

Управление образования города Пензы
МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения
учреждений образования» г. Пензы
МБОУ СОШ №36 г. Пензы

Секция:Технология

***XXVI НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
УЧАЩИХСЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ***

**ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ**



Автор:
Ученик 9 «А» класса
Аникин Артем

Руководитель:
Саванков В. И.,
учитель технологии высшей категории
МБОУ СОШ №36 г. Пензы

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I.	
САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.....	4
1.1 Народные традиции в художественной обработке древесины	4
1.2. История резьбы по дереву в Пензенском крае.....	7
1.3. Резчик по дереву – больше чем профессия.....	8
Глава II.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ	10
2.1 Технология художественной обработки древесины.....	10
2.2. Виды резьбы по дереву.....	12
2.3. Увлечение или профессия?.....	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
ЛИТЕРАТУРА.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время для удовлетворения социального запроса общества в творческих кадрах назрела необходимость коренным образом перестроить обучение в школе, и, прежде всего, в техническом плане.

Социальная адаптация школьников неразрывно связана с адаптацией профессиональной. Поэтому в настоящее время существенно возрастает роль технологического образования молодежи, которое начинается со школьной скамьи. Школьники должны овладевать кругом специальных (профессиональных) умений и навыков, без которых в современных условиях нельзя заниматься производительным трудом.

Иными словами выпускники школ должны выходить в жизнь не только знающими теорию, но и умеющими хоть что-то делать своими руками, способными творить.

На этом фоне ещё значимее становится изучение художественных промыслов. Знакомство с общими чертами народного искусства учит не только технологическим приемам, но помогает понимать красоту в человеке, видеть прекрасное в жизни, адаптироваться в обществе.

Все вышеизложенное и определило *тему моего исследования*: «Особенности технологии художественной обработки древесины».

Цель: изучение основ художественной обработки дерева в процессе создания материальных объектов с признаками полезности и новизны.

Гипотеза: резьба по дереву – это не просто хобби, но и востребованная профессия, требующая творческого подхода.

Объект – декоративное прикладное творчество.

Предмет – технология художественной обработки древесины.

Задачи:

- изучить историю древнейшего ремесла на Руси - резьба по дереву;
- определить, насколько профессия резчика по дереву актуальна и востребована в наши дни;
- изучить техники обработки древесины и технологию резьбы по дереву;
- получить опыт резьбы по дереву, освоить различные способы художественной обработки древесины;
- разработать и изготовить модели декоративных рамок.

Методы исследования.

- Теоретический анализ научно-технической литературы.
- Опрос, опыт, сравнение, анализ и обобщение.

Ожидаемые результаты.

- Формирование умений и навыков работы с древесиной.
- Профессиональное самоопределение.

Структура работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА I.

САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

1.1. Народные традиции в художественной обработке древесины



Так сложилось, что Русь – страна лесов. И такой богатый материал, как древесина, всегда был под рукой.

Все созданное человеком из дерева всегда имело практическое назначение. Из дерева возводили дома, изготавливали утварь, посуду, делали игрушки. Древнерусские плотники и столяры строили хоромы и терема, ставили ендовы и скобкари для кваса и медовых напитков, делали и красивую бытовую утварь, например плоские и широкие корыта для теста — дежи. Бочары из дубовых дощечек-клепок собирали бочки, жбаны, токари из мягкой древесины вытачивали чашки, миски-ставцы. Из луба гнули короба для приданого, из клена резали изящные звонкие ложки. Изготавливая эти вещи, человек улучшал вещь по форме и восприятию, а в процессе труда совершенствовалась его рука, воспитывалось чувство формы, цвета, материала, пропорции, симметрии, ритма и в целом «чувство вещи».

С древних времен мастера стремились найти определенный ритм и сочетание узоров, чтобы дерево оживило и излучало тепло. Они тонко чувствовали материал, и часто использовали такие изобразительные мотивы как – образ птицы или коня, что было связано с культом животных. На самых разных предметах народные умельцы использовали также изображения сказочных персонажей – львов, наяд, русалок, единорогов и других сказочных чудовищ, исполняя их в резьбе или росписи.

С помощью топора, ножа и некоторых других вспомогательных инструментов человек обеспечивал себя всем необходимым для жизни: возводил жилище и хозяйственные постройки, мосты и ветряные мельницы, крепостные стены и башни, церкви, изготавливал станки и орудия труда, корабли и лодки, сани и телеги, мебель, посуду, детские игрушки и многое другое. Изделия из древесины со слабовыраженной текстурой чаще всего расписывались или украшались резьбой в виде простых геометрических фигур или сложного орнамента.

Геометрическая резьба — самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки.

