэтому проглотил свою возлюбленную. Через некоторое время почувствовал Зевс страшную головную боль. Тогда он призвал Гефеста и приказал разрубить себе голову.

«Взмахнул Гефест топором, мощным ударом расколол череп Зевсу, не повредив его, и вышла на свет из головы громовержца могучая воительница, богиня Афина-Паллада. В полном вооружении, в блестящем шлеме, с копьем и щитом предстала она пред изумленными глазами богов-олимпийцев. Грозно потрясла она своим сверкающим копьем...Прекрасная, величественная, стояла она перед богами. Голубые глаза Афины горели божественной мудростью, вся она сияла дивной, небесной, мощной красотой. Славил боги рожденную из головы отца-Зевса любимую дочь его, защитницу городов, богиню мудрости и знания, непобедимую воительницу Афину-Палладу» [Кун 2019: 53].

#### **1.1.5. Арес**

Арес (в римской мифологии Марс) – нелюбимый сын Геры и Зевса, бог коварной и вероломной войны. Гера породила Ареса прикосновением к волшебному цветку. Атрибутами Ареса являются копье, горящий факел, собака и коршун. Он очень жесток, любит сражения «торжествует Арес, когда сразит своим ужасным мечом воина и хлынет на землю горячая кровь. Без разбора разит он и направо и налево; груда тел вокруг жестокого бога» [Кун 2019: 67]. Но победа не всегда содействует ему. Очень часто проигрывает Афине.

#### **1.1.6. Афродита**

Афродита (в римской мифологии Венера) – богиня любви и красоты. Существует две версии её появления. Согласно первой родилась из пены морской «около острова Киферы родилась Афродита, дочь Урана, из белоснежной пены морских волн. Легкий, ласкающий ветерок принес ее на остров Кипр. Там окружили юные Оры вышедшую из морских волн богиню любви. Они облекли ее в златотканую одежду и увенчали венком из благоухающих цветов» [Кун 2019: 70].

По второй версии Афродита – дочь Зевса и океаниды Дионы.

Кроме силы любви является богиней плодородия, вечной молодости, весны и жизни. Не участвует в войнах, так как символизирует вечный мир.

#### **1.1.7. Аполлон**

Аполлон – олимпийский бог, покровитель искусств. Сын Зевса и Лето, брат-близнец Артемиды. Он – охранитель стад, света, наук и искусств, бог-врачеватель, предводитель и покровитель муз. Атрибутами бога были серебряный лук, золотые стрелы и кифара или лира, а символами служили олива, пальма, железо и дельфин.

Аполлона изображали очень красивым юношей.

Таким образом, мы рассмотрели лишь некоторых богов Олимпа, узнали их истории. Однако, чтобы получить более подробные сведения, можно обратиться к книге «Легенды и мифы Древней Греции» Н. И. Куна [Кун 2019: 3] или иллюстрированной энциклопедии «Самые знаменитые боги и герои Древней Греции» [Лукинова 2018: 2]

## 1.2 Древнегреческие боги в произведениях живописи

Античные мотивы во все времена интересовали художников. Многих живописцев интересовали события, которые происходили много веков назад. В Античности они находили своё вдохновение. А поскольку очевидцами художники быть не могли, то где они черпали необходимые знания? Конечно же, в мифах.

Рассмотрим, как художники изображали богов и картины из жизни олимпийцев.

### 1.2. 1. Зевс

Зевс – верховный бог среди олимпийцев. Он был почитаем по всей Греции и за её пределами. Громовержец стал персонажем многих произведений, в честь него возводили скульптуры, другие шедевры. Есть и немало картин. То, как изображали бога Зевса, сейчас можно увидеть в самых разных музеях мира.

Первое полотно, которое мы рассмотрим называется «**Зевс и Фетида**» (Приложение 3). Автором является известный российский художник **А. Лосенко**.

Написано по произведению известного древнегреческого автора «Илиада» Гомера. Зевс хотел жениться на Фетиде, но Прометей открыл ему пророчество, что сын этой женщины будет сильнее отца. Зевс принимает решение выдать ее за царя Пелея. На картине Лосенко изображен момент, когда Фетида вошла на Олимп и умоляла Зевса отомстить Агамемнону за оскорбление ее сына Ахиллеса.

