

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 27

Шедевры изобразительного искусства как средства изучения истории и культуры Отечества

Выполнила:  
Крайнова Юлия  
ученица 7 «А» класса  
Руководитель: Кочелаева Ирина Александровна,  
учитель изобразительного искусства.

Пенза  
2022

## Оглавление

Введение.....	3
<b>Глава 1 Исторический жанр в изобразительном искусстве.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Жизнь и творчество художников.....</b>	<b>5</b>
1.1.1 В.М. Васнецов.....	5
1.1.2 В.И. Суриков.....	6
1.1.3 И.Е. Репин.....	6
1.1.4 В.А. Серов .....	6
1.1.5 В. Перов.....	7
1.1.6 Г. Мясоедов .....	7
1.1.7 И. Айвазовский .....	8
1.1.8 О.А. Кипренский .....	8
1.1.9 П. Кривоногов.....	8
1.1.10 А. Дейнека.....	9
1.1.11 Е.И. Штефан.....	9
<b>1.2 Описание картин художников.....</b>	<b>9</b>
1.2.1 Васнецов В.М. «Призвание варяжских князей.....	9
1.2.2 В.М. Васнецов «Крещение Руси.....	10
1.2.3 В. Васнецов. «Богатыри».....	10
1.2.4 Кипренский О. А. «Дмитрий Донской на Куликовом поле».....	11
1.2.5 И.Е. Репин «Запорожцы».....	11
1.2.6 В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни».....	11
1.2.7 В.А. Серов «Петр I».....	12
1.2.8 И. Айвазовский «Чесменский бой».....	12
1.2.9 В. Перов «Суд Пугачева».....	13
1.2.10 В.И.Суриков «Переход Суворова через Альпы».....	13
1.2.11 И.К.Айвозовский. «Синопский бой».....	13
1.2.12 Г. Мясоедов «Чтение Манифеста 19 февраля 1861 года».....	14
1.2.13 Петр Кривоногов. «Защитники Брестской крепости».....	14
1.2.14 Александр Дейнека. «Оборона Севастополя».....	14
1.2.15 Штефан Е.И. «Юдина А.А.Участник ВОВ».....	15
<b>1.3. Живопись как средство формирования интереса к истории и культуре Отечества... 15</b>	<b>15</b>
<b>Глава 2. Применение результатов исследования в учебных учреждениях на примере темы «Шедевры изобразительного искусства, как средства изучения истории и культуры Отечества» в курсе ИЗО и истории (6-7 класс).....</b>	<b>16</b>
2.1. Анкетирование учащихся 6-7 классов «Историческая память».....	16
2.2. Методическое обоснование применения результатов исследования по теме «Шедевры изобразительного искусства, как средства изучения истории и культуры Отечества».....	16
2.3. Анкетирование учащихся 6-7 классов (заключительное).....	17
<b>Заключение.....</b>	<b>18</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>19</b>
<b>Приложение 1. Анкетирование.....</b>	<b>20</b>
<b>Приложение 2. Виртуальная экскурсия.....</b>	<b>23</b>
<b>Приложение 3. Репродукции картин.....</b>	<b>24</b>

## Введение

Мир, в котором мы живем, устроен так, что события прошлого навсегда исчезают из памяти человека. То, что кануло в Лету, уже никогда не станет реально существующим, зримым. Увидеть, например, крещение князя Владимира или Полтавскую битву, увы, нельзя.

Однако у каждого человека есть возможность чуть-чуть приоткрыть завесу времени и взглянуть на застывшее мгновение той или иной эпохи. И в этом нам могут помочь шедевры художественного творчества.

Одной из самых значимых тем, волнующих искусство, является историческая. Практически нет художников, которые не обращались бы к этому жанру. Это утверждение представляется справедливым еще и потому, что работы мастеров любого жанра (портретного, бытового, пейзажного) неизбежно несут на себе отпечаток своего времени.

Однако творения изобразительного искусства редко воспринимаются нашими сверстниками. Для них это далёкое время, тёмное и сложное, поэтому им неинтересно.

**Актуальность темы** обусловлена необходимостью повышения интереса наших сверстников к изучению картин русских художников, отображающих сюжеты страниц русской истории. Это позволит сформировать понимание значимости запечатленных событий, воспроизводить историю своего народа и сохранять память о важных событиях в жизни страны, развивать в себе чувство прекрасного через прикосновение к шедеврам изобразительного искусства, испытывать чувство гордости за своих соплеменников.

