

**V открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023**

**Секция «История»**

**КОНСТАНТИН РОМАНОВИЧ ЕВГРАФОВ В ПАМЯТИ РОДНЫХ  
СТЕН?**

Выполнили:  
Шепелева Д.В, Сомык А.Т.  
ученицы 7б класса  
МБОУ средняя общеобразовательная школа № 40

Научный руководитель:  
Фоломушкина Д.С., учитель биологии  
МБОУ средняя общеобразовательная школа № 40

Пенза, 2023

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Биография К. Р. Евграфова.....</b>	<b>4</b>
1.1. Выпускник I мужской гимназии г. Пензы.....	4
1.2. Основатель Пензенской областной психиатрической больницы имени К.Р.Евграфова.....	5
1.3. Первый председатель Лермонтовского общества г.Пензы.....	6
<b>Глава 2. Увековечивание имени К. Р. Евграфова в учреждениях города Пензы.....</b>	<b>8</b>
2.1. Музей имени К.Р.Евграфова на территории Пензенской областной психиатрической больницы имени К.Р.Евграфова .....	8
2.2. Музейный комплекс МБОУ классической гимназии №1 имени В. Г. Белинского.....	9
2.3. Посещение Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова.....	10
<b>Заключение.....</b>	<b>11</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>13</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>14</b>

## Введение

Как известно жизнь быстротечна! Но несомненно, каждый из нас вносит свою частичку в общую жизнь родного города, области, а вместе с тем и целого государства. Так складывается история родной земли из сотен, тысяч... имён её жителей.

Но не все имена задерживаются в летописи родного края. Так в каком же случае имя обретает бессмертие? Конечно же, если оно вписано в историю города или страны в виде великих творений: литературных и художественных произведений, научных изобретений... Так имена великих людей разных эпох навеки запечатлены в нашем сознании в названиях улиц, скверов, различных учреждений или же увековечены в виде памятников! Но для всех ли эти имена не просто названия? Время проходит... разрушаются старые здания, улицы меняют названия, исчезают со страниц календаря праздники. А исчезнут ли эти имена точно также? А может часть из них уже потеряло своё значение в условиях современности? Но не поспорить с тем, что как бы ни старался человек, его жизненный опыт всегда ограничен! Возникает необходимость обращаться к тому наследию, которое было создано раньше, опыту и мудрости предков. Выходит, всё зависит только от нас, сохраним ли мы историю родной земли для будущих поколений?

Краеведение является одним из основных направлений работы нашей школы МБОУ СОШ №40 города Пензы. Это и работа кружка «Юный экскурсовод», и проводимые мастер-классы по декоративно-прикладному искусству и др. Особое место среди них занимает наш школьный проект «Музеи-невидимки», посвященный музеям истории пензенского здравоохранения. Наше внимание привлек тот факт, что на протяжении многих десятилетий эти музеи сохранили свою самобытность, оставаясь при этом в тени. Одним из них является музей истории Пензенской областной психиатрической больницы имени К.Р.Евграфова, расположенный на улице Лермонтова 28. Так мы предположили, что возможно информация о существовании данного музея попросту не доходит до своей целевой аудитории и именно поэтому он остаётся для большинства невидим? Только на примере нашей школы проведенный опрос показал, что вообще мало кому известно имя Константина Романовича и лишь немногие смогли правильно соотнести его имя с названием медицинского учреждения. А тот факт, что его имя имеет непосредственное отношение к Пензенской Областной библиотеке им. М.Ю.Лермонтова никому не известен.

**Объект исследования** – роль К. Р. Евграфова в истории Пензенского края.

**Предмет исследования** – увековечивание памяти о К.Р.Евграфове в учреждениях города Пензы.

**Цель работы** — определить, как отражено имя К.Р.Евграфова в учреждениях города Пензы и на его примере рассмотреть проблему сохранения исторической памяти в Пензенском крае.

### **Задачи:**

1. Познакомиться с биографией К.Р.Евграфова.
2. Обозначить объекты и учреждения Пензенского края в той или иной степени связанные с его именем.
3. Посетить данные учреждения и оценить, как в них увековечена память о К. Р. Евграфове.
4. Определить возможности развития связей с учреждениями, связанными с именем К.Р.Евграфова.

## Глава 1. Биография Константина Романовича Евграфова.

Константин Романович Евграфов (1859 – 1917гг.) родился 21 мая 1859 года в Арзамасе Нижегородской губернии. Отец Евграфова Роман Романович был выходцем из мещан Владимирской губернии. В 1869 году семья Евграфовых переехала в Пензу, где отец Константина Романовича занял должность исправника в Пензенском уезде. Именно с Пензой К.Р. Евграфов связал свою дальнейшую судьбу, её он всегда считал своей родиной, был патриотом, оставив неизгладимый след в истории Пензенского края.

### 1.1. Выпускник I мужской гимназии г. Пензы.

#### Историческая справка

Здание I мужской гимназии (в настоящее время МБОУ классическая гимназия №1 имени В.Г.Белинского города Пензы), в котором учился К.Р.Евграфов было построено в 1847 году. С 1847 по 1863гг. здесь располагался Дворянский институт. Летом 1863 года институт был закрыт из-за материальных затруднений дворянства. В 1868 году здание было передано 1-й мужской гимназии. Здание гимназии – памятник истории и архитектуры России XIXв.

#### Школьные и студенческие годы К.Р.Евграфова

По словам земляков, Константин Романович был настолько всесторонне образованным человеком, что «равного которому за последнюю четверть века ни в городе Пензе, ни даже во всей губернии не было» (2).

