

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА ПЕНЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 37 Г. ПЕНЗЫ»

XXVI научно-практическая конференция школьников города Пензы
«Я исследую мир»

СЕКЦИЯ
«Литературоведение»

Исследовательская работа по теме:
**«ОБРАЗ А. С. ПУШКИНА В «ТОЛКОВОМ СЛОВАРЕ
ЖИВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ЯЗЫКА» В. И. ДАЛЯ»**

Подготовила: Краюшкина Мария Евгеньевна,
учащаяся 9 «Б» класса МБОУ СОШ №37
г. Пензы.

Адрес образовательного учреждения с
индексом: 44047, г. Пенза, ул. Минская, ба.

Домашний адрес с индексом:
440047, г. Пенза,
ул. Ульяновская, 26.

Контактный телефон: 89613515405.

Руководитель: Васинькина Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 37 г. Пензы.

Адрес места работы с индексом:
440047, г. Пенза, ул. Минская, ба.

Пенза, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	5
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
ЛИТЕРАТУРА	10
ПРИЛОЖЕНИЕ	11

ВВЕДЕНИЕ

В 2021 году исполняется 220 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля – русского лексикографа, этнографа, фольклориста. Он вошёл в историю как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Этот словарь – один из значимых трудов в отечественной лексикографии. Он включает около двухсот тысяч слов, собранных автором в разных областях России. Словарь содержит лексику устной и письменной речи XIX века, фразеологию и терминологию различных ремёсел, занятий и профессий. В своём труде В. И. Даль впервые в отечественной лексикографии «отразил в совокупности различную по происхождению и функциональной принадлежности лексику русского языка середины XIX в.»¹.

Для объяснения значений слов В. И. Даль использует около тридцати тысяч пословиц и поговорок, загадок, крылатых выражений и т. п. В качестве иллюстративного материала лексикограф не часто обращается к художественным текстам. Однако на страницах «Толкового словаря живого великорусского языка» всё же встречаются цитаты из ряда произведений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского. Чаще других употребляется имя А. С. Пушкина. Этот факт свидетельствует о том, что собиратель слов отводил важное место этому русскому поэту.

Цель работы – проанализировать образ А. С. Пушкина в словарных статьях «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля.

Задачи исследования:

- 1) выбрать словарные статьи, в которых упоминается имя А. С. Пушкина,
- 2) проанализировать материал выбранных словарных статей,
- 3) систематизировать информацию и сделать выводы.

Объект исследования – словарные статьи «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, в которых упоминается имя А. С. Пушкина.

Предмет исследования – образ А. С. Пушкина в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля.

Методы исследования:

- 1) анализ материалов лексикографического и иных источников,
- 2) обобщение информации.

Гипотеза исследования: В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» создал такой образ А. С. Пушкина, в котором он показан как а) поэт, прозаик и драматург, то есть автор произведений, разных с точки зрения принадлежности к роду литературы; б) автор произведений, разных с точки зрения жанра; в) писатель, охватывающий в своих произведениях большой объём тем и проблем; г) человек, достойный уважения и являющийся образцом для подражания.

Актуальность работы обусловлена юбилейной датой, связанной с автором лексикографического источника, на материале которого было проведено исследование. Актуальность работы также объясняется тем, что личность и творчество А. С. Пушкина входит во все программы по литературе и изучается на протяжении всего школьного курса, и сам писатель рассматривается как символ русской национальной культуры, с которой необходимо знакомить обучающихся.

¹ Даль // Большая российская энциклопедия. Электронная версия. – URL: <https://bigenc.ru/linguistics/text/4095731>.

Выбранный аспект работы не нашёл отражения в научных статьях об А. С. Пушкине и «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля. В связи с этим исследование характеризуется **новизной**.

Практическая значимость заключается в возможности использования содержания исследования на уроках, посвящённых А. С. Пушкину, на внеурочных занятиях по лексикографии и в частности при изучении биографии В. И. Даля. Использование содержания данной работы будет особенно уместно в процессе обучения по программе под ред. А. Н. Архангельского, одна из главных особенностей которой – «пушкиноцентричность».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Мы проанализировали 33 словарные статьи «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, в которых использовалось имя А. С. Пушкина. Это позволило установить, каким был знаменитый поэт в сознании лексикографа.

Обратимся к иллюстративному материалу, где так или иначе упоминается имя А. С. Пушкина. Начнём с примеров, в которых для объяснения значений слов В. И. Даль приводит строки из лирических произведений поэта на разные темы. Так, в словарной статье к лексеме *цена* упомянут фрагмент из программного произведения Александра Сергеевича Пушкина «Поэт и толпа»: «*На вес кумир ты ценишь бельведерский!*». В самом названии стихотворения заявлена тема, которой оно посвящено. В. И. Даль в качестве иллюстративного материала приводит принадлежащее Поэту обличительное высказывание, которое обращено к Черни, к народу.