Смотря на картину, мы не можем точно определить ее сюжет. Для этого необходимо прочитать описание, но опять же смысл будет не понят. Поэтому у школьника возникнет желание познакомиться с полным текстом произведения.

**Франсуа Буше «Юпитер и Калисто»** (Приложение 3) – согласно древнегреческой мифологии, Калисто была прекрасной девушкой, дочерью царя Аркадии. Она хранила обет безбрачия, но Зевс, превратившись в Артемиду (которой поклялась девушка) обманул Калисто. Судьба девушки была незавидной после этих событий. Именно этот миф рассказывает о появлении созвездия Большой медведицы. А вот как это произошло, вы узнаете, если прочтете.

**С. Ламберт. «Юпитер и Ио»** (Приложение 3). Сюжет этой картины рассказывает историю Зевса и его новой возлюбленной Ио. Ревнивая супруга Зевса (Юпитера) заподозрила его измену. На полотне мы видим встречу всех героев. Как разрешилась эта ситуация, вы узнаете, если прочтете миф.

### 1. 2. 2. Посейдон

Не менее интересным героем для художников является и Посейдон – бог морской стихии. Рассмотрим самые известные картины с его изображением.

**И. Айвазовский «Путешествие Посейдона по морю»** (Приложение 3). Точного сюжета и определенный мифологический подтекст найти в этом полотне достаточно сложно. Скорее всего, Айвазовский просто опирался на описание Посейдона в мифах. Это грозный морской царь. Возможно, он чем-то разгневан. На колеснице бог вместе со своей супругой и морской свитой объезжает морские просторы.

**«Богатства моря с Нептуном, тритонами и двумя nereидами» Л. Джордано и Дж. Рекко** (Приложение 3) – еще одна картина, освещающая жизнь Посейдона. Опять же здесь мы не увидим сюжета из конкретного мифа. Художниками в целом рассматривался миф о Нептуне и богатствах его подводного царства. Если внимательно присмотреться, то можно провести аналогии образа Посейдона с русским Морским Царем из новгородской былины «Садко».

### 1.2. 3. Аид

В древнегреческих мифах об Аиде почти ничего неизвестно. В них лишь говорится, что он является правителем мира мёртвых, управляя их душами и верша справедливый суд.

На Аида были возложены мрачные обязанности. Его нередко называют богом смерти. Несмотря на то, что имя Плутона неизменно связывалось с уходом в мир иной, сам бог никого не губил, и смерть не нёс.

Его также можно увидеть на картинах живописцев.

**Себастьяно Риччи «Олимпийские боги – Плутон»** (Приложение 3). На этом полотне изображен Аид и его верный спутник трехголовый пес Цербер. Все краски, используемые на картине мрачные, темные. Они передают всю атмосферу царства этого бога. Данная работа опирается на самый первый миф об Аиде (Плуtone), который мы можем прочесть у Н. И. Куна. Опять же это собирательный образ из нескольких произведений.

**Перье Франсуа «Орфей перед Плутоном и Персефоной»** (Приложение 3). На данной картине мы видим трёх героев, однако в центре внимания находится не Аид и его жена Персефона, а молодой юноша Орфей.

Бог Аполлон считал его любимцем и подарил герою золотую лиру – волшебный инструмент. Голос Орфея вызывал радость у всех, кто его слышал.

Но зачем же он спустился в царство Аида? Об этом вы сможете узнать, если прочитаете миф по названию «Орфей и Эвридика».

**Алессандро Аллори «Похищение Прозерпины Плутоном»** (Приложение 3). Этот миф рассказывает о дочери богини Деметры – Персефоне. Однажды прекрасная девушка со своими подругами гуляла по Ниссейской долине, на берегу Саронического залива, не ведая, что её отец – великий громовержец Зевс – решил отдать её в жёны своему мрачному брату Аиду, властителю подземного царства.

Аид случайно увидел девушку и влюбился, поэтому решил хитростью её заполучить. А вот как он это сделал, вы узнаете, если прочтете миф.

### 1.2.4. Афина

Афина – богиня мудрости и справедливой войны – является третьей по популярности (после Зевса и Афродиты) героиней картин художников. Скорее всего, это связано с её характеристикой. Бучи богиней честных сражений и войн она была очень почитаема, т.к. воинская деятельность была основной в жизни древних народов.