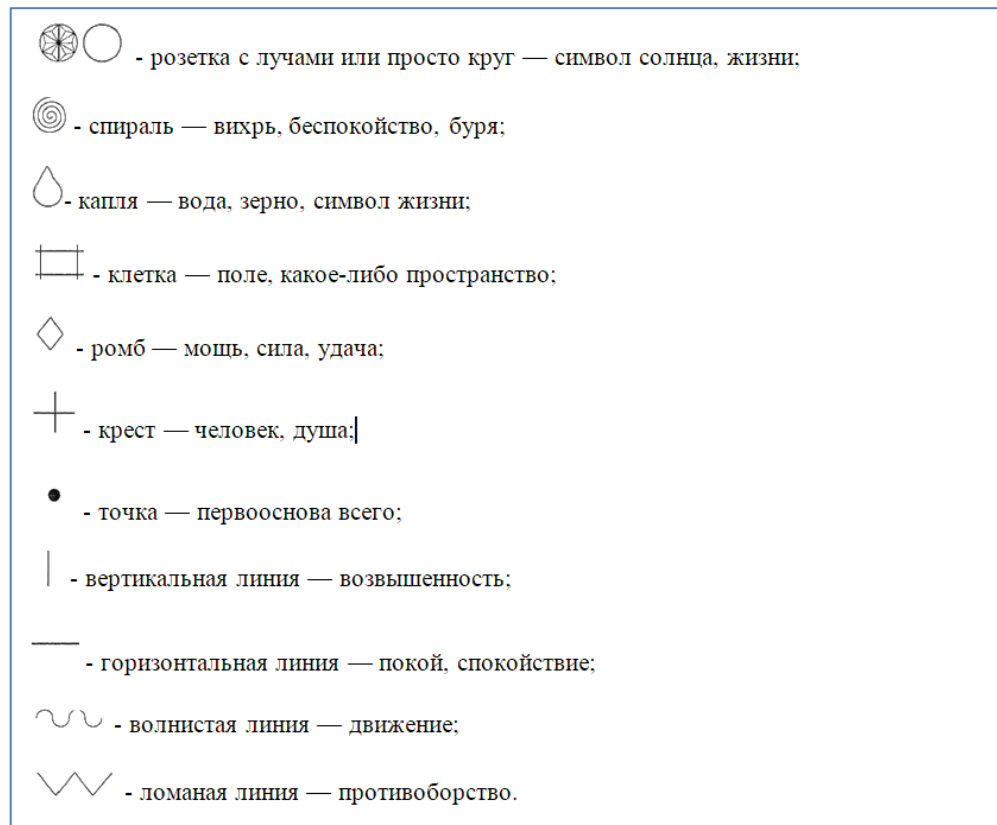
Она выполняется в виде выемок: двух-, трех- и четырехгранных, сочетание которых дает причудливый узор на поверхности древесины.

Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов) с изображением геометрических тел археологи находят на гончарных изделиях, относящихся к Мinoйской эпохе (3-2 тысячи лет до н.э.). Это всевозможные сочетания треугольников, ромбов, витых линий, точек, завитков и т.п.

Каждая геометрическая фигура в народном творчестве имеет свой смысл, свою символику.

В нашей народной культуре эти символы своими корнями уходят в дохристианский период, когда на Руси еще почитали языческих богов.

С помощью геометрической резьбы составлялись магические заклинания, оберегавшие наших предков от различных напастей.



К примеру, считалось, что изображение птицы на какой-либо домашней утвари приносит счастье.

Если вырезали коня, то также ждали в доме Божьей благодати. Такого коня с магическими знаками называли оберегом» Подобные предметы оберегали человека, жилище от всевозможных бед.

В старину думали, что у каждого живого существа есть дух, который им, этим существом, и распоряжается. Были духи домовые, духи леса, лошадиные духи.

А такой изображенный на рисунке идол охранял деревню. Выполняли его пятьюдесятью двумя прикосновениями инструмента (по числу недель в году) и ставили на высоком столбе (4—5 метров) у въезда в селение, дабы охранял его жителей от стихийных бедствий, болезней, разбойников.

Языческая вера (вера в существование многообразия богов и духов) отразилась и на строительстве жилища. Так, двускатная крыша славянского дома символизировала суточное движение солнца по небосводу. С помощью геометрической резьбы изображали небесное светило, проходящее свой путь от восхода до заката. Среднее положение солнца - полдень - представляли более крупно и многогранно. Горизонтальная доска с нависшими каплями означала хляби небесные.

Позже украшения дома начинают носить только декоративный характер.

Украшая дом снаружи, народные умельцы не забывали и о предметах быта, которыми пользовались ежедневно: стол, скамья, полка, разделочная доска, ложка, солонка. И здесь геометрическая резьба имела преимущество перед другими видами резьбы.

Большим многообразием декоративной отделки отличались ложки, И это немудрено. Ведь ложка — основной «инструмент» на столе. И нужен он ежедневно.

Даже тогда, когда ложки стали делать из металла, деревянная ложка не была предана забвению, так как имела немалые преимущества перед своей металлической ложкой.

Каждому члену семьи принадлежала только своя ложка, поэтому она имела собственный отличительный рисунок. А делалось это из соображений гигиены - «чтобы заеды не попадали» (заедами называли язвочки в углах рта, появлявшиеся в результате беспорядочного пользования одной ложкой многими членами семьи). Изначально каждый крестьянин, помимо своего основного труда, работы в поле, занимался строительством дома, благоустройством жилища, изготовлением предметов быта. Но постепенно происходило разделение труда. И те умельцы, которые лучше других могли построить дом, вырезать ложку, изготовить деревянную посуду, оставили работу в поле и стали зарабатывать себе на хлеб плотницким да столярным искусством. Уже из этой среды выделились резчики, которые объединялись в артели. Именно в России это искусство было развито так, как нигде в мире. От предметов обихода резчики постепенно перешли к изготовлению различных произведений искусства. Стали изготавливать игрушки для детей – фигурки различных животных, музыкальные инструменты – дудки и свистульки, а также деревянные скульптуры. Своё мастерство резчики и дальше продолжали проявлять при оформлении дворцов и соборов.