От природы Константин Романович обладал блестящими способностями, упорством в достижении намеченной цели, любовью к труду. Школьные годы сформировали у Евграфова любовь к классической литературе, которую привил гимназический учитель латинского языка. Несомненно, сказалось и влияние отца, ценившего Гоголя и читавшего его вслух своим детям. В 1877 году Евграфов с серебряной медалью окончил первую Пензенскую мужскую гимназию, получив четверку лишь по математике, но, как отмечали экзаменаторы, блестяще проявив себя в гуманитарных предметах, особенно в древних языках.

Евграфов сам писал стихи. От студенческих лет сохранился рукописный сборник его стихотворений. Первое из них датировано в нём 1877 г., последнее 1880г. Тетрадь хранится в Пензенской областной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова (дар жителя Пензы Игоря Латунского, 2013г.) Стихи раскрывают внутренний мир студента Евграфова, хотя «технически» слабые, рифмы и размер не соблюдаются. Но Константин Романович никогда не считал себя поэтом и его стихи – это скорее, личный дневник, чем поэзия.

Так писал Константин Романович в своей тетради через год после возвращения в Пензу:

*От ликующих, праздно болтающих,*

*Обагряющих руки в крови.*

*Уведи меня в стан погибающих*

*За великое дело любви!*

«Мечты» в евграфовском стихотворении – это народнические идеи, с которыми он впервые познакомился в Пензе и теперь здесь же, что символично, хотел реализовать.

К.Р.Евграфов продолжил учебу в Медико–Хирургической Академии Санкт-Петербурга, где и зародилась и развивалась так называемая «петербургская школа психиатрии». Но, получив диплом лекаря с отличием, несмотря на лестное предложение связать свою дальнейшую судьбу с Академией, молодой доктор К.Р.Евграфов уезжает в Пензу, где он остается жить и работать. (1).

## **1.2. Основатель Пензенской областной психиатрической больницы имени К.Р.Евграфова.**

### **Историческая справка**

Первое выявленное упоминание о существовании действующего «Дома сумасшедших» в Пензе датировано 19 января 1810 г. «Приказная» больница в Пензе открыта в 1816 году. Все губернские богоугодные заведения находились в одном месте – в конце Старо-Кузнечного переулка г. Пензы, на месте бывшего острога и гауптвахты, в их перестроенных зданиях. Медицинское обеспечение всех этих заведений осуществлял один и тот же врач или фельдшер, но медики менялись часто. С 8 июня 1846 г. больница, «дом умалишенных», рабочий и смиренный дома, а также богадельня, созданная в Пензе не ранее 1826 года, были переведены во вновь построенный единый комплекс зданий по ул. Садовой в Пензе (ныне ул. Лермонтова. 28), сохранившийся по нынешний день как лечебно-диагностический корпус двух областных больниц — общесоматической имени Н.Н.Бурденко, и психиатрической имени К.Р.Евграфова (1).

### **Трудовая деятельность К.Р.Евграфова**

«Психиатрическое дело, и даже - более узко – психиатрическая больница есть очень верный показатель нравственного развития страны...» (П.И.Якобий «Основы административной психиатрии», Орел, Типография Губернского правления, 1900г.,с 146). Карл Густав Юнг, несколько лет в начале XXвека все же проработавший обычным психиатром, правда, в очень хорошей швейцарской психиатрической лечебнице (главным врачом в ней был Ойген Блейлер, автор термина «шизофрения»), написал следующее: «Чуть ли не весь медицинский мир относился тогда < в 1900 году > к психиатрии с некоторым презрением. Никто о ней толком не знал... Главного врача запирали в том же заведении, что и его пациентов; заведение это, в свою очередь, также было отрезано от мира, отброшено на задворки города наподобие средневекового лепрозория. Никто им не интересовался.» А это ведь было, во-первых в культурной Швейцарии, а не в несколько, что там ни говори, диковатой России, а во-вторых, почти на двадцать лет позже прихода К.Р.Евграфова в психиатрию (2).

В 1882 году Константин Романович поступает служить в губернскую земскую больницу, чтобы «нести помощь страдальцам духом и телом». Больше года он работает бесплатно внештатным врачом и лишь 4 октября 1884 года становится штатным ординатором психиатрического отделения. В этом отделении тогда призревало около 140 больных. Больные размещались в так называемом старом корпусе и корпусе Красного Креста. Подобно Ф.Пинелю во Франции, К.Р. Евграфов снял с больных цепи. С гордостью писал он в первых отчетах, что смиренный камзол в отделении не применялся.

К.Р. Евграфов сумел собрать и сплотить коллектив врачей, санитарок, фельдшеров, медсестер, большинство из которых проработало вместе всю жизнь. К.Р.Евграфов пользовался громадным уважением и в отечественном психиатрическом сообществе. Он был исключительно трудолюбив. С.К.Евграфов, сын Константина Романовича, вспоминал: «У него не было никаких выходных или праздничных дней. Каждый день он выходил в отделение в 9 часов утра. Ни воскресений, ни каких-либо праздников, даже таких, как Рождество, Новый Год, Пасха для него не существовало».