**Рене-Антуана Уасса. «Миф о рождении Афины»** (Приложение 3). Одна из самых известных картин, иллюстрирующих момент рождения Афины. Зевс, утомлённый болью, лежит рядом со своим сыном Гефестом, богом кузнечного ремесла. Чтобы облегчить боль Зевса, Гефест только что ударил его по голове топором, отчего Афина и смогла выйти из тела Зевса.

Остальные боги встречают явление Афины восхищением и удивлением. Богиня появилась в доспехах, со щитом, но при этом не утратила своей женственности и красоты. Данное полотно полностью соответствует содержанию мифа.

### 1.2.5. Арес

Арес – один самых коварных богов, поэтому Зевс его и не любит. Достаточно часто появляется на картинах, связанных с военными действиями. Очень вспыльчив и жесток, поэтому, как правило, художники для его изображения используют красный оттенок.

**Сандро Боттичелли. «Венера и Марс»** (Приложение 3). Это единственное изображение, где мы видим Ареса не в доспехах. Гуманистический сюжет картины, открывает зрителю мифологический подтекст, где астрологическое значение Венеры и Марса олицетворяется влюбленными молодыми людьми.

Юная Венера, в белоснежном платье сидит напротив Марса, она наблюдает как он спит, закинув назад голову и приоткрыв рот. Бог войны изображен на картине беззащитным и безоружным, он полностью во власти любви. Казалось бы от воинственного и страшного диктатора больше ничего не осталось ужасающего.

### 1.2.6. Афродита

Афродита – второе олимпийское божество (после Зевса), которое любили изображать художники всех времен. Она единственная из богинь, не участвующая в сражениях. Сила её в любви.

Самая известная картина – это работа **Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»** (Приложение 3). Полотно раскрывает нам историю рождения Венеры, о котором мы писали выше.

Её челн в виде красивой раковины подгоняется порывом ветра, который создаёт Зефир. Он парит над водными просторами, держа в объятиях свою супругу Хлорис. Афродита, обнажённая, так как она только появилась на свет. На берегу её встречает богиня одного из времен года, которая держит накидку, чтобы облачить в неё Венеру.

**Гюстав Моро «Рождение Венеры из морской пены»** (Приложение 3). Еще одна картина, рассказывающая о появлении Афродиты на свет (было достаточно драматичным). Её отец, могучий Уран, заточил своих детей, титанов, циклопов и сторуких, в недра земли. Возмущенная этим Гея вступила в сговор со своим младшим сыном, Зевсом. Вооружившись серпом, он оскопил отца.

Из крови Урана, родились фурии, гиганты и нимфы. А из пены, окружавшей бога, вышла Афродита.

### 1.2.7. Аполлон

Аполлон – бог света, златокудрый, родился на острове Делос. Согласно множеству античных мифов — сын Зевса и Лето. Один из наиболее почитаемых античных богов. В период



Поздней Античности олицетворяет Солнце. Он так же как и Афродита часто изображался художниками. Рассмотрим некоторые из них.

**Корнелис ван Пуленбург «Аполлон и стадо Адмета»** (Приложение 3). Картина показывает, что не всегда боги Олимпа управляли людьми. Иногда сами смертные становились теми, кому служат небожители. Аполлон подвергся такому наказанию из-за убийства циклопов, которые ковали молнии для отца бога, громовержца Зевса.

Зевс был готов покарать и самого Аполлона, отправить его в Тартар, но за сына вступилась Лето. Она выпросила у верховного бога более мягкого наказания, и Аполлон был на время изгнан с Олимпа, чтобы пасти коров для короля Феры Адмета.

**Хосе де Рибера. Аполлон и Марсий** (Приложение 3). Картина рассказывает историю о сатире и пастухе Марсии, нашедшем флейту, которую изобрела Минерва, считавшая её бесполезной. В итоге Афина от нее избавилась. Сатир опрометчиво решил соревноваться в музыке с Аполлоном, за что и подвергся наказанию.

**Антонио Зуччи «Аполлон и музы»** (Приложение 3). Сюжет данной картины рассказывает об Аполлоне и его вечных спутницах – девяти музах: Каллиопа – муза эпической поэзии, Эвтерпа – муза лирики, Эрато – муза любовных песен, Мельпомена – муза трагедии, Талия – муза комедии, Терпсихора – муза танцев, Клио – муза истории, Урания – муза астрономии и Полигимния – муза священных гимнов.