Еще в X веке в Киеве были резчиские мастерские, которые занимались декоративной отделкой жилища и предметов быта. А в начале XVI века организовались специальные дворцовые мастерские в Кремле, которые положили начало созданию оружейной палаты. В XVIII веке большое количество мастеров-резчиков принимало участие в строительстве Петербурга, работах по украшению дворцовых ансамблей.

Развитие резчицкого искусства не всегда поддерживалось государством. В XIX веке, когда Россия встала на путь капиталистического развития, богатые люди, меценаты, выделяли значительные суммы на поддержание народных талантов.

Подмосковье издавна славилось народными промыслами. Сергиев-Посад и его окрестности – признанный исторический центр игрушечного дела в стране. Иногда его называли «русской игрушечной столицей» или «столицей игрушечного царства». В окрестностях города во многих селах делали игрушку. Но самым знаменитым стало село Богородское, расположенное на высоком берегу реки Куньи, приблизительно в 29 километрах от Сергиева Посада. Уже в XV - XVI веках богородские крестьяне, в то время монастырские крепостные, заложили основы развившегося впоследствии художественного промысла обработки дерева. Село стало одним из центров народного творчества в истории русского прикладного искусства. Игрушечный промысел зародился здесь в XVII веке под влиянием Троице-Сергиева монастыря — в то время одного из крупнейших центров художественных ремёсел Московской Руси. Местные мастера вырезали из дерева фигурки людей и животных. Нередко такие фигурки имели символическое значение. Медведь, персонаж многих народных сказок, по языческим верованиям, был символом могущества. Козёл олицетворял добрую силу, покровительствовал урожаю. Баран и корова символизировали плодородие, олень - изобилие, удачный брак.

В настоящее время искусство резьбы по дереву получило большое распространение не только в сельской местности, но и в городах. Существуют детские и взрослые коллективы

декоративно-прикладного творчества, которые воспитывают новые поколения мастеров резьбы. Этот факт говорит о том, что подлинно народное искусство всегда будет развиваться.

1.2. Резьба по дереву в Пензенском крае

В нашем крае народные промыслы тоже складывались веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну.

Богатое деревянное наследие, творения, восхищающие красотой, изяществом и трудолюбием, оставили нам в дар талантливые предки, даровитые резчики и зодчие, прославившие своим мастерством Пензенский край. Еще в 1761-1767 жители Пензенской губернии делали необходимые в быту долбленные кадки, ушаты, квашни разных размеров, чашки, медовые кадки и другую подобную посуду.



В XVIII веке искусство художественной резьбы по дереву получило развитие в оформлении иконостасов, интерьеров, в мебели, где преобладала объемная, горельефная, накладная и пропильная резьба.

До наших дней в области сохранились крестьянские дома — произведения неизвестных ваятелей и резчиков.

Специалисты-исследователи неоднократно отмечали наличие в Пензе собственной, своеобразной школы деревянного зодчества. По их мнению, лучшие пензенские образцы не уступают, а иногда и превосходят многие деревянные постройки в городах Среднего Поволжья. Несмотря на влияние каменной классической архитектуры, народные мастера создавали на фасадах домов удивительные своеобразные декоративные композиции, которые не поддаются никаким стилевым направлениям и характеристикам. В самостоятельную группу можно отнести деревянные дома с крышами-надстройками: парапетами, башенками, теремками.

Камешкирские, Пачелмские, Кузнецкие и Колышлейские умельцы не дали исчезнуть этому самобытному виду народного творчества, продолжили и развили его. Активно занимаются созданием деревянных скульптур и художественной резьбой по дереву Валериан Алексеевич Фирюлин (пропильные вазы, блюда, губки), Дмитрий Геннадьевич Левцов (резные иконы, скульптуры, сувениры), Игорь Васильевич Зинченко (маски, корнепластика), Владимир Васильевич Медведев и Александр Петрович Туркичев (скульптура, панно, маски).

Работы этих мастеров экспонировались в Губернаторском доме, МВЦ ГБУК "Пензенский областной Дом народного творчества", на городских и областных мероприятиях, на выставках-ярмарках народных художественных промыслов в городах России. Благодаря им художественные изделия, выполненные народными мастерами, и сегодня служат неслучайно частью повседневной жизни человека, продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризуют их художественное содержание, превращают обыкновенные вещи в произведения искусства.



Но в самом областном центре подлинные свидетельства жизни города один за другим гибнут под вычурными новостройками. Деревянное кружево Пензы исчезает с городских

улиц. Это печально. Чтобы пензенский край не потерял свою самобытность искусство резьбы по дереву должно жить.

1.3. Резчик по дереву – больше чем профессия

Большинство людей воспринимает профессию резчика по дереву как что-то несерьёзное, непрестижное. ... Но это не так.

Эта профессия является уникальной, ведь все изделия неповторимы, и мастер вкладывает частичку себя в каждое из них. Работа для резчика по дереву является не просто профессией, а состоянием души и даже смыслом жизни.