Одним из первых начинаний Константина Романовича явилось воспитание и подготовка персонала к организации работ для больных, вначале швейных для женского отделения, затем огородных работ и, наконец «сумасшедших мастерских». Он стал применять к больным новые

методы психиатрической и психологической помощи, в том числе психоанализ. Для лучшего знакомства с психиатрическим делом он объездил, во время отпусков психиатрические лечебницы Поволжья и центра России. В то время лишь несколько земств шли впереди Пензенского в области развития психиатрии.

Будучи непререкаемым участником заседаний городской Управы, губернских, земских собраний, съездов земских врачей, К.Р. Евграфов использует малейшую возможность, чтобы добиться финансирования на расширение лечебницы. Большую борьбу ему пришлось выдержать с земством, чтобы питание больных уравнивать с питанием больных в общесоматических больницах. Но, пожалуй, главным делом жизни К.Р. Евграфова стало расширение лечебницы. С 80 кроватей до 500-кочной современной лечебницы – таков один из важнейших практических итогов деятельности Константина Романовича. Начиная от первого одноэтажного корпуса построенного в 1888г. и кончая последним двенадцатым, построенным полностью по его проекту, который в 1912 году получил его имя.

Надо заметить, что Евграфов по своей должности имел к тому же такой официальный статус, без наличия которого в тогдашней России людям приходилось терпеть шутки гораздо более наглые, чем «пироги со стрихнином». К.Р. Евграфов с конца 90-х годов XIX века имел чин статского советника, форма титулования «Ваше высокородие», как его и именовали в официальных бумагах.

К.Р. Евграфов был избран действительным членом Казанского и членом-корреспондентом Московского общества психиатров и невропатологов. В 1911 году на 1-м съезде невропатологов и психиатров в Москве Евграфов избран товарищем (то есть заместителем) председателя Всероссийского союза невропатологов и психиатров. Он был участником всех психиатрических съездов. На всех съездах его выступления вызывали живой интерес, на них ссылались, его мнение считалось авторитетным. Его «Отчеты» представляли собой научные труды, которые до 1915 года рассылались по многим аналогичным учреждениям России.

Евграфов готовил по поручению Союза русских психиатров проект «Законодательства о душевнобольных», но закончить его не успел. К сожалению, он так и не был реализован.

Константин Романович умер 3 сентября 1917 года, не дожив полутора месяцев до Октябрьской революции. Могила Константина Романовича не сохранилась, как ни печально (3).

### **1.3. Первый председатель Лермонтовского общества г.Пензы.**

#### **Историческая справка**

В 1892 году в день рождения поэта в Пензенском крае была открыта первая в мире именная Лермонтовская библиотека представителями пензенской интеллигенции (врачами, учителями, юристами) при поддержке местных органов государственной власти и общественного самоуправления. Библиотека находилась на главной улице Пензы — Московской, арендовала помещение в доме Екатерины Вакуленко, супруги фотографа Ивана Вакуленко. Библиотека оказалась первой именной Лермонтовской в мире.

Первым библиотекарем был известный российский поэт Н.А. Панов (1861–1906). Библиотека находилась под покровительством Великого князя Константина Константиновича Романова, поэта Серебряного века, двоюродного дяди императора Николая II. В Лермонтовке «хозяйном всего библиотечного дела» был читатель. Не всякий, а только тот, кто пользовался ее годовым абонементом за плату. В 1892 году таковых было 190 человек, в 1896-м — 470, в 1898-м — 698, а в 1906 году — 1677. Костяк читателей составляли ученики и учителя учебных

заведений Пензы. Читатели библиотеки делились на разряды. Отличие между ними состояло в количестве книг и журналов, получаемых в руки, в зависимости от вносимой платы за пользование библиотекой.

27 апреля 1907 года при общественной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова (в распоряжении общества находилась также общественная библиотека-читальня им. В.Г. Белинского) было создано Лермонтовское общество, ставшего центром притяжения общественной жизни губернии. В задачу общества входило открытие в уездах новых библиотек, музеев, выставок, создание воскресных и вечерних школ, устройство общедоступных лекториев, постановка спектаклей, печатание книг и периодических изданий, открытие книжных складов и лавок. К 1909 году в состав общества входили 133 действительных члена, а общий фонд составлял 48 тысяч томов. Председателями правления общества были К. Р. Евграфов (1906-1911), В. И. Просвирнин (1911-1914), В. А. Балдин (1915-1916), К. П. Феоктистов (1916-1918), Б. Я. Закс (1918-1919). Лермонтовское общество прекратило деятельность с началом 1-й мировой войны (4).

#### **Деятельность К.Р.Евграфова.**

К.Р.Евграфов был просветителем в самом лучшем смысле: «Главнейшее бедствие нашей великой родины состоит в бедности просвещением и невежестве народной массы... Наш народ жаждет просвещения; его дети рвутся в школы. Знаний, знаний больше пролейте, больше света и знаний для нашего дорогого отечества, и мы будем сильны и богаты!». Так на скудные гроши он открывает читальни и библиотеки. К.Р.Евграфов стоял у истоков Пензенской общественной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова – первой российской библиотеки имени великого поэта. Он был председателем правления библиотеки с 1896 по 1911 гг.

По воспоминаниям писателя В.А.Волжина, Константин Романович играл в библиотеке «главную и в высшей степени почтенную роль» в качестве «просвещенного и ретивого деятеля». В приветственном письме, врученному К.Р.Евграфову в 1912 году, говорилось: «Вы, благодаря Вашим разносторонним познаниям, много способствовали подбору лучших книг по всем отделам библиотечного дела. В пору борьбы враждующих течений русской общественной мысли...Вы умели стоять вне их...» По мнению пензяков, библиотека имени Лермонтова являлась лучшей в дореволюционной губернии.