Данное полотно полностью соответствует содержанию мифа.

Таким образом, в данном параграфе мы проследили, как сюжеты полотен связаны с содержанием мифов Древней Греции. Это поможет при создании виртуальной экскурсии, которая призвана привлечь внимание школьников к литературе и культуре.

### **1.3. Живопись как средство формирования интереса к литературе**

Произведение живописи, являясь источником ярких впечатлений, воздействуя на эмоции детей, служат основой для улучшенного восприятия художественных произведений, а также средством формирования интереса к ним.

Образовательное и воспитательное значение литературы будет ещё более действенным, если параллельно с её изучением учащиеся будут знакомиться с другими видами искусства. Прежде всего, это живопись.

Так, изучив и проанализировав художественное произведение для наилучшего его восприятия: понимания идеи, образов героев, конфликта между ними, в драматическом произведении обстановки, можно использовать картины как русских так и зарубежных художников.

При изучении лирического произведения (например, пейзажной лирики) для лучшего понимания настроения стихотворения, его идеи мы можем использовать репродукции картин.

Одной из задач нашего исследования было повысить интерес школьников к литературе и культуре, для этого разрешено использовать живопись. Так, можно показать репродукцию картины с мифологическим сюжетом и попросить школьников предположить, о чём пойдет речь в произведении. После их прогнозов перейти к чтению. Это позволит держать интерес учеников до последнего момента.

## **Глава 2. Применение результатов исследования в учебных учреждениях на примере темы «Мифы Древней Греции» в курсе литературы (6 класс)**

### **2. 1. Анкетирование учащихся 6 класса «Причины исчезновения интереса к чтению»**

В основу выбора данной темы легла существующая в обществе проблема чтения. Мы решили поспособствовать её решению, хотя бы в рамках нашего класса и школы. Для этого нами было проведено первое анкетирование «Причины исчезновения интереса к чтению».

Опрос проводился среди учеников шестого класса в два этапа. Для этого использовались платформы Google-формы и генератор qr - кодов. Анкетирование включало в себя перечень следующих вопросов (всего 6): (см. Приложение 1)

- 1) Любишь ли ты читать?
- 2) Почему ты любишь читать?
- 3) Почему ты не любишь читать?
- 4) Посещаешь ли ты библиотеку?
- 5) Что ты любишь читать?
- 6) Можешь ли ты назвать книгу, которую недавно прочитал?

Полученные результаты неутешительны (см. Приложение 1). Особое внимание мы уделяли первым трём вопросам. Исходя из этого мы пришли к выводам:

- 33% школьников не интересуются чтением;
- отсутствие интереса объясняется следующими причинами:
  - скучно (11 %);
  - отсутствие картинок (41 %);
  - мало времени (26 %).

Главной причиной исчезновения интереса к чтению является отсутствие картинок, поэтому данный опрос позволяет нам подтвердить актуальность нашего исследования и его практическую значимость.

### **2.2. Анкетирование учащихся 6 класса «Что я знаю о мифах Древней Греции?»**

Проведя первое анкетирование, мы пришли к выводу, что одним из способов привлечения внимания школьников к литературе является использование иллюстраций. Однако просто картинки не принесут пользы, поэтому мы решили просмотреть содержание наших учебников по литературе и найти тему, которая была бы богата материалом живописи. Наш выбор пал на мифы Древней Греции, так как античная культура богата различными произведениями искусства.

А чтобы выяснить интересна ли выбранная нами тема, мы провели еще одно анкетирование с использованием тех же платформ.

Опрос проходили учащиеся 6 классов. Им были предложены вопросы на выявление их осведомленности по данной теме (см. Приложение 1):

- Миф – это?
- Главный бог в греческой мифологии?
- Супруга главного бога в греческой мифологии?
- На вершине какой горы жили боги?
- С именем какого древнегреческого бога связано подземное царство?

- Какое имя имел чудовищный трехглавый пес со змеиным хвостом, охранявший вход в подземное царство?

- Что вы сами думаете о мифах?

Результаты исследования показали, что у учащихся есть определенные пробелы в знаниях по этой теме.

70 % знают определение мифа, но вот содержание их плохо. Так, 37% школьников считают, что супругой Зевса была Афина, 8 % – Афродита.