Работает резчики по двум направлениям. Первое – реставрация (возвращение людям утраченной красоты) деревянных изделий. Другое направление их деятельности - выполнение декоративных работ для компаний торговли и общественного питания, Дворцов бракосочетания и клубов, театров, концертных залов, музеев и т.д.

Получить специальность резчика по дереву можно в среднем профессионально-техническом училище. Дальнейшей школой могут стать художественное училище, высшее художественно-промышленное, институт живописи, скульптуры и архитектуры.

И все же основное обучение резчик по дереву проходит на практике, так как, чтобы стать профессионалом своего дела, нужно постоянно оттачивать свое мастерство.



Эти мастера трудятся в художественных и оформительских комбинатах, на предприятиях народных художественных промыслов, в организациях, занимающихся реставрацией древних построек, вещей.

Как правило, со временем мастер выбирает одно из направлений резки и совершенствуется в нем. Это может быть домовая, скульптурная и другие виды резьбы по дереву.

Чтобы сделать изделие из дерева, необходимо сначала выполнить эскиз и продумать, какой материал лучше подойдет, только потом можно приступить непосредственно к резке.

В большинстве случаев резчик по дереву работает за верстаком, устроенным так же, как и столярный верстак. Работа делается стоя либо сидя. Для фиксирования больших изделий при их обработке могут применяться разные приспособления. В ряде всевозможных случаев резчики работают конкретно на месте реставрации либо установки произведения резьбы по дереву.

Как же резчик работает. Вот резчик выполняет растительный орнамент. Приступая к выполнению узора с высоким рельефом, мастер должен выбрать такую стамеску, выгиб которой соответствовал бы кривизне той части узора, откуда он намеревается начать работу. Поместив стамеску с внешней стороны, плотно у линии, и держа ее с таким наклоном, чтобы она дала откос к внешней стороне, он, крепко нажимая рукой или уверенно ударяя по ручке киянкой, «проходит по контуру» и при всем этом следит, чтобы стамеска не врезалась слишком глубоко в дерево. Когда контур сделан, резчик берет почти плоскую стамеску с желобками и аккуратно срезает слой дерева со всего фона. Обычно он сразу не срезает дерево до уровня фона в одном месте, оставляя другие участки нетронутыми, а проходит пару раз по всей поверхности.

Затем резчик обращается к рельефу орнамента. Стамеску он держит в правой руке, а пальцы левой руки кладет на ее лезвие на расстоянии 2-3 см от режущего конца, нажимая ими во время работы на поверхность чернение резьбы по дереву стамески.

При обыкновенных срезах он просто проталкивает лезвие вперед; при изогнутых же срезах, помимо поступательного движения, производится к тому же боковое движение. А изгиб составляет третье по направлению движение. Эти три различных движения слагаются в одно и применяются одновременно; такое суммированное непрерывное движение и дает изогнутый срез.

Чтобы каждый срез был отчетлив, резчик аккуратно удаляет дерево, не оставляя задиринок. Для достижения этого он следит за направлением волокон дерева в том месте, где режет; продольное оно или поперечное.

Пока общее моделирование листа не закончено, резчик не сглаживает поверхность. Завершая работу, он приступает к удалению следов от инструмента.



Работа резчика требует высокой точности движений. Ему необходимо чувствовать силу сопротивления дерева, давление инструмента и направление его движения. Хорошо сформированные двигательные навыки, высоко координированные движения рук - основа умеренной, артистичной работы.

Точное различение пространственного расположения элементов резьбы, направления, ширины и длины линий, обрабатываемых на этот момент, определение пропорций и рисунка выполняемых деталей, высокий уровень пространственных представлений, развитое образное мышление и хороший эстетический вкус позволяют резчику воплощать художественные представления в материале.

Формированию образа будущего изделия способствует выполнение предварительных эскизов в глине или пластилине, набросков на бумаге. Многие резчики хорошо владеют рисунком и лепкой. Успехи в этих занятиях могут явиться одной из предпосылок выбора данной профессии. При резьбе по дереву необходимо постоянно учитывать особенности материала и формы изделия. Поэтому резчику нужно уметь сосредоточивать внимание. На выполнение произведений резьбы по дереву затрачивается много труда. Настойчивость и усидчивость, эмоциональная стабильность, умение целиком отдаваться самому процессу резьбы эскизы узоров для резьбы по дереву лобзиком и работать спокойно, без суеты также необходимы будущему резчику.

Чтобы выяснить, насколько востребована и оплачиваема работа резчиков по дереву мы заглянули на их форумы в сети интернет и получили следующую информацию.

Мастер, работающий всего пару дней в неделю по 5 часов в своей мастерской зарабатывает в среднем до 60 000 рублей в месяц. Но основные потребители – это иностранцы. Продажи ведутся в основном через интернет.

А главный секрет здесь в том, что конкуренции в этой профессии нет!

У каждого резчика свой неповторимый стиль! Конкуренция в таком случае не работает, ведь люди готовы платить за стиль и имя резчика, а не за копию чьей-то работы, но дешевле. Если ты добьешься мастерства в этом деле, твой труд будет востребован, и хорошо оплачиваем.

ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

2.1. Технология обработки древесины

Инструменты

Инструменты резчика по дереву – это резак, стамески, царзики, угольники, клюкарзы, ножи. Каждый инструмент вплавлен в рукоятку. Все инструменты резчика очень острые, поэтому обращаться с ними надо предельно осторожно.