После ухода К.Р.Евграфова с должности председателя Лермонтовского общества, в состав которого входила одноименная библиотека, подход к её развитию изменился. Правление приняло решение об открытии в ней отдела современной литературы и целенаправленной закупке книг новейших авторов. К.Р.Евграфова глубоко возмутил такой подход. Так родились «Беседы с читателем» - духовное завещание Евграфова, опубликованные в 1916 году в пензенской газете «Чернозем». В них Константин Романович выступил защитником уходящего традиционного общества, основанного на вере в бога. По его словам, для идущего на смену ему буржуазному обществу бог – это деньги. По словам К.Р. Евграфова, индустриальное общество родилось на Западе и на рубеже 19-20 вв., благодаря российскому «обезьянству» (подражанию) пришло в Россию. Художественной литературе, следующей низменным человеческим инстинктам, деньгам и похоти, нет места в библиотеке (2).

## **Глава 2. Увековечивание имени К. Р. Евграфова в учреждениях города Пензы.**

Особая роль в увековечивании имени К. Р. Евграфова принадлежит Олегу Александровичу Макарову, врачу – психиатру, заведующему отделением стационарной судебно-психиатрической экспертизы Пензенской областной психиатрической больницы им. К. Р. Евграфова, и Дмитрию Юрьевичу Мурашову, профессиональному историку, кандидату исторических наук, ученому секретарю Пензенской областной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова. Авторы множества публикаций первоначально объединил интерес к личности Константина Романовича Евграфова (1859-1917), психиатра, общественного деятеля, мыслителя, оставившего яркий след в истории Пензы и Пензенской губернии.

### **2.1. Музей имени К.Р.Евграфова на территории Пензенской областной психиатрической больницы имени К.Р.Евграфова**

Имя Константина Романовича носит один из корпусов медицинского учреждения, построенного ещё в 1912 году и спроектированного по его личным чертежам. А 21 ноября 1977 года на территории Областной психиатрической больницы (которая с 1997 года носит его имя) был открыт музей имени К.Р.Евграфова. На туристической карте Пензенской области музей не обозначен.

Создание музея тесно связано с именами: Л.М.Лебедева, возглавлявшего больницу (с 1969 по 1995 год) и И.Н.Абезгауза. Ими была проведена большая работа в архивах, найдены и сохранены материалы о К.Р. Евграфове и его учениках. Вещи, принадлежавшие Евграфову и его коллегам, несколько поколений пензенских психиатров собирали не одно десятилетие.

Так сложилась судьба уникального музея имени К.Р.Евграфова, что проработав всего лишь три года с момента своего открытия, он оказался закрытым на долгие годы. Из официальных источников мы узнали, что 12 сентября 2007 года вновь состоялось торжественное открытие обновлённого музея, приуроченного к 200-летию создания психиатрической службы, а также 90-й годовщине со дня смерти известного русского врача Константина Романовича Евграфова. Тем не менее, никакой информации по поводу графика работы музея в официальных источниках нами обнаружено не было. С большим трудом нам удалось попасть в музей.

Музей имени К.Р.Евграфова расположен в отдельном одноэтажном здании на территории больницы совместно с конференц-залом, библиотекой, лекционной аудиторией. Он занимает две комнаты: одна посвящена личности самого К.Р.Евграфова, другая – истории психиатрической службы Пензенского края. Попасть в музей можно только через проходную больницы.

Как оказалось, к сожалению, в течение длительного времени в 90-е годы XX века экспонаты музея находились без присмотра. В результате, всё, что в нём было из железа и меди, разворовали. Часть ценнейших документов затерялась, а часть случайно была обнаружена среди макулатуры работником библиотеки Натальей Николаевной. Кому-то понадобилась даже ручка великого врача, не говоря уже об орденах и медалях сотрудников больницы.

Большую часть экспонатов удалось сохранить только лишь благодаря неравнодушию сотрудников – энтузиастов. Ведь куда большую ценность представляют иные экспонаты! Это и сохранившиеся фотографии из старого семейного альбома великого врача, и скорбные листы, и отчёты о содержании дома умалишённых и фотографии, на которых запечатлён быт пациентов больницы, и работы самих больных и т.д. Именно эти экспонаты являются достоверными



свидетелями ушедшей эпохи, позволяя проследить как менялось в обществе отношение к самым незащищённым категориям больных на протяжении веков.

Как оказалось, в музее частично не закончено оформление экспозиции. Экскурсию по музею нам провёл хранитель музея Олег Александрович Макаров. По его словам, музей до сих пор существует благодаря силе очень малой группы энтузиастов-краеведов. Юридически музей принадлежит Областной психиатрической больнице имени К.Р.Евграфова, а должность экскурсовода в штате больницы отсутствует. Олег Александрович, являясь заведующим судебно-психиатрическим экспертным отделением, занимается музеем в свободное от работы время. Также он является автором множества публикаций, посвящённых истории психиатрической службы Пензенского края и личности самого К.Р.Евграфова. Олег Александрович, которому уже более 70 лет, очень обеспокоен дальнейшей судьбой музея. Ведь, к сожалению, людей готовых продолжить его дело пока нет.

Необходимо сохранить музей имени К.Р.Евграфова как важнейший объект культурного наследия нашего края. Сам музей находится на территории больницы, отнесённой к объектам культурного наследия Пензенской области регионального значения (см. интервью с Макаровым О.А. в Приложении 1).