Описание картин русских художников позволяет развивать речь, глубже понимать историю своей страны, позицию автора и развивать в себе умение сопереживать героям картин.

**Предмет исследования:** картины русских художников исторической тематики.

**Цель работы:** создание виртуальной экскурсии «На зов предков» и теоретическое обоснование её использования для повышения интереса наших сверстников к изучению истории и культуре Отечества.

Реализации данной цели способствуют **следующие задачи:**

1. Провести анкетный опрос среди учащихся 6-7 классов для выявления знаний исторических событий жизни Российского государства.
2. Создать виртуальную экскурсию по данной теме для учащихся 6-7 классов.
3. Повысить интерес наших сверстников к изучению отечественной истории с помощью создания и проведения виртуальной экскурсии с подробным анализом картин, изображающих исторические сюжеты, и последующей рефлексии.
4. Провести повторное анкетирование учеников с целью выявления эффективности проведенной экскурсии

**Гипотеза:** использование виртуальной экскурсии на уроках истории и ИЗО на тему «На зов предков» позволит повысить интерес наших одноклассников к изучению отечественной истории и культуры.

**Новизна:** Применение информационных технологий на уроках позволяет сделать образовательный процесс более увлекательным, наглядным и таким образом наиболее продуктивным. Использование виртуальных экскурсий позволяет расширить знания не только по истории и культуре, но и по географии, обществознанию и другим общественным наукам.

**Практическая значимость работы** определяется тем, что полученные результаты исследования могут быть использованы на уроках истории и изобразительного искусства.

**Метод исследования:** изучение научной литературы, интернет-источников, методы сравнения, анкетирование, анализ и обобщение собранной информации.

**Степень изученности:** история России описана достаточно подробно. В контексте данной работы опорным материалом будет служить «Иллюстрированная русская История» В. О. Ключевского, наглядно демонстрирующая неразрывную связь художественного искусства и исторической науки. А также работа А. В. Кононовой «История России в картинах русских художников», представляющая собой подробный анализ произведений отечественных художников с точки зрения исторических реалий различных эпох жизни нашего государства.

**Структура работы** определяется логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

## **Глава 1. Исторический жанр в изобразительном искусстве**

### **1.1. История создания картин. Жизнь и творчество великих художников.**

Искусство – это зеркало нашей истории. Большинство произведений художественного творчества являются проводником в мир прошлого. Наиболее продуктивными в этом плане являются литература и изобразительное искусство. Подробнее мы остановимся на картинах.

Русское искусство вообще, и русская живопись в частности появилось из искусства Киевской Руси. Его нельзя назвать самостоятельным, так как по большей части оно было заимствовано из культуры Византии. Эти традиции переплелись с язычеством и образовали что-то своё.

Настоящий подъём для русской живописи начинается в пятнадцатом веке. Центром живописи являются церкви. Большинство сюжетов связано с религиозной тематикой.

Первые портреты, написанные в реалистическом стиле, начинают появляться в России в семнадцатом веке, а в середине и конце восемнадцатого столетия начинают писать такие художники как Боровиковский и Левицкий. В первой половине девятнадцатого века русская живопись обогащается такими именами как Брюллов, Иванов, Кипренский, происходит расцвет реализма, основывается объединение русских художников-передвижников, членами которого становятся Шишкин, Васнецов, Крамской, Куинджи, Саврасов, Репин и Суриков.

Подробнее о творчестве этих художников мы расскажем в следующем пункте нашей работы.

#### **1.1.1. В. М. Васнецов**

Виктор Михайлович Васнецов родился в небольшом селе Вятской губернии в семье священника 3 мая 1848 года. Первоначальное образование получает под руководством отца в Вятской духовной семинарии. А вот художественный стиль Васнецова усовершенствовался во время обучения в школе художеств Петербурга. В 1873 году закончил Художественную Академию. По окончании Академии ездил за границу.

В. М. Васнецов писал в различных жанрах: от бытописательства к сказке, от станковой живописи к монументальной, от приземленности передвижников к прообразу стиля модерн [2, с. 206].

#### **1.1.2. В. И. Суриков.**

Суриков Василий Иванович родился в 1848. Он является одним из самых известных художников, специализирующихся именно на исторических полотнах. Его творчество значительно отличалось от его современников: его выделял пугающий реализм, который зачастую шокировал. Жизнь Сурикова Василия Ивановича складывалась весьма удачно, и он в полной мере смог реализовать свой талант.

Первой работой Сурикова стала акварель «Плоты на Енисее», написанная им в возрасте 14 лет.