Стамески могут быть прямыми и полукруглыми. От правильного подбора стамесок зависит качество и быстрота выполнения работы.

Прямые стамески (рис. а) с шириной полотна 3—30 мм используют в основном для зачистки фона в рельефной резьбе, иногда их применяют в контурной резьбе.

Полукруглые стамески с шириной полотна мм в зависимости от радиуса кривизны делятся на отлогие — с большим радиусом кривизны (рис. б), средние (рис. в) и крутые с малым радиусом кривизны (рис. г). Это основной инструмент при выполнении всех видов резьбы, кроме геометрической, где эти стамески применяют лишь для вырезания полукруглых лунок.

Стамески-клюкарзы (рис. д) отличаются коротким полотном шириной 2—15 мм и длинной изогнутой около полотна шейкой. Форма полотна может быть различной. Употребляют их при выполнении горельефной резьбы для резания в труднодоступных местах.

Стамески-уголки (рис. е) шириной полотна 5—15 мм применяют при выборке узких линий-канавок. В поперечном сечении стамеска образует угол 50—60°. Они могут быть выполнены в форме клюкарзы или с прямой шейкой.

Стамески-церазики (рис. ж) шириной полотна 2—3 мм по форме близки к крутым полукруглым стамескам, но профиль их более глубокий. Церазики применяют для прорезки узких жилок.

Стамески-косячки (рис. з), называемые также резаками, могут быть двух видов. Длинные косячки получают из прямых стамесок, обрезанных под углом 60—70°. Короткие косячки делают несколько шире. Косячок — основной инструмент для выполнения геометрической резьбы.

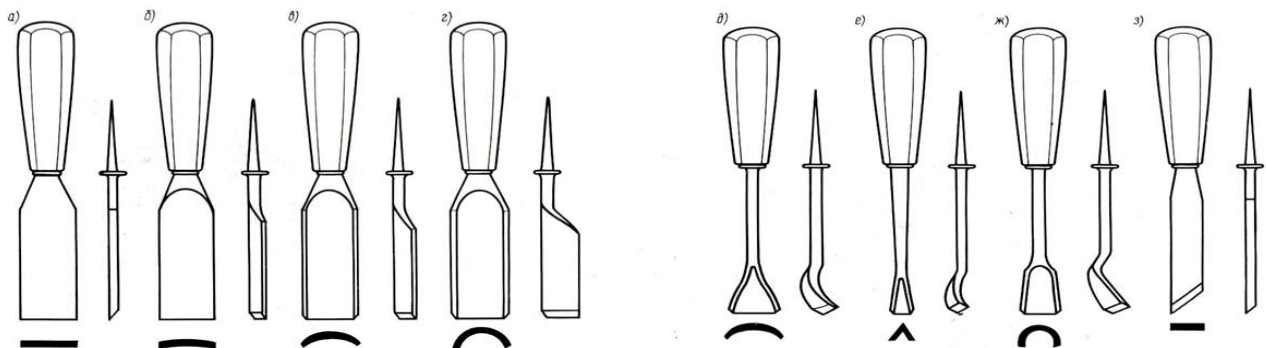


Рис.1. Инструменты для резьбы по дереву

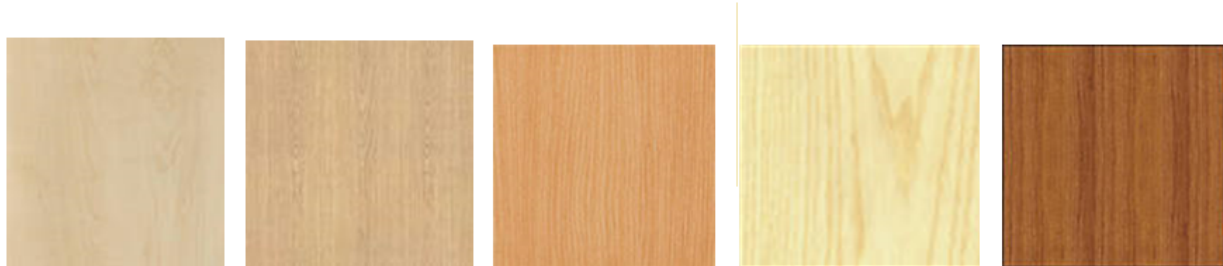
Материалы для резьбы.

Почти все в работе резчика зависит и от подбора материала. Дерево очень многообразно по своим свойствам. Древесина бывает мягкая, твердая и очень твердая.

Мягкая: липа, осина, сосна.



Твердая: береза, дуб, бук, ясень, орех.



Очень твердая: тис, белая акация, граб.



Резьбу лучше всего выполнять на мягкой древесине. Липу достать сложно, так как ее чаще используют профессиональные резчики. Сосна, если на ней делать мелкий рисунок, колется. А вот осина является самым благодатным материалом.

Рабочее место

Для правильной резьбы важно хорошее освещение. Свет должен падать на рабочую поверхность стола спереди или слева. Резьбу выполняют сидя, сидеть надо свободно, не наклоняя туловище и голову, слегка касаться грудью стола.

Вначале на дощечку или брусок наносят разметку. С каждой стороны отмеряют и отчерчивают поля. Получившееся в середине поле-это и есть рабочая поверхность. С помощью угольника и линейки ее делят по ширине на нужное число отрезков и проводят линии.