Никакой информации о местонахождении данного музея в стенах Пензенской областной психиатрической больницы имени К.Р.Евграфова мы не обнаружили. Получается о его существовании никто не знает.

## **2.2. Музейный комплекс МБОУ классической гимназии №1 имени В. Г. Белинского.**

Классическая гимназия № 1 имени Виссариона Григорьевича Белинского — одно из старейших образовательных учреждений России, ее историческое здание – объект культурного наследия федерального значения. Гордость гимназии – её давняя история, которую бережно хранят. На её территории расположен комплекс «Школа-музей», что является обобщающим названием музеев, галерей, краеведческих уголков и мемориальных досок, памятника И.Н. Ульянова и М.А. Бланк и самого здания, являющихся структурными подразделениями образовательного учреждения. Комплекс организован в целях воспитания, обучения, развития, социализации обучающихся и изучения истории образовательного учреждения.

Стены гимназии помнят многих выдающихся деятелей истории и культуры. Под руководством институтских и гимназических наставников: словесника В. И. Захарова, историка В. Х. Хохрякова, физика и математика И. Н. Ульянова, этнографа В. А. Ауновского - здесь получили образование писатель В. А. Слепцов, основоположник отечественной педиатрии Н. Ф. Филатов и др. Здесь учился и геоботаник И. Н. Спрыгин, именем которого назван ботанический сад города Пензы. Так в портретной галерее выдающихся выпускников и преподавателей гимназии, где мы увидели портрет К. Р. Евграфова. К нашему удивлению, никакой информации о Константине Романовиче в стенах родного учреждения более не представлено.

Наш визит заставил задуматься работника музея, ведь удивительно, что музей их выдающегося выпускника находится буквально в шаговой доступности, а никакой информации о нем в родных стенах нет.

## **2.3. Посещение Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова.**

В настоящее время Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова — не просто библиотека, а информационный культурно-просветительский центр.

Мы посетили Пензенскую областную библиотеку им.М.Ю.Лермонтова, расположенную на улице пр. Строителей, 168А с целью выяснить как отражено имя Константина Романовича Евграфова в стенах данного учреждения. Наше внимание привлекла экспозиция «Первая Лермонтовская: страницы истории», которая расположена в зале Куприна на третьем этаже библиотеки. Она даёт возможность познакомиться с отдельными фрагментами её жизни: от отчётов Общественной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова 1900 и 1903 годов до книги выдающегося краеведа Олега Михайловича Савина «Родник воды живой» об истории Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова 1992 года. Среди представленного на выставке материала мы увидели уникальные фотографии: первое здание Лермонтовской библиотеки на улице Московской, которое до настоящего времени не сохранилось, фото первого библиотекаря Н.А.Панова и т.д. К нашему удивлению ни одного документа, связанного с именем К. Р. Евграфова стоявшего у истоков основания Общественной библиотеки им.М.Ю.Лермонтова на выставке представлено не было.

Мы обратились с вопросами к ученому - секретарю Лермонтовской библиотеки и автору книги «Организация психиатрической помощи в Пензенском крае» -Дмитрию Юрьевичу Мурашову. Он объяснил, что при подготовке выставки особый акцент был сделан на предметах, связанных с историей библиотеки разного периода. Имя же К.Р.Евграфова в большей степени связано с деятельностью Лермонтовского общества, первым председателем которого он являлся.

Из интернет ресурсов мы узнали, что Д.Ю.Мурашов был избран председателем Лермонтовского общества г.Пензы. Мы поинтересовались о работе общества в условиях нового времени. Действительно, оно было восстановлено в Пензе в 2006 году. Его председателем стал доктор филологических наук, профессор Иван Щеблыкин. Целью общества являлось изучение и пропаганда творчества М.Ю. Лермонтова, изучение феномена русской культуры; приобщение к ней широких слоев населения, воспитание молодежи на идеалах общероссийской культуры и истории. В рамках работы Лермонтовского общества совместно с Олегом Александровичем Макаровым и была написана книга об истории психиатрической службы в Пензенском крае. К сожалению, в 2021 году Лермонтовство общество было ликвидировано. В настоящее время существует лишь Московский филиал (5).

Мы поинтересовались, какие книги, связанные с именем К.Р.Евграфова можно найти в книжных фондах библиотеки. Интересным оказался тот факт, что у Константина Романовича была привычка все прочитанные книги отдавать в дар библиотеке, не забывая при этом ставить на ней личную подпись. Такие уникальные книги с автографом К.Р.Евграфова, а также его тетрадь со стихами можно найти в библиотеке. Также большое количество информации о К.Р.Евграфове различных авторов (в том числе и написанную его сыном) также можно найти в электронной библиотеке.

Библиотека сотрудничает с проектом Артефакт в рамках национального проекта «Культура», где на сайте проекта можно найти информацию об истории Лермонтовской библиотеки и Лермонтовского общества города Пензы.

Областная библиотека им.М.Ю.Лермонтова является также и площадкой для проведения различных культурных мероприятий. В 2017 году в честь 125-летия Пензенской областной библиотеки имени Лермонтова проводились встречи «Лермонтовка — территория открытий» посвященной уникальным людям, связанных с историей библиотеки. Так одна из этих встреч была посвящена К.Р.Евграфову(5).

