

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя
общеобразовательная школа № 69 города Пензы**

**Городской конкурс «Классный руководитель.
Пенза»**

**Проект «Организация студии сценического развития
как фактора формирования личностных и
коммуникативных компетенций обучающихся»**

Автор:
классный руководитель 8 «д» класса
МБОУ СОШ №69 г. Пенза
Сахарова Евгения Александровна

Пенза, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. КОМПЕТЕНТНОСТЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ КАК ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ.....	5
1.1 Сущность компетентностного подхода в образовании.....	5
1.2 Обзор ключевых компетенций.....	6
1.3 Формирование личностных и коммуникативных компетенций в рамках реализации компетентностного подхода в общеобразовательном учреждении	7
1.3.1 Формирование личностных компетенций.....	7
1.3.2 Формирование коммуникативных компетенций.....	8
ГЛАВА 2 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	9
2.1 Анкетирование как метод исследования в педагогике.....	9
ГЛАВА 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	10
.....	10
3.1 Результаты анкетирования обучающихся.....	10
3.2 Методические рекомендации по организации студии сценического развития в общеобразовательном учреждении.....	11
3.2.1 Программа студии сценического развития для обучающихся 7-9-х классов.....	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15

ВВЕДЕНИЕ

Новая парадигма образования должна быть ориентирована на формирование потребностей в постоянном пополнении и обновлении знаний, совершенствовании умений и навыков, их закреплении и превращении в компетенции.

Потребность в описании качеств личности выпускника школы в терминах компетентностного подхода давно назрела, а Болонский процесс требует общего понимания содержания квалификаций и степеней во всех программах стран-участниц и в качестве приоритетного направления совместных усилий называет определение общих и специальных компетенций выпускников.

Особенно актуально эта проблема звучит сейчас в связи с модернизацией Российского образования. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» зафиксировано положение о том, что «...общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, учений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющее современное качество образования».

Таким образом, сегодня главной задачей является подготовка выпускника школы такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. Введение компетенций в нормативную и практическую составляющую образования позволяет решать проблему, типичную для российской школы, когда ученики даже хорошо овладев набором теоретических знаний, испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

Формирование компетентностей – одно из направлений модернизации общего образования. Современный учащийся школы должен не только овладевать теми или иными знаниями, умениями и навыками, он должен уметь применить полученные знания в своей деятельности, в каких-то нестандартных ситуациях.

Развитие личности школьника в целом происходит по двум направлениям: социализации (присвоение общественного опыта) и индивидуализации (развитие самостоятельности в принятии решений и в организации своей деятельности).

Именно на гармонизацию этих двух линий развития школьника и должна быть направлена обучающая и воспитывающая деятельность в средней общеобразовательной школе, что ведет за собой сохранение и

развитие индивидуальности учащегося, сущность которой проявляется прежде всего в творчестве и стремлении к совершенству.

Коммуникативная компетенция, как одна из важнейших характеристик личности, проявляется в умении слушать и способности личности к речевому общению.

Подходы к обучению общению, формированию коммуникативной функции происходят гораздо медленнее, чем в других сферах педагогики и психологии. Это объясняется тем фактом, что ребенка можно научить, например, рисовать (взять его руку), но физически помочь ему заговорить гораздо труднее.

Для выпускников школ необходимо быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, предотвращая конфликтные ситуации или умело выходя из них.

Развитие коммуникативной компетенции будет интенсивно проходить в совместной коммуникативной деятельности и общении.

Творчество в коллективе может быть значительно продуктивнее, чем индивидуальное, так как предполагает «коллективную силу» оригинальных идей всех участников в решении проблемной ситуации.

Способствовать формированию личностных и коммуникативных компетенций может организация в школе студии сценического развития.

Согласно вышесказанному, была определена цель работы: разработка программы и организация студии сценического развития для обучающихся школы №69 г. Пенза.

Для реализации цели были поставлены задачи:

1. Изучение и анализ сущности компетентностного подхода в образовании.
2. Изучение и анализ сущности личностной и коммуникативной компетенции, и способы их формирования
3. Провести опрос среди обучающихся 7-9-х классов МБОУ СОШ 69 о необходимости организации студии сценического развития.
4. Разработка программы студии сценического развития как фактор формирования компетенций у обучающихся.