Резьба параллельных линий вдоль волокон.

Нож-резак ставят вертикально к доске в начало первой линии и врезают его носком на глубину 1,2мм. Резак ведут от противоположного края по направлению к себе. Дощечку придерживают левой рукой. Для удобства и безопасности работы на краю стола хорошо иметь опору. В домашних условиях можно на краю стола закрепить обычные тиски, чтобы брусок по которому вы режете, упирался в них. Так меньше вероятность пораниться, если резак нечаянно сорвется.

От себя резак ведут с небольшим наклоном влево. Чтобы резак не вилял, пятку его надо приблизить к дощечке, но при этом следить, чтобы пятка не зарывалась в древесину.

Первый проход резака по намеченной линии называется надрезкой. В конце линии движение руки нужно слегка задержать и приподнять пятку резака, чтобы не заехать на поля.

После этого дощечку поворачивают налево и проводят резак по той же самой линии под углом с другой стороны. Это называется подрезкой.

Затем удаляют соломку-стружку, оставшуюся в середине, и получается ровная треугольная бороздка.

Резьба параллельных линий поперек волокон.

Разметку проводят точно так же, как при резьбе вдоль волокон. Линии располагают параллельно торцевой части дощечки. Дощечку поворачивают длинной стороной к себе, придерживая левой рукой. Сначала делают надрезку с наклоном резака от противоположного края к себе, затем дощечку надо повернуть и сделать подрезку. Поперек волокон резак вести труднее, чем вдоль, поэтому его пятку придется приподнимать.

2.2. Виды резьбы по дереву

Ажурная резьба

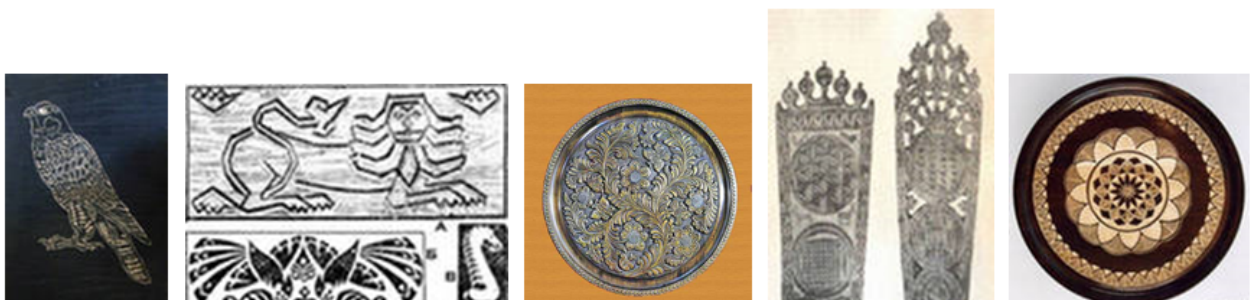
Этот вид резьбы включает в себя два подвида - это *прорезная* и *пропильная* резьба по дереву.



Плоско-выемчатая - плоский фон, углубленные элементы резьбы (элементы резьбы ниже самого фона).

Подвид плоско-выемчатой резьбы - *контурная резьба* - элементом является канавка.

Канавки-желобки создают рисунок на плоском фоне.



Подвид плоско-выемчатой резьбы - *скобчатая (ногтевидная)* резьба — основным элементом является скобка (внешне похожа на след, оставляемый ногтем при надавливании на любой мягкий материал, отсюда и пошло название ногтевидная) — полукруглая насечка на плоском фоне. Множество таких скобок разных размеров и направлений и создаёт рисунок или его отдельные элементы.



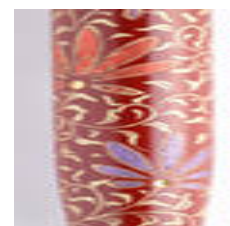
Подвид плоско-выемчатой резьбы - геометрическая (трёхгранная, трёхгранно-выемчатая) резьба — имеет два основных элемента: колышек и пирамиду (заглубленная внутрь трёхгранная пирамидка). Многократное использование пирамид и колышком на разных расстояниях и под разными углами даёт великое множество геометрических фигур.



Подвид плоско-выемчатой резьбы - черно-лаковая резьба - фоном служит плоская поверхность покрытая чёрным лаком или краской. Как в контурной резьбе прорезаются канавки на фоне, из которых и строится рисунок. Различная глубина канавок и их разный профиль дают интересную игру светотени и контраста чёрного фона и светлых прорезанных канавок.



Подвид плоско-выемчатой резьбы - красно-лаковая резьба (все так же как и при черно-лаковой, но поверхность изделия покрывается не черным лаком (краской), а красным). На форуме есть фото резьбы по красному лаку.



Рельефная резьба

Это резьба, где изображение выпукло по отношению к фону и обработано в пределах глубины фона. Этот вид резьбы почти не имеет плоской поверхности. Формы орнамента выявляются рельефом разной высоты. Рельеф называется вогнутым, если изображение углублено по отношению к фону. Рельефная резьба (особенно горельефная) привлекательна своей декоративностью, выразительностью, богатством композиции. Если плоско-рельефная резьба характеризуется некоторой "приглаженностью", то горельефная - это настоящий ландшафт в миниатюре, со своими возвышенностями и впадинами, это уже приближение к фантазиям природы.