В статье с заголовочным словом *уделять* употреблено однокоренное *удел* в значении «судьба, участь; предназначенье», оно сопровождается следующим примером: «*И лира стала мой удел, Пушкин*». Эта строка из стихотворения «Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью...»), в котором автор освещает, кроме других, проблему предназначения поэта. Фрагмент из этого произведения упоминается также в статье к глаголу *удинять*, где помещено однокоренное существительное *удинение*: «*В уединении ты счастлив: ты поэт!*». В этом утверждении устами лирического героя выражена позиция самого А. С. Пушкина.

В статье с заголовочным глаголом *унывать* приведены строки из стихотворения «19 октября», посвящённого счастливым лицейским годам, которые безвозвратно миновали и о которых с доброй грустью вспоминает поэт: «*Опомнимся, но поздно, и уныло глядим назад!*». В этом произведении раскрывается тема дружбы, проблема быстротечности жизни, счастья и др. (см. приложение: стр. 4, абзац 4).

В качестве иллюстративного материала к статье с заглавным словом *он* В. И. Даль помещает фрагмент из стихотворения А. С. Пушкина «Моя родословная», которое было творческим ответом писателя на обвинения в аристократизме: «*Мы к оной (грамоте) руку приложили*».

В словарной статье к глаголу *очаровывать* в значении «прельщать или пленять, влюблять кого в себя» В. И. Даль цитирует шуточные строки из стихотворения «Я влюблён, я очарован...», которое было посвящено будущей жене А. С. Пушкина Наталье Гончаровой: «*Я влюблен и очарован и кругом огончарован!*». Произведение, посвящённое теме любви, было создано «вскоре после первого знакомства» уже известного поэта с молодой «Натали»². В этом стихотворении влюблённого А. С. Пушкина отразились его остроумие и чувство юмора (см. приложение: стр. 4, абзац 3).

В статью с заглавным словом *ужасать* В. И. Даль помещает существительное *ужас* и приводит строки из пушкинского стихотворения «Наполеон»: «*И льдистый ужас полуночи*». Это произведение цитируется и в статье к слову *упадать* в значении «слабеть, ухудшаться, разрушаться»: «*Давно ли царства упали, при громах силы роковой?*». Известие о смерти Наполеона в 1821 году побудило А. С. Пушкина создать стихотворение на историческую тему. В нём поэт связал образ французского полководца с историей своей страны. События, так или иначе относящиеся к России, волновали А. С. Пушкина и находили художественное отражение в его поэтических и прозаических трудах.

² Горбачева, Н. Б. Гончарова и Пушкин. Война любви и ревности. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/family/gorbacheva-goncharova-i-pushkin/ya-sovsem-ogoncharovan.htm>.

Как патриот своей страны А. С. Пушкин выступает в стихотворении «Клеветникам России». Строки из него помещены в статье к лексеме *щеть*: «Или... стальной щетиною сверкая, не встанешь Русская земля?».

В. И. Даль обращается и к лиро-эпическим произведениям писателя. В словарной статье с заголовочной лексемой *темь* в значении «тьма, темень» читаем: «Ее пленительные очи светлее дня, темнее ночи, Пушкин». В. И. Даль вспоминает поэму «Бахчисарайский фонтан» и помещает фрагмент, описывающий грузинку Зарему. Отметим, что в оригинальном произведении «очи чернее ночи». Мария Волконская, возлюбленная молодого поэта, создавая свои «Записки» и «перебирая в памяти стихи, написанные для неё Пушкиным», приводит строки в виде: «...яснее дня, темнее ночи»³. Романтическое произведение обращено к теме любви, родины, проблеме свободы, одиночества и некоторым другим.

В словарную статью с заглавной лексемой *лука* В. И. Даль помещает однокоренное *лукоморье*, сопровождая его таким пояснением: «морской берег, морская лука; поминается в сказках. У лукоморья дуб зеленый, Пушкин». Лексикограф цитирует известные строки из пушкинской поэмы «Руслан и Людмила».

В статье к слову *холить*, где помещено как однокоренное *холка*, в качестве иллюстрации даны следующие строки: «За холку хватъ, и в стремя ногу». Это слова из пушкинской поэмы «Граф Нулин».

В качестве иллюстрации к значению слова *черед* В. И. Даль приводит такой фрагмент: «Чредою всем дается радость». Это утверждение из ещё одной поэмы А. С. Пушкина – «Цыганы». Здесь писатель представлен философом, рассуждающий устами своего героя на вечные темы.

Поэма «Полтава» А. С. Пушкина в словаре В. И. Даля упоминается в трёх статьях: *ура* – «Далече грянуло ура: полки завидели Петра»; *цвет* – «Древний ряд дубов цветет»; *чёрный* – «Вокруг высокого чела, как тучи, локоны чернеют». Название лиро-эпического произведения Александра Сергеевича указывает на Полтавскую битву, состоявшуюся 27 июня 1709 года. В процессе работы над поэмой писатель изучал документальные источники. Обращение к военной теме показывает стремление осмыслить важные события прошлого (см. приложение: с. 4, абзац 5).