В других вопросах тоже допускались ошибки.

Таким образом мы убедились, что тема, которую мы выбрали актуальна и интересна нашим одноклассникам.

### **2.3. Методическое обоснование применения результатов исследования по теме «Мифы Древней Греции»**

В рамках теоретического исследования была создана виртуальная экскурсия «Вслед за древнегреческим богом» по предмету «Литература» по теме «Мифы Древней Греции».

При изучении данного раздела, и в совокупности школьного курса литературы, мы обратили внимание на то, что вопросам культуры в учебниках уделяется малое количество времени. Информация не позволяет в полной мере дать представление ученикам о культурной составляющей жизни общества того времени и проследить связь развития литературы и мира.

Античная культура и литература являются ключом развития всего общества. Она заложила основы европейского менталитета. Латынь и греческий язык вошли составными частями во все европейские языки, составив основу научной, музыкальной, политической, юридической и другой лексики. В искусстве послужила образцом для подражания, школой художественного вкуса и эстетических принципов освоения мира. В образовании - принципы дидактики и воспитания подрастающего поколения.

И сейчас, опираясь на сведения из античной литературы, мы можем узнать о том, как наши предки объясняли все явления в мире. Кроме того, опираясь на материал Античности, мы сможем привить интерес к литературе и культуре. И сделать мы это сможем с помощью виртуальной экскурсии «Вслед за древнегреческим богом».

Перед созданием продукта мы провели исследование и выявили наиболее популярных богов, а также полотна с их изображением. После этого установили связь мифологической основы и сюжета полотна, подобрали цитаты.

После исследования мы составили список картин, которые раскрыли в виртуальной экскурсии (их вы можете увидеть в Приложении 3).

Своей экскурсией мы хотели не просто дать новую информацию по теме, но и привлечь школьников к самостоятельной работе по созданию подобных виртуальных работ. Их использование поможет эффективному усвоению материала, развитию творческих способностей в сфере живописи и литературы, оперативным навыкам работы с картами.

Это достаточно интересная работа, которая способствует развитию навыков поиска информации, различных способов чтения.

#### 2.4. Анкетирование учащихся 6 класса (заключительное)

В среду 15 декабря мы выступили на уроке литературы с использованием виртуальной экскурсии на тему «Мифы Древней Греции», а после этого попросили пройти анкетирование, которое состояло из следующих вопросов:

- Узнали ли вы что-то новое для себя?
- Заинтересовала ли вас тема мифологии?
- Была ли полезна для вас виртуальная экскурсия ?
- Такая форма работы вызывает у вас интерес к чтению?
- Захотелось ли вам прочитать какой-либо миф из представленных? (Приложение 1)

Согласно ответам на первый вопрос, большинство учеников ответили, что им интересно читать и изучать мифы Древней Греции.

Однако часть класса не интересуется чтением. Результаты современных психолого-педагогических исследований демонстрируют, что проблема развития познавательного интереса учащихся при изучении литературы в школе действительно является актуальной. Ученики не осведомлены достижениями мировой культуры, но им нравится смотреть различные экскурсии и видеоролики. Это вызвано тем, что учащиеся имеют возможность одновременно читать, просматривать изображения и графики, воспринимать информацию на слух.

На все вопросы большинство учеников ответило, что им интересно (90 %). Из этого мы можем сделать вывод, что данная тема и работа им интересна.

Очень важно, что данное исследование способствовало повышению читательского интереса, о чем свидетельствуют результаты заключительной анкеты, а именно 5 вопрос. (Точнее можете увидеть в Приложении 1).

Использование визуальности на уроках способствует повышению учебной мотивации школьников.

## Заключение

Чтение – неотъемлемая часть жизни. Однако современная ситуация показывает, что этот процесс не популярен среди сверстников. В нашей работе мы попытались популяризировать интерес к чтению с помощью изображения олимпийских богов в живописи.

В ходе проведенного исследования выяснилось, что эффективному решению данной проблемы способствует использование виртуальных экскурсий в процессе обучения литературе.

По итогу проделанной работы нами были решены следующие задачи:

- 1) Изучили историю появления олимпийских богов.
- 2) Рассмотрели изображения олимпийцев в живописи разных стран.
- 3) Создали виртуальную экскурсию по данной теме для учащихся 6 классов
- 4) Провели анкетирование учеников 6 классов.
- 5) Попытались повысить интерес школьников к литературе и культуре с помощью виртуальной экскурсии.