Подвид плоско-рельефной резьбы - плоско-рельефная резьба с подушечным фоном — можно сравнить с контурной резьбой, но все края бороздок заоваливаются, причём порой с разной степенью крутизны (со стороны рисунка более резко, со стороны фона постепенно, отлого).

За счёт таких заоваленных контуров фон кажется сделанным из подушек, отсюда и пошло название. Фон находится на одном уровне с рисунком.

Подвид плоско-рельефной резьбы - плоско-рельефная резьба с выбранным фоном — та же резьба, но только фон выбирается стамесками на уровень ниже. Контурные рисунки заоваливаются также.



Подвид плоско-рельефной резьбы - абрамцево-кудринская резьба (кудринская) — зародилась в усадьбе Абрамцево под Москвой, в деревне Кудрино. Автором считают Василия Ворноскова. Резьба отличается характерным «кудреватым» орнаментом — вьющимися гирляндами лепестков, цветов. Часто используются такие же характерные изображения птиц и животных. Как и плоско-рельефная, бывает с подушечным и выбранным фоном.



Подвид плоско-рельефной резьбы - резьба «Татьянка» — этот вид резьбы появился в 90-х годах XX века. Автор (Шамиль Сасыков) назвал этот сформировавшийся стиль в честь своей жены и запатентовал его. Как правило, такая резьба содержит растительный орнамент. Характерной особенностью является отсутствие фона как такового — один резной элемент постепенно переходит в другой или накладывается на него, таким образом заполняется все пространство.



Скульптурная резьба по дереву

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, задачей которого является в пластически выразительных формах воссоздать образы людей, животных, значительные общественные и исторические события.

Подвид скульптурной резьбы - богородская резьба по дереву. Среди традиционных деревянных промыслов России выделяется так называемая богородская резьба или богородская игрушка. Промысел этот назван по месту производства – поселок Богородское в Сергиево-Посадском районе Московской области. В основном такая резьба используется для изготовления скульптур из мягких пород дерева – липы, осины, ольхи. Чаще всего эти фигурки являются игрушками и представляют собой различных персонажей как фольклорного, так и вполне жизненного происхождения. Из-за того, что стиль богородской игрушки формировался в основном в 19-ом веке, образы игрушек свойственны тому времени – барыня, военный, городской, помещик, купец, приказчик, поп, монах, старуха, девица и так далее. Очень часто используются также образы животных и птиц, как сказочных, так и реальных. Особенной популярностью пользуются фигурки медведей в разных вариантах. Именно медведь изображен на самой древней из известных богородских игрушек – «Кузнецах», которой, по мнению экспертов, исполнилось уже более трехсот лет.



Основные операции резьбы выполняются специальным инструментом – богородским ножом.

2.3. Увлечение или профессия?

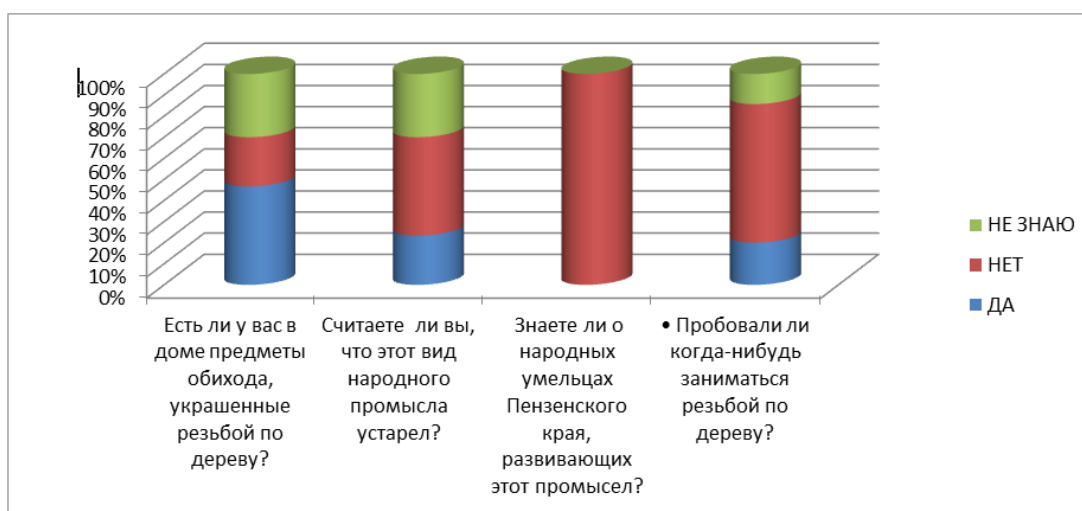
Познакомившись с технологией резьбы по дереву, попробовав свои силы в этом деле, я так и не понял, что для меня художественная резьба по дереву: профессия или хобби. С одной стороны – это завораживает, с другой стороны – это нелегкий труд.

Чтобы как-то определиться с этим я решил выяснить, а что по этому поводу думают мои сверстники и люди старшего поколения (папы и дедушки учащихся нашей школы), члены школьной творческой мастерской «Детки + предки». В связи с этим я предложил им анкету.