Автор словаря неоднократно цитирует роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Так, в статье к слову *напирать* в значении «нажимать, нагнетать, надавливать, сильно и продолжительно давить» дан следующий иллюстративный материал: «Напирать печатью или печать (гл. д. Пушкин) на письмо». Здесь сделана отсылка к пушкинскому роману в стихах «Евгений Онегин»: «Она зари не замечает, // Сидит с поникшею главой // И на письмо не напират // Своей печати вырезной». В. И. Даль приводит строки из романа в стихах «Евгений Онегин» в пяти других словарных статьях: *продукт* – «Не нужно золота ему, когда простой продукт имеет»; *рифма* – «Но вот, трещат уже морозы... читатель ждет уж рифмы: розы, на вот, возьми её!; улыбаться – «Старушки улыбались ей, лъстя»; *уничтожать* – «Когда ж хотелось уничтожить ему соперников своих – как он язвительно злословил»; *шутить* – «Старик, по-старому шутивший, отменно тонко и остро» (см. приложение: стр. 4, абзац 6).

³ Некрасов, Н. А. Княгиня М. Н. Волконская (Комментарии) // Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений в 15 томах. – Л.: «Наука», 1982. – Т. 4. – С. 573 – 590. – URL: <https://rvb.ru/19vek/nekrasov/ss15/vol04/notes/0390.html>. Щеголев, П. Е. Утаенная любовь А. С. Пушкина. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/bio/schegolev-utaennaya-lyubov-pushkina/utaennaya-lyubov-vii.htm>.

А. С. Пушкин представлен в словаре и как автор драматических произведений. Историческую драму «Борис Годунов» В. И. Даль вспоминает в статьях с заголовочными словами *уклонять, ускорять, шинковать*: «Уклончивый, но смелый и лукавый»; «Я ускорил Феодора кончину!»; «Выьем же чарочку за шинкарочку!». Произведение написано в стихотворной форме и обращено к реальным личностям и событиям (см. приложение: стр. 5, абзац 1).

А. С. Пушкин представлен В. И. Далем не только как поэт, но и как прозаик. В словарной статье к глаголу *сочинять* назван роман «Капитанская дочка», в котором писатель обращается к истории пугачёвского восстания.

Далее обратимся к примерам, в которых непосредственно говорится о значимости вклада А. С. Пушкина в русскую культуру, без цитирования его произведений. В. И. Даль представляет писателя как человека, широко прославившегося благодаря своему таланту и уважаемого в обществе. В статье к глаголу *обрабатывать* дан следующий пример употребления лексемы: «Пушкин тщательно обрабатывал свои стихи». В. И. Даль представляет А. С. Пушкина как истинного поэта, трепетно относившегося к процессу создания своих произведений.

В статье к слову *производить* в значении «создавать» указано: «Пушкин произвел много прекрасного». Здесь В. И. Даль ещё раз подчёркивает, что поэт был по-настоящему талантлив.

Примечательно, что В. И. Даль обращается и к эпистолярному наследию писателя. Так, в статье с заголовочным словом *сентябрь* написано: «Но август смотрит сентябрем, Пушкин». Эта фраза из письма Александра Сергеевича к брату Льву. Метафора «смотреть сентябрём» – это клише в бытовом и поэтическом словаре XVIII–XIX вв. К нему прибегали, например, Г. Р. Державин в стихотворении «Бой» и Н. М. Карамзин в «Весёлом часе». Однако каламбур «Август смотрит сентябрем» в стихотворении А. С. Пушкина, вероятно, авторский⁴ (см. приложение: стр. 5, абзац 2).

В статье к слову *уважать* в значении «почитать, душевно признавать чьи-либо достоинства; ценить высоко» В. И. Даль приводит такую иллюстрацию: «Она уважательница Пушкина, Гоголя». Этот пример подчёркивает, что произведения поэта были популярны, и сам автор имел успех среди читателей.

В статье к слову *подражать* отмечено: «Во многих стихотвореньях Лермонтова заметны подражания Пушкину, Жуковскому и другим». Здесь А. С. Пушкин предстаёт как пример для молодого стихотворца М. Ю. Лермонтова. В произведениях поэтов, действительно, наблюдаются схожие темы, мотивы, образы.

Одно из значений слова *язык* В. И. Даль иллюстрирует так: «Язык Пушкина, Крылова, Державина». Произведения А. С. Пушкина широко известны в России и за рубежом. Некоторые его стихи оказались крылатыми выражениями. Поэт стал основоположником русского литературного языка и внёс огромный вклад в русскую культуру.