Мы сделали акцент на визуальную составляющую, используя различные репродукции картин.

Апробация в МБОУ СОШ № 27 г. Пензы показала, что виртуальная экскурсия позволила углубить материал учебника, повысил интерес учеников к изучаемой теме.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что использование на уроках виртуальных экскурсий является обязательным элементом в процессе обучения литературы, так как способствует повышению интереса обучающихся к предмету.

### Список использованной литературы

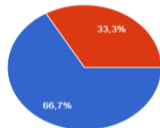
1. Античная мифология: интернет энциклопедия. – 2021. – URL: <https://ancient-mythology.ru/poleznye-sajty/> (дата обращения: 13. 12. 21 г.)
2. Архангельский А. Н. Детство человечества: что такое миф. Боги и герои. – URL: <https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-5-klassa/detstvo-chelovechestva-cto-takoe-mif-bogi-i-geroi> (дата обращения: 12. 12. 21 г.).
3. Зайцев. Ю. В. Мифы Древней Греции. – М.: Изд-во «Белый город», 2008. – с. 86
4. Кун Н. И. Легенды и мифы Древней Греции. Боги / Н. И. Кун. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 139 с. – (Школьная программа по чтению).
5. Кун Н. И. Всё о богах и героях Древней Греции и Древнего Рима / Н. Кун. – М.: Азбука, 2016. – 756 с.
6. Лисовый И. А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции / И. А. Лисовый, К. А. Ревяко. – М.: Мн: Беларусь, 2018. – 253 с.
7. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А. А. Боги и герои Древней Греции. – М.: Изд-во «Фомио», 2009.
8. Лукинова С. С. Самые знаменитые Боги и герои Древней Греции : иллюстрированная энциклопедия / С. С. Лукинова. – М. : Белый город. –2018. –. 104 с.
9. Таруашвили Л. И. Искусство Древней Греции. Словарь / Л. И. Таруашвили. - М.: Языки славянских культур, 2004. - 743 с.
10. Яхнин Л. Л. Боги и герои Древней Греции. – М.: Изд-во «Проф-Пресс», 2016.

## Приложение 1. Анкетирование

### Анкетирование 1. «Причины исчезновения интереса к чтению»

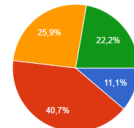


Любишь ли ты читать?  
27 ответов



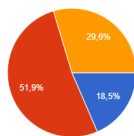
да  
нет

Почему ты не любишь читать?  
27 ответов



скучно  
отсутствие картинок  
мало времени  
я люблю читать

Почему ты любишь читать?  
27 ответов



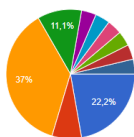
можно многое узнать  
интересно  
я не люблю читать

Посещает ли ты библиотеку?  
27 ответов



да  
нет

Что ты любишь читать?  
27 ответов



стили  
сказки  
смешанные рассказы  
рассказы о кинотеках  
психологические зоологии  
приключенческие рассказы  
манга  
фантастика

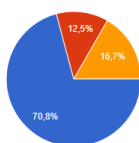
Можешь ли ты назвать книгу, которую недавно прочитал?  
27 ответов



### Анкетирование 2. «Что я знаю о мифах Древней Греции?»

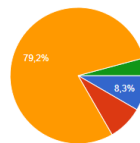


Миф- это  
24 ответа



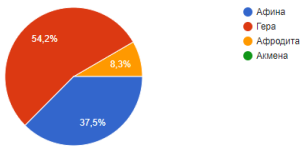
произведение, созданное фантазией народа, в котором рассказывалось о происхождении мира, явлениях природы, о деяниях богов и героев;  
произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле;  
в котором переплетаются реальное и фантастическое.