Написание одного из самых известных своих полотен – «Утро стрелецкой казни» Суриков потратил около трех лет. Именно эта работа открыла перед художником двери в мир большого искусства [2, с.154].

#### **1.1.3. И. Е. Репин**

Илья Ефимович Репин родился в Чугуеве (поблизости Харькова) 24 июля 1844 года. Обучение искусству рисования началось, когда Репину было 13 лет. После он учится в Академии

Художеств, где прекрасно проявляет себя. В 1870 году отправляется путешествовать по Волге, там же зарождается идея полотна «Бурлаки на Волге». Путешествия Репина по Европе повлияли на стиль художника. В 1874 году Репин стал членом товарищества передвижников, на выставках которых представлял свои работы [2, с. 214].

#### **1.1.4. В. А. Серов**

Ещё одним известным русским художником является Валентин Александрович Серов, который родился 19 января 1865 г. Его отец был знаменитым композитором и музыкальным деятелем, а мать – пианисткой и создателем нескольких опер. Достаточно рано Серов лишился отца и его воспитанием занималась мать. Всё своё детство он проводит в Мюнхене, где узнает основы художественной деятельности. Через какое-то время семья отправляется в Париж, где Серов знакомится с Репиным, который позже становится его наставником.

По возвращении в Москву в 1880 году Серов учится в Академии искусств под руководством П. П. Чистякова. Именно под его влиянием и создавались первые работы Серова [2, с. 309].

#### **1.1.5. В. Г. Перов**

Василий Перов родился 23 декабря 1833 в городе Тобольске. В 1846 году поступает в арзамасскую школу живописи А.В. Ступина, где успешно учится и которую заканчивает в 1849 году. За свои работы Перов получил несколько медалей различного уровня. Отмеченные этими медалями картины («Приезд станового на следствие», «Сцена на могиле» и «Сын дьячка, произведенный в первый чин», «Проповедь в селе». Со временем художника начинает привлекать портретная живопись. Созданные Перовым портреты отличаются утонченностью лепки, выразительностью, отображением характерных черт личности. [2, с. 94].

#### **1.1.6. Г. Г. Мясоедов.**

Григорий Григорьевич Мясоедов родился в селе Паньково Тульской губернии. Всё своё детство он был очень увлечён рисованием и чтением. Свое обучение будущий художник начал в Орловской гимназии, где рисование преподавал профессиональный художник И. А. Волков. В 1853 году он поступил в Академию Художеств.

В марте 1872 г. открылась II передвижная выставка, на которой экспонировалось самое значительное полотно Мясоедова — «Земство обедает» [2, с. 332].

#### **1.1.7. И. К. Айвазовский**

Родился Иван Айвазовский в Феодосии 29 июля 1817 года. Свои первые годы жизни художник проводит в нищете, так как отец разорился. Однако ему удалось поступить в гимназию Симферополя. Увлечение живописью привело его в стены Академии художеств Петербурга, в которой он учился у признанных мастеров. После окончания Академии много путешествовал по Европе. Наиболее успешен Айвазовский был в морских пейзажах. Среди других его серий картин: кавказские пейзажи, армянская история, Крымская война [2, с. 256].

#### **1.1.8. О. А. Кипренский**

Орест Кипренский родился 24 марта 1782 года на мызе Нежинской. По документам был записан в семью крепостного Адама Швальбе, так как был незаконнорожденным сыном. Получив вольную, в 1788 году был зачислен в Воспитательное училище при петербургской Академии художеств под фамилией Кипренский.

Орест Кипренский — первый по времени русский портретист XIX века. Первый портрет был представлен на выставке в 1804 году в Санкт Петербурге, который принес ему признание. Это портрет Адама Швальбе [2, с. 121].

#### **1.1.9. П. Кривоногов**

Петр Александрович – представитель советской живописи. Согласно Большой советской энциклопедии, родился 17 октября 1911 года в удмуртской деревушке Киясово Вятской губернии в бедной крестьянской семье.

В 12 лет Пётр был отдан в батрачество, затем беспризорничал. Когда Петру исполнилось 14 лет, он отправился учиться в Москву. Учась в семилетней школе №1, он проявил незаурядные художественные способности, на которые обратили внимание чуткие воспитатели и педагоги.

В 1939 году Петр был призван в армию. Он служил в кавалерийской части под штабным командованием Л. Доватора. Отсюда, наверное, и знание военного быта художником, и поражающая правдивость его будущих полотен [2, с. 49].