Иллюстрируя значение слова *отхаживать*, составитель словаря пишет: «Отходит, сказал я тихо Жуковскому, сидя у изголовья Пушкина и держа руку его». Это строки из записок В. И. Даля, пребывавшего рядом со смертельно раненым на дуэли поэтом в его в последние часы жизни.

Отметим, что частота цитирования различных трудов А. С. Пушкина неодинакова. В. И. Даль чаще всего вспоминал строки из «Евгения Онегина», они встречаются в шести словарных статьях. Цитаты из драмы «Борис Годунов» и поэмы «Полтава» помещены в трёх

⁴ Лекманов, О. А. Об одном пушкинском каламбуре. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lekmanov-ob-odnom-kalambure.htm>.

статьях, из стихотворений «Дельвигу» и «Наполеон» – в двух. Фрагменты из других произведений приводились автором словаря единожды («Бахчисарайский фонтан», «19 октября» и др.). Воспроизведение строк в качестве иллюстративного материала из различных работ А. С. Пушкина позволяет говорить о том, что В. И. Даль был хорошо знаком с трудами поэта.

Итак, в проанализированных словарных статьях «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля А. С. Пушкин предстаёт прежде всего как поэт: автор стихотворений («Поэт и толпа», «Моя родословная» и др.), поэм («Граф Нулин», «Руслан и Людмила» и др.), романа в стихах «Евгений Онегин». Лексикографом было процитировано по одному прозаическому (роман «Капитанская дочка») и драматическому («Борис Годунов») сочинению А. С. Пушкина.

Обращаясь к различным темам и проблемам, А. С. Пушкин в своём творчестве особое внимание отводил русской истории. В. И. Даль приводит фрагменты из его драмы «Борис Годунов», поэмы «Полтава», стихотворения «Наполеон» и др. В них внимание автора обращено к важнейшим историческим персоналиям и событиям. Большой писатель не может пройти мимо вопросов судьбы своего народа. Упомянутые в словаре произведения – пример стремления поэта осмыслить прошлое и настоящее.

Кроме упоминаний фрагментов из художественных произведений, собиратель слов и по-другому подчёркивал, что А. С. Пушкин – настоящий, известный писатель: *«Во многих стихотвореньях Лермонтова заметны подражания Пушкину, Жуковскому и другим», «Она уважительница Пушкина, Гоголя».* Эти примеры указывают на то, что А. С. Пушкин был образцом для подражания, его уважали и ценили. Поэт оказал несомненное влияние и на Даля-писателя, перед личностью А. С. Пушкина лексикограф благоговел всю жизнь (см. приложение: стр. 5, абзац 3).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, гипотеза исследовательской работы подтвердилась. Действительно, во-первых, В. И. Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» посредством иллюстративного материала к словарным статьям представил А. С. Пушкина как писателя, создававшего произведения, различные в родовом и жанровом отношении. Так, в словаре помещены фрагменты из лирических («19 октября» и др.), эпических («Капитанская дочка») и драматических («Борис Годунов») произведений писателя. В их числе цитаты из стихотворений («Наполеон» и др.), поэм («Цыганы» и др.), романа в стихах («Евгений Онегин»). Таким образом, А. С. Пушкин представлен как поэт, прозаик и драматург, создававший произведения разных жанров.

Во-вторых, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля А. С. Пушкин также представлен как автор, охватывающий в своих произведениях большой объём тем и проблем – поэта и поэзии, любви, родины, счастья и др. Так, в стихотворении «Я влюблён, я очарован...» раскрывается тема любви, в стихотворении «Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью...») лирический герой рассуждает над проблемой поэта и поэзии, в поэме «Цыганы» писатель устами своего героя рассуждает над проблемой счастья, в поэме «Полтава» внимание обращено к исторической теме.

В-третьих, по иллюстративному материалу словаря можно сделать вывод: Александр Сергеевич Пушкин был дорог В. И. Далю. О данном свидетельствует, например, факт пребывания фольклориста около смертельно раненного поэта в последние часы его жизни. Указание на крепкую дружескую связь между В. И. Далем и А. С. Пушкиным нашло отражение в словаре: «*Отходит, сказал я тихо Жуковскому, сидя у изголовья Пушкина и держа руку его*». В этом утверждении – горькая констатация факта смерти «солнца нашей поэзии»⁵.

Таким образом, образ А. С. Пушкина в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля включает черты писателя и человека, В. И. Далем он представлен главным образом как многогранный автор художественных произведений, внёсший большой вклад в русскую культуру.

⁵ Одоевский, В. Ф. Извещение о смерти А. С. Пушкина / В. Ф. Одоевский // Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». – 1837. – № 5 (30 янв.). – С. 48. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_84163/.