Объектом работы является компетентностный подход в образовании, предметом – способы формирования компетенций.

ГЛАВА 1. КОМПЕТЕНТНОСТЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ КАК ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Сущность компетентностного подхода в образовании

Понятие «компетентностный подход» получало распространение сравнительно недавно в связи с дискуссиями о проблемах и путях модернизации российского образования. Важной задачей современного общества является воспитание нового, конкурентоспособного человека; в связи с этим процессы обучения и воспитания рассматриваются как средства развития человека не только как индивида, но и как члена социума. По мнению ряда отечественных ученых (Д. А. Иванов, В. К. Загвозкин, И. А. Зимняя, А. Г. Каспржак и др.), именно компетентностный подход является способом достижения нового качества образования.

Следует отметить, что компетентностный подход получил широкое распространение в странах Евросоюза и реализован в большинстве европейских стран на уровне национальных образовательных стандартов.

Центральными понятиями компетентностного подхода являются понятия «компетенции» и «компетентности». В научной педагогической литературе нет единого подхода к определению данных понятий. И.А. Зимняя определяет, что существует два варианта толкования соотношения этих понятий: они либо отождествляются (Л.Н. Болотов, В.С. Леднев, Н.Д. Никандров, М.В. Рыжаков и др.), либо дифференцируются.

В частности, И.А. Зимней понятие «компетентность» трактуется как «основывающаяся на знаниях, интеллектуально- и личностно-обусловленная социально-профессиональная жизнедеятельность человека», при этом «компетентность всегда есть актуальное проявление компетенции», то есть компетенции представляют собой «некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования: знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях человека».

А.С. Белкин условно обозначает «компетенции как совокупность того, чем человек располагает, а компетентность – как совокупность того, чем он владеет».

И.С. Сергеев и В.И. Блинов в своей работе, рассматривающей реализацию компетентностного подхода, трактуют компетенцию как определенный итог образования, отражающий готовность к мобилизации внутренних и внешних ресурсов для эффективной работы в ситуации неопределенности. компетентность же трактуется как степень образованность и/ или опытности, необходимая для качественного выполнения той или иной общественной или профессиональной функции.

Компетентностный подход заключается в выявлении таких возможностей образования, которые позволили бы формировать у учащихся ключевые компетентности, развивать способности, которые имеют

существенное значение для достижения успеха в различных видах и сферах деятельности, а также обеспечивали бы получение опыта самостоятельного решения проблем, имеющих существенное личностное и социальное значение (по О.Е. Лебедеву).

Компетентностный подход в отечественной педагогике рассматривается с различных точек зрения:

1) как близкий с проектно-исследовательской деятельностью (В.А. Болотов, В.В. Краевский, В.В. Сериков, А.В. Хуторской и др.);

2) как средство реализации идеи межпредметной интеграции (А.В. Хуторской) за счет включения в содержание образования «узловых точек» - фундаментальных образовательных объектов;

3) как современный коррелят множества более традиционных подходов, в том числе культурологического (В.В. Краевский), научно-образовательного (С.А. Пиявский), дидактоцентрического (Н.В. Виноградова), функционально-коммуникативного (В.И. Капинос) и др., то есть компетентностный подход «применительно к российской теории и практике образования не образует собственную концепцию и логику, но предполагает опору или заимствование понятийного и методологического аппарата из уже сложившихся научных дисциплин...».

1.2 Обзор ключевых компетенций

Проблема отбора ключевых (базовых, универсальных) компетентностей является одной из центральных для обновления содержания образования.

Формулировки ключевых компетенций представляет наибольший разброс мнений; при этом используются и европейская система ключевых компетенций, так и собственно российские классификации.

А.В. Хуторским перечень ключевых образовательных компетенций определен на основе главных целей общего образования, структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности ученика, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

С данных позиций ключевыми образовательными компетенциями являются следующие:

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

2. Общекультурные компетенции. Ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности в вопросах национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, культурологических основ семейных,

социальных, общественных явлений и традиций, бытовой и культурно-досуговой сфере. Сюда же относится опыт освоения учеником научной картины мира.

3. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности.

4. компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио – видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

5. Коммуникативные компетенции. Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими, удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

6. Социально-трудовые компетенции означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

7. Компетенции личностного самосовершенствования (личностные) направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура.

Проведя анализ всех компетенций, был сделан вывод о необходимости способствования формирования именно личностных и коммуникативных компетенций, так как эти компетенции позволят обучающемуся свободно и беспрепятственно выходить в «свет» со своими умениями и идеями.

1.3 Формирование личностных и коммуникативных компетенций в рамках реализации компетентного подхода в общеобразовательном учреждении

1.3.1 Формирование личностных компетенций

Социальные компетенции подростка формируются не только целенаправленно, но и стихийно, под влиянием факторов социализации

(семьи, группы сверстников, средств массовой информации, религии и др.), которые, в сущности, невозможно подчинить системе социально – педагогического контроля. В этой связи, образовательная среда в направлении развития их социальных компетенций должна рассматриваться специалистами не только как форма организации социально-полезной занятости, но и как форма социально-психолого-педагогического взаимодействия, позволяющая оценить через наблюдение за поведением и деятельностью целевой группы достижения каждого ребенка и группы в целом в процессе социализации, определить «проблемное поле» в освоении социальных знаний, умений, навыков, спрогнозировать взаимодействие с личностью воспитанника и его ближайшим окружением в учреждениях образования.

1.3.2 Формирование коммуникативных компетенций

Проблема формирования коммуникативной компетентности и отдельных компетенций (УУД) обучающихся раскрыта многими современными психолого-педагогическими исследованиями, однако проблема остается актуальной и малоразработанной.

Педагогический подход, как правило, предполагает формирование коммуникативных УУД, коммуникативной компетентности и культуры в процессе обучения, чаще всего на уроках гуманитарного цикла.

В психолого-педагогической литературе представлен широкий спектр программ, направленных на формирование основ коммуникативной компетентности школьников в различные возрастные периоды.

Разработка новых способов формирования компетенций позволит повысить качество работы с обучающимися.

ГЛАВА 2 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Анкетирование как метод исследования в педагогике

Самым распространенным способом сбора первичной информации является опрос или анкетирование. Организация любого опроса, в том числе и в педагогике, должна начинаться с учета двух фактов: вопросы должны быть понятны опрашиваемым, поэтому при подготовке анкеты необходимо формулировать вопросы ориентируясь на возраст респондентов, а также все должно быть направлено на побуждение интереса респондентов дать правдивые, полные ответы.

Анкетирование – это метод получения информации путем письменных ответов определенного числа людей на вопросы анкеты.

Г. Х. Валеев дает следующее определение методу анкетирования: анкетирование – метод сбора первичного материала в виде письменного опроса большого количества респондентов с целью сбора информации с помощью анкеты о состоянии тех или иных сторон воспитательного процесса, отношения к тем или другим явлениям.

В данной работе метод анкетирования был использован для оценки необходимости организации студии сценического развития в МБОУ СОШ №69 г. Пенза.

ГЛАВА 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

3.1 Результаты анкетирования обучающихся

Разработанная анкета была предложена обучающимся 7-9х классов МБОУ СОШ №69 г. Пенза.

В опросе приняли участие 138 семиклассников, 146 восьмиклассник, 101 девятиклассника. Общее количество респондентов – 385.

С анкетой и результатами анкетирования можно ознакомиться ниже в таблице 1.

Таблица 1

Результаты анкетирования «Необходимость организации студии сценического развития»

<i>Вопросы</i>	<i>Да</i>	<i>Нет</i>	<i>Затрудняюсь ответить</i>
1. Занимаетесь ли Вы творческой деятельностью?	70%	29%	1%
2. Хотели бы Вы заниматься творческой деятельностью в школе (актерское мастерство, хореография, вокал и др.)?	80%	16%	4%
3. На Ваш взгляд было бы удобно посещать одну студию, в которой представлены все классы одновременно (класс актерского мастерства, хореографии, вокала и др.)?	93%	6%	1%
4. Посещали бы Вы студию сценического развития в своей школе?	87%	10%	3%
5. Хотели бы Вы посещать мастер-классы известных актеров, танцоров и певцов города?	70%	6%	24%

Согласно полученным данным треть опрошенных занимается творческой деятельностью. Также 93% респондентов считают удобным занятие различными классами в одной студии и абсолютное большинство респондентов ответили положительно на вопрос о посещении творческой студии в своей школе.