#### **1.1.10 А. Дейнека**

Александр Александрович Дейнека родился 20 мая 1899 года в Курске в семье железнодорожника. Первоначальное образование получил в Харьковском художественном училище (1915—1917).

В 1918 он работал фотографом в Угрозыске, возглавлял секцию ИЗО Губнадобраза, оформлял агитпоезда, театральные постановки, участвовал в обороне Курска от белых.

Большое значение в творческом становлении и художника стали годы ученичества, и общения с В. А. Фаворским, а также встречи с В. В. Маяковским [2, с. 148].

#### **1.1.11. Е.И. Штефан**

Е. И. Штефан родилась в деревне Козырлы Омской области. После переезда семьи в 1940 в город Омск начались занятия рисованием, которые продолжались два года.

В 1949 году семья переезжает в Пензу, где находилось одно из самых лучших художественных училищ страны. После окончания училища работала художником-оформителем в мастерских Художественного фонда. В 1990 году состоялась первая персональная выставка в Музее народного творчества.

За свою долгую жизнь Елена Штефан провела более 15 персональных выставок. За тридцать лет творческой деятельности Еленой Ивановной написано свыше двухсот работ. Среди них как пейзажи, натюрморты, так и портреты, по большей части близких людей. Коллекцию образов дополняют и изображение ветеранов Великой Отечественной войны.

### **1.2 Описание картин художников**

Знаменитые русские художники воспевали историю Отечества, изображая ее на своих полотнах. Зачастую даже не будучи прямыми свидетелями запечатлеваемых событий, они с удивительной живностью и точностью смогли передать зрителю чувства, мотивы и побуждения, переживания, масштаб, величие и трагизм как всей Русской истории в целом, так и отдельных ее представителей.

Рассмотрим, как художники отображали исторические события в своих картинах.

#### **1.2.1. В. М. Васнецов. «Призвание варяжских князей»**

Данная картина посвящена одному из важнейших событий в истории нашего государства – становление государственной власти, которая непосредственным образом связано с призывом варягов. Появление этого народа на территории Руси и изобразил Васнецов.

На первом плане мы видим варягов, приплывших на своем корабле. Впереди стоит скорее всего Рюрик, варяжский вождь, который стал родоначальником первой царской династии в Киевской Руси.

Художник описал лица героев, они горделиво подняли их вверх, видно, что эти люди не боятся тяжести военных действий, они с достоинством участвуют в переговорах. Их встречают русские люди. Впереди стоит высокий статный старик с большой седой бородой, в знак приветствия он протягивает руку, тем самым приглашая варягов к переговорам. У него богатая одежда, скорее всего это князь, который и призвал варягов для помощи. Рядом с ним находится молодой стрелец, который непосредственно связан с добычей дорогих мехов, у него на плече находится шкура кабана [4, с. 98].

### **1.2.2. В. М. Васнецов «Крещение Руси»**

Ещё одно знаковое событие, которое изображает Васнецов, сыграло важную роль для Киевской Руси. Оно позволило государству наладить отношение с другими христианскими странами. Особенно с Византией.

«Крещение Руси» — картина, написанная Виктором Михайловичем Васнецовым в 1890 году. В центре композиции, на возвышении, находится Владимир Красное Солнышко, великий князь Киевский. Его расшитая золотом праздничная одежда очень выделяется среди белых одеяний представителей духовенства и перекликается с позолотой икон в их руках. А распростёртые руки и устремлённый в небо взор выдают надежду на господнюю благодать.

На дальнем фоне изображено большое количество людей. Они собрались, чтобы принять новую веру и покорно ждут своей очереди. А внизу на переднем плане в священных водах Днепра уже проходит обряд крещения. С небес за происходящим наблюдают ангелы, расположившиеся на белом пушистом облаке [4, с. 101].

### **1.2.3. В. М. Васнецов. «Богатыри»**

Также В. М. Васнецов обращается к русскому фольклору, в котором можно почерпнуть сведения о каких-либо исторических событиях или героях. Оттуда Васнецов почерпнул сюжет для картины «Богатыри».

В центре картины изображены три богатыря.

Илья изображён очень отважным и могучим. Великая сила сочетается в нем с широтой души русской. Илья Муромец — реальный человек. Отмечают, что старость Илья провёл, став монахом в Киево-Печерской лавре.

Справа от Муромца изображен Добрыня Никитич. Меч его символично наполовину выдвинут из ножен. Добрыня — образ собирательный, написан художником с мужей семейства Васнецовых: отца, дядюшки, себя.