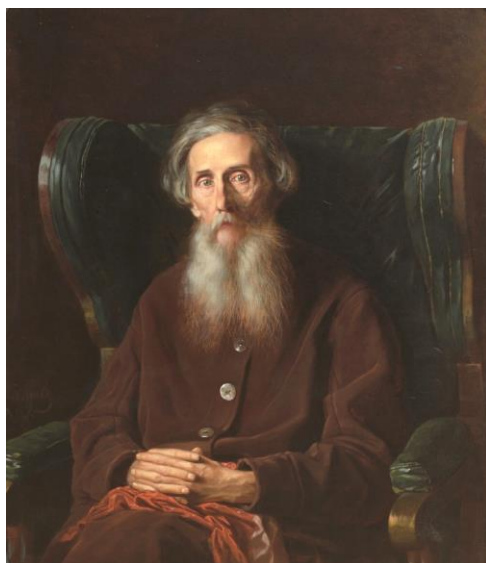
ЛИТЕРАТУРА

1. Горбачева, Н. Б. Гончарова и Пушкин. Война любви и ревности. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/family/gorbacheva-goncharova-i-pushkin/ya-sovsem-ogoncharovan.htm> (дата обращения: 03.11.2021).
2. Даль // Большая российская энциклопедия. Электронная версия. – URL: <https://bigenc.ru/linguistics/text/4095731> (дата обращения: 03.11.2021).
3. Лекманов, О. А. Об одном пушкинском каламбуре. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lekmanov-ob-odnom-kalambure.htm> (дата обращения: 03.11.2021).
4. Некрасов, Н. А. Княгиня М. Н. Волконская (Комментарии) // Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений в 15 томах. – Л.: «Наука», 1982. – Т. 4. – С. 573 – 590. – URL: <https://rvb.ru/19vek/nekrasov/ss15/vol04/notes/0390.html> (дата обращения: 03.11.2021).
5. Одоевский, В. Ф. Извещение о смерти А. С. Пушкина / В. Ф. Одоевский // Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». – 1837. – № 5 (30 янв.). – С. 48. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_84163/ (дата обращения: 03.11.2021).
6. Щеголев, П. Е. Утаенная любовь А. С. Пушкина. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/bio/schegolev-utaennaya-lyubov-pushkina/utaennaya-lyubov-vii.htm> (дата обращения: 03.11.2021).

ИСТОЧНИКИ

Толковый словарь Даля. – URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc2p/> (дата обращения: 03.11.2021).

В. Г. Перов. Портрет В. И. Даля. 1972 г. О. А. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.



Сценарий, помещённый в этом приложении, – авторский методический материал, включающий результаты представленной исследовательской работы. Содержание исследования включено в текст на страницах 4, 5 и 6 данного приложения. Разработанный сценарий мероприятия имеет практическую значимость, так как может быть использован при организации внеурочной деятельности обучающихся.

Внеурочное мероприятие «В мире В. И. Даля»

Внеурочное мероприятие «В мире В. И. Даля» ориентировано на обучающихся 9-х классов и рассчитано на один академический час.

Основные цели: 1) расширять и углублять знания о Владимире Ивановиче Дале; 2) развивать коммуникативные навыки; 3) развивать память.

Учитель. Здравствуйте, ребята! Наше сегодняшнее мероприятие будет посвящено удивительному человеку. Мы поговорим о Владимире Ивановиче Дале. В 2021 году исполняется 220 лет со дня его рождения. Наше мероприятие будет представлять собой устный журнал. Вы познакомитесь с фактами биографии В. И. Даля и узнаете о его знаменитом словаре. Итак, начинаем! Теперь я предоставляю слово вам.

Ведущий 1. **Первая страница журнала будет посвящена биографии В. И. Даля.** Владимир Иванович Даль вошёл в историю как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Но перечень сфер, в которых он преуспел, и его достижений не ограничивается лишь лексикографией. Он был человеком огромных и разносторонних знаний. В. И. Даль – собиратель фольклора, первый отечественный востоковед-тюрколог, один из учредителей Русского географического общества, хирург.

Ведущий 2. Отец лексикографа, датчанин Иоганн Христиан Даль, был «выписан» Екатериной II в качестве придворного библиотекаря. Позже он уехал в Германию и закончил там медицинский факультет, а вернувшись в Россию, начал медицинскую практику. Владимир Иванович Даль родился в 1801 году в посёлке Луганский Завод (ныне Луганск, Украина), где его отец тогда служил врачом. Когда Владимиру Далю исполнилось 13 лет, его определили в петербургский Морской кадетский корпус. Спустя пять лет мичман Владимир Даль был направлен на Черноморский флот. По пути к новому месту службы он услышал и записал

незнакомое слово «замолаживать» в значении «пáсмурнетъ, заволакиваться тучками, клониться к ненастью»⁶. Так было положено начало словарю живого разговорного языка.

Ведущий 3. В 1826 году Владимир Даль поступил на медицинский факультет Дерптского университета (ныне Тартуский университет в Эстонии). Во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов В. И. Даля призвали в армию, и перед отбытием он досрочно сдал диссертацию на степень доктора медицины. В. И. Даль участвовал в военных кампаниях в качестве врача. Приехав в Петербург в 1832 году, он поступил ординатором в военно-сухопутный госпиталь, тогда же занимался литературной деятельностью.