Главный бог в греческой мифологии  
24 ответа

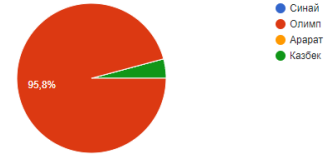


Геракл  
Аполлон  
Зевс  
Посейдон

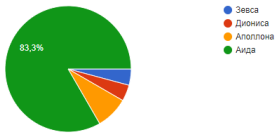
Супруга главного бога в греческой мифологии  
24 ответа



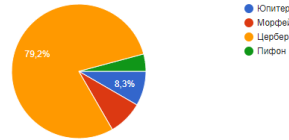
На вершине какой горы жили боги  
24 ответа



С именем какого древнегреческого бога связано подземное царство?  
24 ответа



Какое имя имел чудовищный трехглавый пес со змеиным хвостом, охранявший вход в подземное царство?  
24 ответа



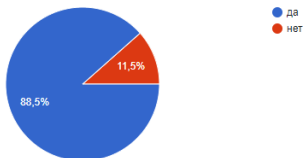
Что вы сами думаете о мифах?  
24 ответа



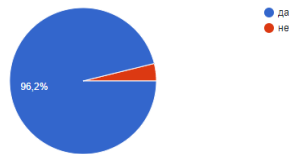
## Заключительное анкетирование



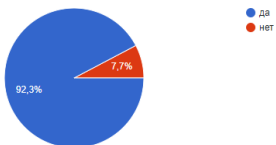
Узнали ли вы что-то новое для себя?  
26 ответов



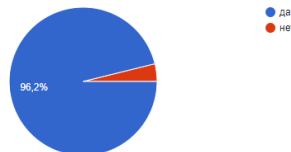
Заинтересовала ли вас тема мифологии?  
26 ответов



Была ли полезна для вас виртуальная экскурсия?  
26 ответов



Такая форма работы вызывает у вас интерес к чтению?  
26 ответов













## Приложение 2. Виртуальная экскурсия «Вслед за древнегреческим богом»



Приложение 3. Репродукции картин

<p>А. Лосенко «Зевс и Фетида»</p>			
<p>Ф. Буше «Юпитер и Калисто»</p>			
<p>С. Ламберт «Юпитер и Ио»</p>			
<p>И. Айвазовский «Путешествие Посейдона по морю»</p>			
<p>Л. Джордано и Дж. Рекко «Богатства моря с Нептуном, тритонами и двумя nereидами»</p>			
<p>Себастьяно Риччи «Олимпийские боги – Плутон»</p>			
<p>Перье Франсуа «Орфей перед Плутоном и Персефой»</p>			

<p>Алессандро Аллори «Похищение Прозерпины Плутоном»</p>			
<p>Рене-Антуана Уасса. «Миф о рождении Афины»</p>			
<p>Сандро Боттичелли. «Венера и Марс»</p>			
<p>Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»</p>			
<p>Гюстав Моро «Рождение Венеры из морской пены»</p>			
<p>Корнелис ван Пуленбург «Аполлон и стадо Адмета»</p>			
<p>Хосе де Рибера. Аполлон и Марсий</p>			
<p>Антонио Зуччи «Аполлон и музы»</p>			

Рецензия на исследовательскую работу  
учеников 6 класса МБОУ СОШ № 27, г. Пензы  
Ильиной Валерии Александровны,  
Пчелинцева Дмитрия Викторовича

Для работы была выбрана *тема* «Образы греческих богов в произведениях живописи как средство формирования интереса школьников к литературе и культуре». Тема рецензируемой работы *актуальна* в настоящее время, поскольку в современном обществе проблема чтения среди школьников является ощутимой.

В данной работе ученики пытаются предложить один из способов её решения.

Во введении Ильина Валерия и Пчелинцев Дмитрий объяснили актуальность работы и выдвинули гипотезу о том, что использование виртуальной экскурсии на уроках литературы на тему «Мифы Древней Греции» позволит получить высокие результаты обучения, увеличит интерес учеников к чтению.

Ученики чётко сформулировали цель, поставили задачи для её решения. Введение достаточно содержательно и ёмко. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой. Результаты исследований, представлены в виде диаграмм.

Исследовательская работа выстроена структурно правильно, логично. Обучающимися исследован материал, выходящий за рамки школьной программы. Содержание отвечает выбранной теме, которая раскрыта достаточно, учитывая возраст авторов работы. Написана грамотным научным языком.

При выполнении работы ученики проявили исследовательские качества, самостоятельность в изучении большого объёма источников информации, компьютерную грамотность в оформлении и создании презентации к защите и разработке виртуальной экскурсии.

Работа заслуживает отличной оценки.

Руководитель



Кочелав А. А.