## Заключение

К.Р.Евграфов был фактическим основателем и в течении нескольких десятилетий руководителем как земской психиатрической лечебницы, так и пензенской Лермонтовской библиотеки. Смерть Константина Романовича, по словам его сына Сергея, объединила людей самых разнообразных и даже противоположных убеждений, общественных положений, политических партий. На могилу Евграфова легло огромное огромное количество венков: «Другу страдающего человечества», «Всю жизнь болевшему за молодежь», «Создателю Пензенской Психиатрической больницы», «Своему почетному члену...Общество М.Ю.Лермонтова», «Другу больных от Пензенского общества Красного Креста», «Врачу – гуманисту благодарное земство».

По словам земляков, Константин Романович был настолько всесторонне образованным человеком, что «равного которому за последнюю четверть века ни в городе Пензе, ни даже во всей губернии не было». К.Р. Евграфова можно по праву считать основателем Пензенской областной Психиатрической больницы, которая с 1997 года носит его имя. К.Р.Евграфов был просветителем в самом лучшем смысле. Его деятельная натура проявилась в том, что в конце XIX века он стал одним из основателей Лермонтовской библиотеки в Пензе, в течение многих лет был ее непосредственным руководителем и председателем Лермонтовского общества, являвшегося в течение десятилетий центром общественной жизни города и губернии. Евграфов выступал с многочисленными лекциями на различные темы в городских и губернских собраниях, много печатался в местной периодической прессе. В 1916 году в пензенской газете «Чернозем» им был напечатан цикл статей «Беседы с читателем», в которых Константин Романович изложил свое философское видение проблем, волновавших современников: литература, наука, культура и противостоящее им невежество, интеллигенция и «простой народ», русский национальный характер, религия и атеизм, мировая война, насилие как метод решения политических споров, грядущая революция... Все его труды написаны прекрасным языком. Казалось бы, прошло столько лет, а они и сегодня читаются с большим интересом, так как несут на себе отчетливый отпечаток эпохи во всех ее противоречиях, а главное, незаурядной личности автора, осмысляющего эпоху жуткую в предчувствии еще более жутких времен.

Мы посетили музей К.Р.Евграфова, расположенный в Пензенской областной больнице им.К.Р.Евграфова и обозначили для себя ряд проблем: незаконченность экспозиции, отсутствие экскурсовода, отсутствие какой-либо информации о существовании музея на территории больницы. Как известно деятельность музея прямо или косвенно опирается на научные исследования. Без них невозможно успешное комплектование фондов, продолжительное их хранение, создание полноценной экспозиции, проведение действенной культурно-образовательной работы. В перспективе, музеи Пензенского здравоохранения должны вновь стать площадкой для проведения научно-практических конференций различного уровня и направления, круглых столов и т.д.

Обратившись в научную библиотеку больницы, мы нашли книги о К.Р.Евграфове, авторами которых являются Олег Александрович Макаров, врач – психиатр, заведующий отделением стационарной судебно-психиатрической экспертизы Пензенской областной психиатрической больницы им. К. Р. Евграфова, и Дмитрий Юрьевич Мурашов, профессиональный историк, кандидат исторических наук, ученый секретарь Пензенской областной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова. Авторов множества публикаций первоначально

объединил интерес к личности К. Р. Евграфова. **Подробно изучив биографию Константина Романовича, мы выяснили, что музей вовсе не одинок!**

И как оказалось впоследствии имя К.Р.Евграфова помнят не только стены родного медицинского учреждения, но и МБОУ классической гимназии №1 им.В.Г.Белинского г.Пензы, в которой он получил образование, и Областной библиотеки им.М.Ю.Лермонтова, у истоков основания которой он находился. Только вот книги, связанные с его именем, запылятся на полках, если об их существовании никто не расскажет...И портрет на стене продолжит своё молчаливое существование, затерявшись среди других более известных школьникам личностей. Таким образом однозначного ответа на поставленный вопрос нам найти так и не удалось!

Данная работа заставила нас задуматься. Мы считаем необходимым наладить сотрудничество с данными учреждениями.

Нами проведена работа по созданию информационного стенда о нашем сообществе «Музеи невидимки», стенда «О ком расскажут названия больниц города Пензы?», краеведческой игры «Пензаполия» для обучающихся 4-11 классов.

Запланирована работа (при сотрудничестве с работниками музея им.К.Р.Евграфова, на основе архивных материалов и т.д.):

1. Создать виртуальный музей
2. Подготовить мобильную выставку для обучающихся школ
3. Подготовить мероприятие по истории Лермонтовской библиотеки, а также познакомиться с уникальными экспонатами Лермонтовской библиотеки.

Таким образом, если об именах великих людей не рассказывать, то они так и рискуют остаться немymi названиями улиц, учреждений!

### Список литературы

1. О.А.Макаров, Д.Ю.Мурашов Организация психиатрической помощи в Пензенском крае. Исторический очерк. Пенза, 2013. 226 с.
2. М.Г.Архандровский, О.А.Макаров Он правды всей душой искал. Историко-биографический очерк. К 150-летию со дня рождения Константина Романовича Евграфова. Пенза 2009. 209 с.
3. М.Г.Архандровский, О.А.Макаров К. Р. Евграфов. Подсознательная сфера и художестве. Пенза 2009. 99 с.
4. Устав Общества им. М. Ю. Лермонтова в Пензе. П., 1911.
5. <https://ar.culture.ru/ru/exhibition/pervaya-lermontovskaya-stranicy-istorii>
6. <https://ar.culture.ru/>

## Приложение

### Приложение 1

#### **Интервью с работником музея имени К.Р.Евграфова и автором книги о К.Р.Евграфове**

**Макаровым Олегом Александровичем.**

*Интервьюеры: Веденяпина Алёна и Машенцев Егор*

**- Когда был открыт музей имени К.Р.Евграфова? И какова цель его создания?**

- Музей имени К.Р.Евграфова был открыт 21 ноября 1977 года на территории Областной психиатрической больницы, которая с 1997 года носит имя великого врача- психиатра. Музей создавался с целью, не только познакомить посетителей с историей становления психиатрической службы в Пензенском крае, но и рассказать о том, как менялось отношение к душевнобольным людям на протяжении многих десятилетий.