В 1832 году вышли в свет «Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими разукрашенные казаком Владимиром Луганским. Пяток первый». В. И. Даль публиковался и раньше, но широкий читатель узнал его, познакомившись со стилизованными на народный манер сказками. Писатель вступил в литературный мир под псевдонимом «Казак Луганский».

Ведущий 4. С этого периода жизнь В. И. Даля соприкасается с жизнью Александра Сергеевича Пушкина. Владимир Даль был почти сверстником поэта – на два года моложе. Два этих незаурядных человека встречались всего несколько раз, но любовь к своему Отечеству, русскому народу и русскому языку стали прочной основой их искренней дружбы. В. И. Даль обозначил время знакомства с А. С. Пушкиным в своих записках: «*Это было в конце сентября или в начале октября 1832 года [в Петербурге – Прим. моё], когда я по окончании турецкого и польского походов приехал в столицу и напечатал первые опыты свои – издал сборник "Русские сказки"*»⁷. Даль взял свою новую книжку и пошёл представиться.

Ведущий 5. В сказках поэт увидел то, что В. И. Даль и хотел показать, – образцы народных сокровищ. «*Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!..*», – восторгался Пушкин⁸. Уже известный поэт говорил фольклористу: «*Это ещё совершенно новое у нас дело. Вам можно позавидовать – у вас есть цель. Годами копить сокровища и вдруг открыть сундуки пред изумленными современниками и потомками!*»⁹. Так и было: В. И. Даль пополнял свою коллекцию слов, пока служил на флоте, участвовал в Русско-турецкой войне, был столичным врачом и чиновником в отдаленных губерниях.

Ведущий 1. В 1833 году В. И. Даль поступил на службу при оренбургском генерал-губернаторе. Здесь он вновь встретился с А. С. Пушкиным, приехавшим за материалами к «Истории Пугачёва». В. И. Даль провёл с поэтом около трёх дней, сопровождая его в поездках по окрестностям Оренбурга, а также снабжая писателя этнографическими сведениями¹⁰. Общение с А. С. Пушкиным было продолжено в Петербурге, куда Даль приехал в конце 1836 года в отпуск и где пробыл несколько месяцев. Поэт проявлял интерес к литературным занятиям фольклориста и даже подсказал ему один сюжет: о Георгии Храбром и волке. В. И. Даль напечатал сказку на этот сюжет, а после смерти А. С. Пушкина появилось примечание: «*Сказка эта рассказана мне А. С. Пушкиным, когда он был в Оренбурге и мы вместе поехали в Бердскую станицу, местопребывание Пугача во время осады Оренбурга*»¹¹.

⁶ Толковый словарь Даля. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/239114>.

⁷ Томашевская, В. Пушкин и Даль // Стихи.ру – URL: <https://stihi.ru/2013/11/23/3737>.

⁸ Порудоминский, В. И. Даль. – URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=162965&page=36>.

⁹ Гудкова, Е. Русские писатели с иностранными корнями // Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/materials/254537/russkie-pisateli-s-inostrannymi-korniyami>.

¹⁰ Даль, В. И. Смерть А. С. Пушкина. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/vospominaniya/vospominaniya-100.htm>.

¹¹ Головкин, Н. Пушкин и Даль: три встречи // Русская народная линия. – URL: https://ruskline.ru/opp/2021/06/08/pushkin_i_dal_tri_vstrechi.

Александр Сергеевич также поддерживал идею будущего «Толкового словаря». Так, А. С. Пушкин оказал несомненное влияние на Даля-писателя, перед личностью поэта будущий лексикограф благоговел всю жизнь.

Ведущий 2. Находясь в Петербурге в январские дни 1837 года, В. И. Даль узнал о дуэли А. С. Пушкина. Он тотчас приехал к умирающему. В. И. Даль, как врач, принимал участие в его лечении. Свидетель последних минут жизни А. С. Пушкина, Владимир Даль явился создателем ценнейшего мемуарного документа – «Смерть А. С. Пушкина».

Ведущий 3. Это произведение воссоздает картину предсмертной болезни А. С. Пушкина. Данные были использованы первым биографом поэта Д. Н. Бантышом-Каменским. «Записки о Пушкине» В. И. Даля были впервые опубликованы в 1860 году. В. И. Далем также были написаны «Воспоминания о Пушкине», в основном посвящённые встречам с поэтом в Оренбурге в 1833 году. Рукопись этих мемуаров была передана П. В. Анненкову, собиравшему материалы для биографии писателя. Тексты В. И. Даля о писателе были собраны С. Я. Гессеном в книге «Пушкин в воспоминаниях и рассказах современников» (1936).