Стоит отметить тот факт, что 70% опрошенных обучающихся хотели бы посещать мастер-классы по каждой сфере деятельности.

Согласно полученным данным, можно сделать вывод, что организация студии сценического развития актуальна среди обучающихся школы №69 г. Пенза.

3.2 Методические рекомендации по организации студии сценического развития в общеобразовательном учреждении

Внеклассная занятость обучающихся всегда являлась неотъемлемым компонентом образовательной деятельности. Важно, чтобы занятия после основных уроков приносили пользу и способствовали развитию ребенка. Компетентностный подход в образовании предполагает развитие компетентностей у обучающихся и на внеурочных занятиях в том числе.

Согласно вышесказанному была разработана программа студии сценического развития для обучающихся 7-9-х классов.

3.2.1 Программа студии сценического развития для обучающихся 7-9-х классов

3.2.1.1 Пояснительная записка

Программа студии сценического развития предназначена для обучающихся 7-9-х классов и составлена согласно всем требованиям компетентностного подхода в образовании.

Данная студия направлена на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, формирование вокальной культуры и исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Программа рассчитана на 102 занятия (3 раза в неделю).

Рабочая программа предполагает общекультурный (базовый) уровень освоения, который имеет следующие задачи:

1) обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию (Концепция развития дополнительного образования детей);

2) обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности (Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1);

3) выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности (Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст.77, п. 3).

3.2.1.2 Цели и задачи студии

Цель: Раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, актерского мастерства, вокального искусства и оказание помощи в адаптации к современным условиям жизни.

Задачи:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
2. Научить выразительности и пластичности движений.
3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
4. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
5. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
6. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
7. Познакомить детей с терминологией театрального искусства
8. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения.

3.2.1.3 Содержание программы

Занятия в студии будут идти параллельно по трем классам: хореография, актерское мастерство и вокал. Формирование групп будет происходить перед началом занятий, в каждой группе не более 10-ти человек и предполагает проведение только практических занятий.

Таблица 2

Рабочая программа Театрального блока

№ п/п	Виды деятельности	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	1
2	Актерское мастерство	11
3	Сценическая речь	11
4	Работа над спектаклем	11

Таблица 3

Рабочая программа Хореографического блока

№ п/п	Виды деятельности	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2	Музыкально – ритмическая деятельность	5
3	Классический танец	6
4	Народно – сценический танец	6
5	Эстрадный танец	6
6	Работа над репертуаром	10

Таблица 4

Рабочая программа Вокального блока

№ п/п	Виды деятельности	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2	«Охрана» голоса	11
3	Певческая установка	11
4	Звукообразование	11

3.2.1.4 Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

1. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навыки легкого шага с носка на пятку.
2. Приобрести навыки актерской выразительности.
3. Знать позиции рук и ног народного танца.
4. Уметь исполнять элементы русского народного танца.
5. Знать позиции рук и ног классического танца.
6. Знать правила артикуляции и сценического движения.
7. Петь чисто ансамблем в унисон.
8. Применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром.

9. Уметь применять правила пения при исполнении различных композиций.

10. Знать терминологию

Несомненно, занятия в студии классным коллективом повысят сплоченность коллектива, что окажет позитивное влияние на развитие классной группы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Введение компетентного подхода в учебный процесс требует серьезных изменений и в содержании образования, и в осуществлении учебного процесса, и в практике работы педагога.

Во-первых, целью обучения становится не процесс, а достижение учащимися определенного результата. Содержание материала внутри предмета подбирается преподавателем под сформулированный результат. Меняются так же и подходы к оценке – в процедуру оценивания включается рефлексия, сбор портфеля доказательств, наблюдение за деятельностью учащихся.

Во-вторых, меняются формы и методы организации занятий – обучение приобретает деятельностный характер, акцент делается на обучение через практику, продуктивную работу учащихся в малых группах, выстраивание индивидуальных учебных траекторий, использование межпредметных связей, развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений.

Разработанная программа студии сценического развития позволит способствовать формированию личностных и коммуникативных компетенций обучающихся во время внеурочной деятельности.