**- Кто стоял у истоков создания музея?**

- Создание музея тесно связано с именами: Л.М.Лебедева, возглавлявшего больницу с 1969 по 1995 год, и И.Н.Абезгауза. Ими была проведена большая работа в архивах, найдены и сохранены материалы о К. Р. Евграфове и его учениках продолжателях. Вещи, принадлежавшие врачу и его коллегам, несколько поколений пензенских психиатров собирали не одно десятилетие.

**- Расскажите о наиболее интересных на Ваш взгляд экспонатах музея.**

- Музей хранит ценнейшие фотографии, скорбные листы - документы, которые сейчас называются историями болезней, написанные лично Константином Романовичем Евграфовым еще в конце XIX столетия. В музее выставлены зеркало ручной работы, книги всемирно известного врача, его пресс-папье и манометр. Имеется даже царский паспорт, выданный К.Р.Евграфову. Также в музее представлены творческие работы самих пациентов больницы разного периода времени. Среди них выделяется уникальный экспонат - пластилиновая, покрытая бронзовой краской, скульптура врача К.Р.Евграфова. Один из пациентов психиатрической больницы решил посадить его на коня. Поэтому первые посетители музея были уверены, что это Суворов.

**- Каково техническое состояние помещения музея в настоящее время?**

- К началу 2021 года завершился ремонт одной из комнат музея, где пока расположена часть экспозиции, куплен новый инвентарь. При этом запланирован капитальный ремонт и остальных комнат (лекционной аудитории, конференц-зала). Сохранит ли музей своё прежнее местоположение, пока неизвестно.

**- С момента своего открытия в 1977 году как сложилась дальнейшая судьба музея?**

- Проработал музей с момента своего открытия три года. В дальнейшем музеем попросту никто не занимался. В результате, всё, что в нём было из железа и меди, разворовали. Кому-то понадобилась даже ручка великого врача, не говоря уже об орденах и медалях сотрудников больницы. Часть ценнейших документов затерялась среди макулатуры, и случайно была обнаружена сотрудником библиотеки. Всё, что К.Р. Евграфов завещал больнице, а это тысячи томов ценнейших книг по психиатрии и не только, практически полностью было уничтожено человеческим бездушием!

**- Каково нынешнее положение музея имени К.Р.Евграфова?**

- Юридически музей принадлежит Областной психиатрической больнице имени К.Р.Евграфова, должность экскурсовода в штате больницы не предусмотрена. За музеем в настоящее время присматривает библиотекарь психиатрической больницы Наталья Николаевна, которая давно уже на пенсии. Именно она встречает редких гостей и посетителей. Как правило, это участники конференций, проводимых в актовом зале, которые заодно попутно посещают и сам музей. Студенты же ПГУ появляются здесь не часто.

**- В библиотеке больницы мы познакомились с некоторыми вашими книгами, написанными о жизни К.Р.Евграфова и истории организации психиатрической помощи в Пензенском крае. Как вы успеваете совмещать данную деятельность с основной работой?**

- Краеведческой работой и непосредственно самим музеем я занимаюсь в свободное от работы время, которого, к сожалению, немного. Да и возраст уже не тот!

**- Каким вы видите будущее музея?**

- Возможно, музей прекратит своё существование! Ведь, кто будет им заниматься в дальнейшем, пока неизвестно.

## Приложение 2

### **Интервью с ученым секретарем Областной библиотеки имени М.Ю.Лермонтова и автором книги о К.Р.Евграфове Мурашовым Дмитрием Юрьевичем.**

*Интервьюеры: Сомык Анастасия и Шепелева Дарья*

**- На третьем этаже Библиотеки им.М.Ю.Лермонтова в зале Куприна представлена экспозиция «Первая Лермонтовская: страницы истории». Каково содержание данной выставки?**

- При её подготовке особый акцент был сделан на предметах, связанных с историей библиотеки разного периода. Так вы можете познакомиться с отдельными фрагментами её жизни: от отчётов Общественной библиотеки им.М.Ю.Лермонтова 1900 и 1903 годов до книги выдающегося краеведа Олега Михайловича Савина «Родник воды живой» — первую историю Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова 1992 года.

**- Почему на экспозиции, связанной с историей Лермонтовской библиотеки отсутствует информация о К.Р.Евграфове?**

- Имя К.Р.Евграфова в большей степени связано с деятельностью Лермонтовского общества, первым председателем которого он являлся. Как известно, Лермонтовское общество было создано в 1907 году на базе самой библиотеки. Тематика экспозиции несколько иная. Также она не является постоянной.