В анкетировании приняли участие 30 человек. 20 детей среднего и старшего школьного возраста и 10 взрослых. Для начала мной были заданы следующие вопросы:

- Есть ли у вас в доме предметы обихода, украшенные резьбой по дереву?
- Считаете ли вы, что этот вид народного промысла устарел?
- Знаете ли о народных умельцах Пензенского края, развивающих этот промысел?
- Пробовали ли когда-нибудь заниматься резьбой по дереву?

Большинство ответов на эти вопросы были отрицательными.



На вопрос, считают ли они резьбу по дереву занимательным видом творчества, более половины респондентов ответили утвердительно.

На вопрос, видят ли они себя в этой профессии, большинство ответили отрицательно.



И это не удивительно, как любой творческий процесс, резьба по дереву требует от умельца определенных качеств, даже таланта. Но, кто знает, какие таланты в нас скрыты. Надо их открывать в себе, а для этого надо пробовать творить...

Все это подвигло меня к тому, чтобы представить ребятам презентацию о данном промысле, а ещё лучше устроить мастер – класс по резьбе на базе школьной творческой мастерской «Детки + предки».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования мы познакомились с особенностями резьбы по дереву.

Резьба по дереву – довольно распространенное хобби и увлечение. Многие люди на сегодняшний день самостоятельно осваивают этот вид творчества. Для этого необходимо хорошенько изучить и приобрести инструменты, которые нужны для резьбы, научиться разбираться в древесине, иметь представление о видах и техниках резьбы.

Однако, освоение простых теорий и практик - дело вовсе не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Чтобы приобрести настоящий профессионализм, на помощь приходят профессиональные лицеи, где обучают желающих этому красивому ремеслу. И именно профессиональный подход и востребованность этого искусства даёт неоспоримое преимущество для развития своего собственного дела.

В связи с этим результаты проведенной работы полностью доказывают гипотезу: «резьба по дереву – это не просто хобби, но и востребованная профессия, требующая творческого подхода».

Безусловно, только практический опыт, приобретенный в процессе работы, подскажет наиболее правильный выбор технологии при изготовлении резных изделий.

Только неустанный творческий труд, а не слепое копирование и подражание позволит в короткий срок в совершенстве овладеть ремеслом столяра и мастерством резчика.

Резьба по дереву возникла еще с древнейших времен. Люди изображали зверей, птиц, солнце, луну и поклонялись им, считая, что вырезанные фигурки приносят в дом счастье, оберегают хозяев от несчастий.

Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и счастья, долголетия и здоровья.

Изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. По разнообразию применения древесина не имела себе равных. Из нее делалось практически все необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, колыбели, игрушки, мосты, сани, телеги, мельницы, лодки и многое другое. Музыкальные инструменты также делались из дерева. Это балалайки, свирели, жалейки, ложки, скрипки.

Каждый мастер выполняя то или иное изделие из древесины, старался сделать его красивым, показав природную красоту дерева и усилив ее.

Резьба явилась одним из самых ранних способов украшений из древесины.

В настоящее время резьба находит свое применение в украшение домов, беседок, детских площадок, для приготовления деревянной утвари для кухни: хлебниц, вазочек, солонок сахарниц, кубков, подставок, а также подцвечников, шкатулок, деревянных сувениров, служащих украшением любой квартиры.

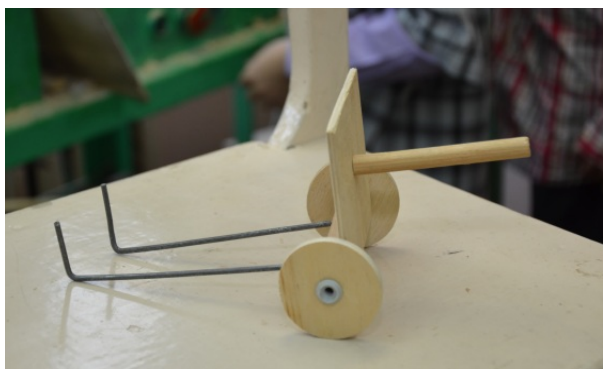
Бесконечное разнообразие деревянных узоров, способность удерживать и хранить тепло человеческих рук, безопасность с точки зрения экологичности...

Деревянная отделка дома и изделия из дерева в квартире создают положительный настрой, в котором человек чувствует себя легко и удобно. Деревянные вещи, особенно сделанные своими руками, могут служить прекрасным подарком, а можно украсить свою комнату.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.:Легпромбытиздат,1998.
2. Богатырев Е. Е. Домовая резьба. М.: ВЕЧЕ, 2000.
3. Дементьев С.В. Резьба по дереву. - М.: издательский дом МСП, 2000.
4. Ильяев М.М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
5. Матвеева Т. А. Мозайка и резьба по дереву. – М.: «Высшая школа», 1989.
6. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. -М.: Рипол Классик, 2003.
7. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – Минск.: «Современное слово», 2001.
8. Федотов Г. Волшебный мир дерева. – М.: «Просвещение», 1987.
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественная работа по дереву. - М.: Владос, 2002.
10. Чупахин В.Н. 22 урока геометрической резьбы по дереву. - Санкт - Петербург: Литера, 2004.

ПЕРВЫЕ УРОКИ МАСТЕРСТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

МАСТЕРСКАЯ «ДЕТКИ + ПРЕДКИ»