Самый молодой из богатырей — Алеша Попович. Горячий, умный и хитрый.

Богатыри в любую минуту готовы ринуться в бой, у Ильи в руках копьё, Добрыня крепко держит меч, у Алёши в руках приготовлен лук. Их шлемы напоминают купола русских церквей. Кони их могучи и выносливы [3, с. 103.]

### **1.2.4. О. А. Кипренский «Дмитрий Донской на Куликовом поле»**

На картине изображен Дмитрий Донской. Его фигура располагается немного слева от центра. Великий князь вскидывает руки в небо в молитвенном движении и благодарит небеса за предоставленную победу над врагом. Вокруг Дмитрия Донского собрались его воины, участники кровавого сражения.

Можно увидеть, что на лицах героев смешались удивление и радость. Они рады, так как их князь жив. На заднем плане виден пейзаж — важная часть классической картины.



Гармония ярких тонов, кроваво-красные и изумрудно-зеленые оттенки сочетаются в неведомой игре цвета. Резкие движения героев, четкая драпировка их одежд, привлекающие глаза тона – все это помогает воспринимать картину, как одно четкое действие, сошедшее со сцены представление [6, с. 36].

#### **1.2.5. И. Е. Репин «Запорожцы»**

К теме истории обращался и И. Е. Репин. Он написал картину, которая называется «Запорожцы». В центре композиции, склонившись над листом, с гусиным пером в руке изображен казачий писарь. Он пишет письмо султану.

Картина состоит из двух планов. Ближний, где изображены те казаки, которые находятся рядом с писарем. Дальний – это второй наружный круг участников. Основная масса запорожцев от души хохочет, представляя себе лицо султана, которому зачитают данное послание.

Однако не все запорожцы разделяют восторги от дерзости в адрес османского султана. Кровавые битвы предстоят казачьей войску. Тут уж не до смеха [5, с. 125].

#### **1. 2. 6. В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни»**

Одно из сильнейших исторических произведений Василия Сурикова повествует о страшном периоде в русской истории, Однако самой казни на картине нет, но показаны и душевное состояние, и переживание родных и близких.

На переднем плане картины изображены сами стрельцы. Их ведут к месту казни у кремлевской стены. Все персонажи на картине в движении, в их жестах и лицах отчаяние.

Мальчик лет пяти-шести прижался к богато одетой женщине в середине картины. Похоже, что это жена и сын одного из стрельцов. Женщина молится, лицо ее красно от слез.

Стрельцы с покоренными лицами, прощаются с близкими навсегда. Глаза их опущены, обнимают они своих жен, сестер и матерей в последний раз.

Справа видим и самого царя – Петра Алексеевича. Между собором Василия Блаженного и кремлевской стеной виднеются перекладыны виселиц. На переднем плане чьи то верхние одежды сброшены прямо в дорожную грязь.

Картина тревожна, очень мощна, рождает целую гамму эмоций при детальном рассмотрении. В ней даже осенняя пасмурность приготовилась к каре заговорщиков [3, с. 26].

#### **1.2.7. В. А. Серов «Петр I»**

В центре полотна изображён Петр I. Государь идёт и осматривает стройку. Перед ним – будущий город Петербург. На противоположном берегу Невы видна игла Петропавловского собора, виднеется земляная насыпь и строительные леса. Петр лично следит за стройкой, контролирует как выполняются его указы.

Вслед за ними идут вельможи – они буквально согнулись пополам, пытаются укрыться от пронизывающего ветра. Их лиц не видно – Серов не считает необходимым придавать им узнаваемые черты, поскольку они просто оттеняют величие Петра.

На полотне есть еще несколько деталей, имеющих важное символическое значение. Несмотря на то, что ни Адмиралтейство, ни порт еще не построились, на пристани стоят корабли с высокими мачтами. Это – зачатки будущего Русского флота, великого и непобедимого.

Рядом расположилась вольготно корова – она гуляет по строящейся набережной и пьет воду из Невы. Это значит, что строящийся город постепенно населяется жителями, которые обретают здесь дом [7, с. 166].

#### **1.2.8. И. Айвазовский «Чесменский бой»**

Одной из самых известных работ Айвазовского считается картина «Чесменский бой», посвященная героическому триумфу русского флота в Чесменском бою 1770 года.

В глубине пушечной дымки – поверженные турецкие корабли. Можно различить каждую деталь их гибели: огонь охватил корму, разлетаются обломки мачты, дым и пепел столбом встают над встревоженной волной к облакам. Можно заметить в темной воде турецких матросов – они цепляются за щепки, оставшиеся от их флотилии.