Ведущий 4. Расцвет литературной деятельности Владимира Ивановича Даля относится к 40-м годам XIX века, когда он жил в Петербурге. Затем писатель переехал в Нижний Новгород. Там его ежедневная работа была связана с государственными крестьянами. Дочь В. И. Даля Мария вспоминала о нижегородской службе отца: *«Всякий шёл к нему со своей заботой: кто за лекарством, кто за советом, кто с жалобой на соседа, даже бабы нередко являлись в город жаловаться на непослушных сыновей. И всем им был совет, всем была помощь».*

Ведущий 1. В 58 лет В. И. Даль вышел в отставку и поселился с семьёй в Москве. Появилось время для основательной работы над словарем «живого великорусского языка». *«За словарь свой, – свидетельствовал историк Бартенева, – Даль принялся по настоянию Пушкина»*¹². Владимир Иванович планировал готовить издание ещё лет десять, но в 1860 году на собрании Общества любителей российской словесности раздались голоса в поддержку немедленной публикации бесценных материалов.

Ведущий 2. Словарь В. И. Даля начал выходить частями с 1861 года. Огромный его пласт составили пословицы и поговорки. Ранее их запрещали печатать отдельным изданием, так как считали, что в них много крамолы. Всего в труд вошло около 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц, которые дают представление о жизни русского общества в XIX веке.

В. И. Даль был собирателем произведений разных жанров устного народного творчества. Сказки он передал фольклористу Александру Афанасьеву, песни – писателю Петру Киреевскому, крупнейшую в России коллекцию лубочных картинок – в Императорскую публичную библиотеку. Все это богатство впоследствии было издано.

Владимира Даля не стало 4 октября 1872 года. Но судьба многим его трудам – бессмертие!

Ведущий 3. **Переходим ко второй странице журнала. Она будет посвящена главному труду Владимира Ивановича Даля – «Толковому словарю живого великорусского языка».** Владимир Иванович Даль вошёл в историю как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Этот словарь – один из значимых трудов в отечественной лексикографии. Он включает около двухсот тысяч слов, собранных автором в разных областях России. Словарь содержит лексику устной и письменной речи XIX века, фразеологию и терминологию различных ремёсел, занятий и профессий.

¹² Головкин, Н. Пушкин и Даль: три встречи // Русская народная линия. – URL: https://ruskline.ru/opp/2021/06/08/pushkin_i_dal_tri_vstrechi.

Ведущий 4. Для объяснения значений слов В. И. Даль использует около тридцати тысяч пословиц и поговорок, загадок, крылатых выражений и т. п. В качестве иллюстративного материала лексикограф не часто обращается к художественным текстам. Однако на страницах «Толкового словаря живого великорусского языка» всё же встречаются цитаты из ряда произведений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского. Чаще других употребляется имя А. С. Пушкина. Этот факт свидетельствует о том, что собиратель слов отводил важное место этому русскому поэту.

Ведущий 5. В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» создал такой образ А. С. Пушкина, в котором он показан как а) поэт, прозаик и драматург, то есть автор произведений, разных с точки зрения принадлежности к роду литературы; б) автор произведений, разных с точки зрения жанра; в) писатель, охватывающий в произведениях большой объём тем и проблем; г) человек, достойный уважения и являющийся образцом для подражания. Обратимся к иллюстративному материалу, где так или иначе упоминается имя А. С. Пушкина. Начнём с примеров, в которых для объяснения значений слов В. И. Даль приводит строки из лирических произведений поэта на разные темы.

Ведущий 1. В словарной статье к глаголу *очаровывать* в значении «прельщать или пленять, влюблять кого в себя» В. И. Даль цитирует шутливые строки из стихотворения «Я влюблён, я очарован...», оно было посвящено будущей жене А. С. Пушкина Наталье Гончаровой: «*Я влюблен и очарован и кругом огончарован!*». Произведение на тему любви было создано «вскоре после первого знакомства» уже известного поэта с молодой «Натали»¹³. В этом стихотворении отразились остроумие и чувство юмора А. С. Пушкина.

Ведущий 2. В статье с заголовочным глаголом *унывать* приведены строки из стихотворения «19 октября», посвящённого счастливым лицейским годам, которые безвозвратно миновали и о которых с доброй грустью вспоминает поэт: «*Опомнимся, но поздно, и уныло глядим назад!*». В этом произведении раскрывается тема дружбы, проблема быстротечности жизни, счастья.

Ведущий 3. В. И. Даль обращается и к лиро-эпическим произведениям писателя. Поэма «Полтава» А. С. Пушкина в словаре В. И. Даля упоминается в трёх статьях: *ура* – «*Далече грянуло ура: полки завидели Петра*»; *цвет* – «*Древний ряд дубов цветет*»; *чёрный* – «*Вокруг высокого чела, как тучи, локоны чернеют*». Название лиро-эпического произведения Александра Сергеевича указывает на Полтавскую битву, состоявшуюся 27 июня 1709 года. В процессе работы над поэмой писатель изучал документальные источники. Обращение к военной теме показывает стремление осмыслить важные события прошлого.