**- Как известно, Лермонтовское общество прекратило своё существование с началом I мировой войны. Спустя много лет оно вновь возродилось. Из интернет ресурсов мы узнали, что вы являлись председателем Лермонтовского общества. Как сложилась его работа в условиях нового времени?**

- Да, действительно, оно было восстановлено в Пензе в 2006 году. Его председателем стал доктор филологических наук, профессор Иван Щерблякин. Целью общества являлось изучение и пропаганда творчества М.Ю. Лермонтова, изучение феномена русской культуры; приобщение к ней широких слоев населения, воспитание молодежи на идеалах общероссийской культуры и истории. В рамках работы Лермонтовского общества совместно с Олегом

Александровичем Макаровым была написана книга об истории психиатрической службы в Пензенском крае. К сожалению, в 2021 году Лермонтовство общество было ликвидировано. В настоящее время существует лишь Московский филиал.

**- Какие книги, связанные с именем К.Р.Евграфова можно найти в книжных фондах вашей библиотеки?**

- Как известно, у Константина Романовича была привычка все прочитанные книги отдавать в дар библиотеке, не забывая при этом ставить на ней личную подпись. Такие книги с автографом К.Р.Евграфова, а также его тетрадь со стихами вы можете найти в нашей библиотеке. Большое количество информации о К.Р.Евграфове также можно найти в электронной библиотеке. Также мы сотрудничаем с проектом Артефакт в рамках национального проекта «Культура», где вы можете найти информацию об истории Лермонтовской библиотеки и Лермонтовского общества города Пензы.

**- Областная библиотека им.М.Ю.Лермонтова является также и площадкой для проведения различных культурных мероприятий. Проводились ли в вашей библиотеке творческие вечера, связанные с именем К.Р.Евграфова?**

- Да. В 2017 году в честь 125-летия Пензенской областной библиотеки имени Лермонтова проводились встречи «Лермонтовка — территория открытий» посвященной уникальным людям, связанных с историей библиотеки. Так одна из этих встреч была посвящена К.Р.Евграфову.

### Приложение 3

#### Посещение музея им. К.Р.Евграфова на территории Пензенской областной больницы им. К.Р.Евграфова.



У входа в больницу



У Евграфовского корпуса



Здание, в котором расположен музей



Вход в музей





**Экспозиция музея**



**Встреча с Олегом Александровичем Макаровым**

**Посещение Музейного комплекса МБОУ классической гимназии №1 имени В. Г. Белинского г.Пензы.**



**Здание МБОУ классической гимназии №1 имени В. Г. Белинского г.Пензы.**



**Музей истории гимназии**



**Портретная галерея в стенах гимназии**

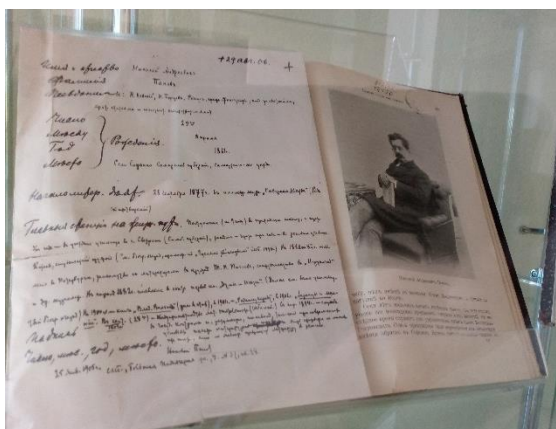
**Посещение Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова.**



**Здание Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова**



**Экспозиция «Первая Лермонтовская» в зале Куприна**



**Первый библиотекарь Н.А.Панов**



**Первое здание библиотеки**

## РЕЦЕНЗИЯ

на исследовательскую работу

по курсу: история Пензенского края

тема работы: Константин Романович Евграфов в памяти родных стен?

обучающихся 7 Б класса МБОУ «СОШ №40 »

Ф.И.О. Шепелевой Дарьи Владимировны

Для работы была выбрана тема «Константин Романович Евграфов в памяти родных стен?». Данная работа направлена на привлечение внимания общественности к проблеме сохранения объектов культурного наследия Пензенской области, на примере существования музея имени Константина Романовича Евграфова.

Исследовательская работа структурно выстроена правильно, логична, четко сформулированы цель и задачи. Структура работы содержит: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

Во введении Шепелева Дарья Владимировна выдвинула гипотезу, сформулировала цель, заострила внимание на постановке конкретных задач. Введение выглядит достаточно содержательным и емким. В результате четкого изложения цели работы в изложении основной части научно-исследовательской работы присутствует логичность, четкость, последовательность. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой.

Основная часть работы включает две главы, в которых представлена биография Константина Романовича Евграфова, а также анализ представленной информации о К. Р. Евграфове в учреждениях города Пензы, связанных с его именем. Работа основана на материалах интервью с авторами книги о К.Р.Евграфове – О.А.Макаровым (сотрудником музея им.К.Р.Евграфова) и Д.Ю.Мурашовым (сотрудником Областной библиотеки им.М.Ю. Лермонтова). Проведена объемная исследовательская работа по выявлению особенностей увековечивания имени К.Р.Евграфова. Проанализировав результаты исследований, составлен план мероприятий по дальнейшей работе, направленной на сохранение исторической памяти имени К.Р.Евграфова.

Обучающейся рассмотрен материал выходящий за рамки школьной программы, сопровождается самостоятельно найденными выкладками иллюстративного характера. Список литературы включает разнообразные источники оформленные в соответствии с требованиями. Работа отвечает выбранной теме, может использоваться в качестве обзорного факультативного материала на уроках истории в основной школе, на классных часах, а также во внеурочной деятельности.

Рецензент: учитель Фоломушкина Д.С.

«28 » декабря 2021 г.