Несмотря на жестокость военного события, полотно не кажется мрачным, напротив, вызывает дрожь восхищения пред мощью битвы прошлых веков [5, с. 206].

#### **1.2.9. В. Перов «Суд Пугачева»**

История данной картины связана с одним из труднейших событий в жизни русского народа

На картине изображен суд над помещиками, которые отказываются признать в нем Петра III. Справа на картине мы видим жалкого, трясущегося от страха священника, который благословляет происходящее своим крестом. Перед Пугачевым стоят несколько помещиков, ожидающих решения Пугачева.

Один из помещиков, который вероятно отказался присягнуть самозванцу, уже связан и стоит перед ним на коленях, ожидая суда. В противостоянии Пугачеву на картине показана властная помещица, со злостью и негодованием наблюдающая за действиями самозванца. На заднем плане, как отображение правления нынешнего царя зловещие языки пламени и силуэты виселиц [6, с. 234].

#### **1.2.10. В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы»**

На картине изображен момент, когда русская армия переходит через очередной перевал.

На заднем плане прописаны черные скалы. Они такие высокие, достают до облаков, а их неприступный вид устрашает. Но они – уже пройденный этап, а значит, самое худшее осталось позади.

Солдаты идут строем: позади еще видны их четкие ряды, но первые воины уже не могут маршировать, они просто катятся вниз по отвесному снежному склону. На их лицах написан страх, но вместе с ним лихая отвага. Воины осознают опасность, но настолько доверяют своему командиру, что готовы шагнуть в пропасть по его приказу. Глаза солдат широко раскрыты – это свидетельствует о готовности храбро встретить любую опасность.

Сам полководец расположен в левой части холста. Он сидит верхом на лошади, одновременно натягивая поводья и размахивая своей треуголкой. На его лице ни тени страха, лишь улыбка, которая вселяет уверенность в солдат [3, с. 93].

#### **1.2.11. И. К. Айвазовский «Синопский бой»**

Произведение «Синопский бой» изображает самое начало знаменитого сражения. На фоне утреннего неба, наполовину затянутого дождевыми тучами, вырисовываются корабли: турецкие и русские. На переднем плане Айвазовский расположил корабль Османской империи, уже занявшийся пламенем, испускающий клубы черного дыма. Русские суда изображены в композиции чуть дальше.

Ярче всего в композиции выделяются красные флаги на судах Османской империи и красно-оранжевый дым от горящих кораблей. Айвазовский изобразил море спокойным, только слегка взволнованным. В отличие от многих других картин мариниста, морская стихия на полотне служит лишь небольшой частью фона [4, с. 56].

#### **1.2.12. Г. Мясоедов «Чтение Манифеста 19 февраля 1861 года»**

На полотне изображены крестьяне, собравшиеся послушать указ императора Александра II о земельной реформе. Мужики собрались в сарае для сушки сена, в нем полутемно, но сверху проникает солнечный свет. Благодаря ему мы видим группу крестьян, которые внимательно слушают мальчика, читающего манифест. Подавшись вперед, с надеждой, слушает чтеца

молодой парень в белой рубашке. На лицах мужиков постарше и помудрее чувствуется некое недоверие, сомнение. Поза стоящего слева крестьянина со сложенными на животе руками вызывает ощущение усталости и безысходности [7, с. 173].

#### **1.2.13 Петр Кривоногов. «Защитники Брестской крепости»**

На полотне художник изображает бой у Тираспольских ворот. 22 июня 1941 года солдаты Брестской крепости показали врагу свою отвагу и мужество. На картине запечатлён самый острый момент боя. После месяца осады от защитников крепости осталось несколько бойцов.

Запятнанная в крови и грязи одежда, белые повязки, скрывающие ранения и тела умерших. П. Кривоногов обогащает момент всеобъемлющими деталями и цветовыми решениями. Остатки гарнизона не безликая масса. Решительность, застывшая в лицах защитников, бесстрашно бросающихся навстречу вновь наступающим немецким войскам [4, с. 119].

#### **1.2.14 Александр Дейнека. «Оборона Севастополя»**

На первом плане изображена ключевая фигура моряка, который победил в рукопашной схватке противника, а теперь готовится бросить связку гранат, чтобы обезвредить наставленные на него фашистские штыки. Художнику удалось передать динамику его позы, напряжение мышц, сосредоточенное внимание на лице. Из рассеченной щеки льется кровь, но он в пылу боя даже ее не замечает.