Ведущий 4. Автор словаря неоднократно цитирует роман в стихах «Евгений Онегин». Так, в статье к слову *напирать* в значении «надавливать, сильно и продолжительно давить» дан следующий иллюстративный материал: «*Напирать печатью или печать (гл. д. Пушкин) на письмо*». Здесь сделана отсылка к пушкинскому роману в стихах: «Она зари не замечает, // Сидит с поникшею главой // И на письмо не напирает // Своей печати вырезной». В. И. Даль приводит строки из «Евгения Онегина» в пяти других словарных статьях: *продукт* – «*Не нужно золота ему, когда простой продукт имеет*»; *рифма* – «*Но вот, трещат уже морозы... читатель ждет уж рифмы: розы, на вот, возьми её!*»; *улыбаться* – «*Старушки улыбались ей, лстя*»; *уничтожать* – «*Когда ж хотелось уничтожить ему соперников своих – как он язвительно злословил*»; *шутить* – «*Старик, по-старому шутивший, отменно тонко и остро*».

¹³ Горбачева, Н. Б. Гончарова и Пушкин. Война любви и ревности. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/family/gorbacheva-goncharova-i-pushkin/ya-sovsem-ogoncharovan.htm>.

Ведущий 5. А. С. Пушкин представлен в словаре и как автор драматических произведений. Историческую драму «Борис Годунов» В. И. Даль вспоминает в статьях с заголовочными словами *уклонять, ускорять, шинковать*: «*Уклончивый, но смелый и лукавый*»; «*Я ускорил Феодора кончину!*»; «*Выьем же чарочку за шинкарочку!*». Драма написана в стихотворной форме и обращено к реальным личностям и событиям.

Ведущий 1. Примечательно, что В. И. Даль обращается и к эпистолярному наследию писателя. Так, в статье с заголовочным словом *сентябрь* написано: «*Но август смотрит сентябрем, Пушкин*». Эта фраза из письма Александра Сергеевича к брату Льву. Метафора «смотреть сентябрём» – это клише в бытовом и поэтическом словаре XVIII–XIX вв. К нему прибегали, например, Г. Р. Державин в стихотворении «Бой» и Н. М. Карамзин в «Весёлом часе». Однако каламбур «*Август смотрит сентябрем*» в стихотворении А. С. Пушкина, вероятно, авторский¹⁴.

Ведущий 2. Кроме упоминаний фрагментов из художественных произведений, собиратель слов и по-другому подчёркивал, что А. С. Пушкин – настоящий, известный писатель: «*Во многих стихотвореньях Лермонтова заметны подражания Пушкину, Жуковскому и другим*», «*Она уважительница Пушкина, Гоголя*». Эти примеры указывают на то, что А. С. Пушкин был образцом для подражания, его уважали и ценили. Поэт оказал несомненное влияние и на Даля-писателя, перед личностью А. С. Пушкина лексикограф благоговел всю жизнь.

Учитель. Спасибо! Ребята, сегодня вы узнали о некоторых фактах биографии интереснейшего человека – Владимира Ивановича Даля. Пожалуйста, поделитесь своими впечатлениями о сегодняшнем мероприятии «В мире В. И. Даля». Скажите, какие факты биографии лексикографа вас удивили, что нового вы узнали о Владимире Ивановиче Дале, что в процессе мероприятия вам показалось наиболее интересным. *Устные ответы обучающихся.*

Литература

1. Головкин, Н. Пушкин и Даль: три встречи // Русская народная линия. – URL: https://ruskline.ru/opp/2021/06/08/pushkin_i_dal_tri_vstrechi (дата обращения: 16.10.2021).
2. Горбачева, Н. Б. Гончарова и Пушкин. Война любви и ревности. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/family/gorbacheva-goncharova-i-pushkin/ya-sovsem-ogoncharovan.htm> (дата обращения: 16.10.2021).
3. Гудкова, Е. Русские писатели с иностранными корнями // Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/materials/254537/russkie-pisateli-s-inostrannymi-korniyami> (дата обращения: 16.10.2021).
4. Даль, В. И. Смерть А. С. Пушкина. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/vospominaniya/vospominaniya-100.htm> (дата обращения: 16.10.2021).
5. Лекманов, О. А. Об одном пушкинском каламбуре. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lekmanov-ob-odnom-kalambure.htm> (дата обращения: 03.11.2021).
6. Порудоминский, В. И. Даль. – URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=162965&page=36> (дата обращения: 16.10.2021).
7. Толковый словарь Даля. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/239114> (дата обращения: 16.10.2021).
8. Томашевская, В. Пушкин и Даль // Стихи.ру – URL: <https://stihi.ru/2013/11/23/3737> (дата обращения: 16.10.2021).

¹⁴ Лекманов, О. А. Об одном пушкинском каламбуре. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lekmanov-ob-odnom-kalambure.htm>.