На втором плане происходит схватка между советскими моряками в белых одеждах и немецкими солдатами. Двое врагов уже лежат поверженные, но среди красноармейцев нет погибших или раненых. Художник демонстрирует силу и превосходство русских моряков над немецкими солдатами.

Для большей выразительности Дейнеко использует сильные композиционные приемы. Фигуру матроса он смещает влево, чтобы усилить реалистичность происходящего – так зритель чувствует себя участником событий [4, с. 93].

#### **1.2.15 Штефан Е. И. «Юдина А.А. Участник ВОВ»**

На полотне изображена участница Великой Отечественной войны – Юдина Анна Акимовна. Художница тщательно прорисовала все черты портрета, передав чувства и эмоции героини. Она стоит, ее лицо в глубоких морщинах, а в глазах мудрость и много воспоминаний о давно минувших, но не забытых событиях.

### **1.3. Живопись как средство формирования интереса к истории и изобразительному искусству.**

Произведения живописи, являясь источником ярких впечатлений, воздействуя на эмоции детей, служат основой для улучшенного восприятия информации об исторических событиях, а также средством формирования интереса к ним.

Образовательное и воспитательное значение истории и ИЗО будет давать возможность нашим сверстникам ярко представлять события, касающиеся истории нашей страны.

Так, изучив и проанализировав информацию, касающуюся культуры и истории Отечества для наилучшего его восприятия: понимания идеи, причин (например, конфликта между странами), можно использовать картины как русских так и зарубежных художников.

Одной из задач нашего исследования было повысить интерес одноклассников к истории и культуре, поэтому мы решили использовать образовательный потенциал произведений живописи.

## **Глава 2. Применение результатов исследования в учебных учреждениях на примере темы «Шедевры изобразительного искусства, как средство изучения истории и культуры Отечества» в курсе ИЗО и истории (6-7 класс)**

### **2.1 Анкетирование учащихся 6-7 классов «Историческая память».**

В основу выбора данной темы легла существующая в обществе проблема незаинтересованности школьников в истории Отечества. Мы решили поспособствовать её решению, хотя бы в рамках нашего класса и школы. Для этого нами было проведено первое анкетирование «Историческая память».

Опрос проводился среди учеников 6-7 классов. Для этого использовались платформы Google-формы и генератор qr - кодов. Анкетирование включало в себя перечень следующих вопросов (всего 6): (см. Приложение 1)

- 1) Интересно ли Вам историческое прошлое России?
- 2) Как Вы считаете в чем причина незаинтересованности в изучении истории Отечества?
- 3) Что в истории России вызывает у Вас наибольший интерес?
- 4) Знаете ли Вы, в каком году был основан город (поселок, село), в котором вы сейчас живете?
- 5) Знаете ли Вы имя и отчество Ваших дедов, прадедов?
- 6) Сохранились ли в Вашей семье следующие реликвии?

Полученные результаты неутешительны (см. Приложение 1). Особое внимание мы уделяли первым двум, а также вопросам №7 и №8. Исходя из этого мы пришли к выводам:

- только 68% школьников интересуются историей Отечества;
- отсутствие интереса объясняется следующими причинами:

- скучно (15,8 %);
- отсутствие наглядности/ картинок (63,2 %);
- мало времени (10,5 %).
- неинтересно (10,5%)

Главной причиной исчезновения интереса к истории и культуре Отечества является отсутствие картинок, поэтому данный опрос позволяет нам подтвердить актуальность нашего исследования и его практическую значимость.

### **2.2. Методическое обоснование применения результатов исследования по теме «Шедевры изобразительного искусства, как средства изучения истории и культуры Отечества»**

В рамках теоретического исследования была создана виртуальная экскурсия «На зов предков» по предметам «ИЗО» и «История».

В процессе изучения истории и изобразительного искусства мы отметили, что вопросам культуры в учебниках уделяется малое количество времени. Информация не позволяет в полной мере дать представление нашим сверстникам о культурной составляющей жизни общества того времени.

Мы проследили тесную взаимосвязь не только между историческими событиями и особенностями их воспроизведения художниками, но и особенности русской ментальности,

которая находила свое отражение в специфике восприятия творцами исторической действительности

Развить интерес к истории и культуре Отчества мы сможем с помощью виртуальной экскурсии «На зов предков».

Перед созданием продукта мы провели исследование и выявили наиболее известных художников исторического жанра, а также полотна с изображением исторических событий. После этого установили связь исторической основы и сюжета полотна, подобрали цитаты.

После исследования мы составили список картин, которые раскрыли в виртуальной экскурсии (их вы можете увидеть в Приложении 3).

#### **Этапы создания экскурсии:**

Данная экскурсия была создана в сервисе “StoryMap”

1. Чтобы приступить к созданию виртуальной экскурсии нам было необходимо авторизоваться. Это было достаточно просто, так как войти можно было через свой аккаунт от Google.

Перед нами открылось достаточно простой интерфейс, похожий на приложение PowerPoint для создания презентаций. Слева список слайдов, по центру — карта для поиска местоположений, снизу — поля для ввода текста

2. Добавляем первую отметку на карте, нажав на кнопку Add Slide и плюс в левой колонке.

3. Затем выбрали на карте нужную нам точку, ввели в поисковом окне место, где происходили события, изображенные на картинах. Нашли нужную отметку, и Storymap переносит туда свой маркер.

4. Далее добавили изображение картины — это столбец с заголовком Media. Его можно загрузить с компьютера, либо добавить по ссылке, если оно уже где-то опубликовано в сети. Мы же предварительно сохранили всё на компьютер для упрощения работы. Здесь же добавили описание событий, изображенных на картине

5. Всё сохраняется автоматически.

6. Чтобы поделиться данной картой необходимо нажать на кнопку Share в правом верхнем углу. Затем просто скопировать ссылку и создать QR-код.

Своей экскурсией мы хотели не просто дать новую информацию по теме, но и привлечь школьников к самостоятельной работе по созданию подобных виртуальных работ. Их использование поможет эффективному усвоению материала, развитию творческих способностей, оперативным навыкам работы с картами.

Это достаточно интересная работа, которая способствует развитию навыков поиска информации, различных способов чтения.

### **2.3. Анкетирование учащихся 6-7 классов (заключительное)**

В среду 14 декабря мы выступили на уроке изобразительного искусства с использованием виртуальной экскурсии на тему «На зов предков», а после этого попросили пройти анкетирование, которое состояло из следующих вопросов:

- Узнали ли вы что-то новое для себя?
- Заинтересовала ли вас тема культуры и истории Отчества?
- Была ли полезна для вас виртуальная экскурсия ?
- Такая форма работы вызывает у вас интерес к культуре и истории Отчества?
- Захотелось ли вам больше узнать о картинах и событиях, изображенных на них?

- Хотели бы Вы посетить музей, картинную галерею? (Приложение 1)

Согласно ответам на первый вопрос, большинство учеников ответили, что им интересно изучать культуру и историю Отечества.

Однако часть класса не интересуется историей и культурой. Результаты современных психолого-педагогических исследований демонстрируют, что проблема развития познавательного интереса наших сверстников при изучении истории и изобразительного искусства в школе действительно является актуальной. Ровесники не осведомлены достижениями мировой культуры, но им нравится смотреть различные экскурсии и видеоролики. Это вызвано тем, что учащиеся имеют возможность одновременно читать, просматривать изображения и графики, воспринимать информацию на слух.

Использование визуальности на уроках способствует повышению учебной мотивации школьников.

## Заключение

Произведения исторического жанра дают нам возможность не только увидеть прошлое, но и пережить, стать его участником. Зритель вместе с живописцем начинает ощущать сопричастность к важнейшим историческим событиям страны, постигает нравственные идеалы, духовно обогащается. Художники дают нам возможность погрузиться в эпоху, прожить вместе с героями исторические моменты, определить свою позицию в изображенном конфликте. Рассматривая картины, видим людей, их отношения, задумываемся о смысле событий, о значении побед и поражений для русского народа, о том, почему люди совершают подвиги.

В ходе проведенного исследования выяснилось, что эффективному решению данной задачи способствует использование виртуальных экскурсий в процессе обучения ИЗО и истории.

По итогу проделанной работы нами были решены следующие задачи для достижения цели:

- 1) Изучили жизнь и творчество художников.
- 2) Рассмотрели картины, изображающие исторические события
- 3) Создали виртуальную экскурсию по данной теме для учащихся 6-7 классов
- 4) Провели анкетирование учеников 6-7 классов.
- 5) Попытались повысить интерес школьников к истории и культуре с помощью виртуальной экскурсии.

Мы сделали акцент на визуальную составляющую, используя различные иллюстрации.

Апробация в МБОУ СОШ № 27 г. Пенза показала, что виртуальная экскурсия позволила углубить материал учебника, повысил интерес учеников к изучаемой теме.

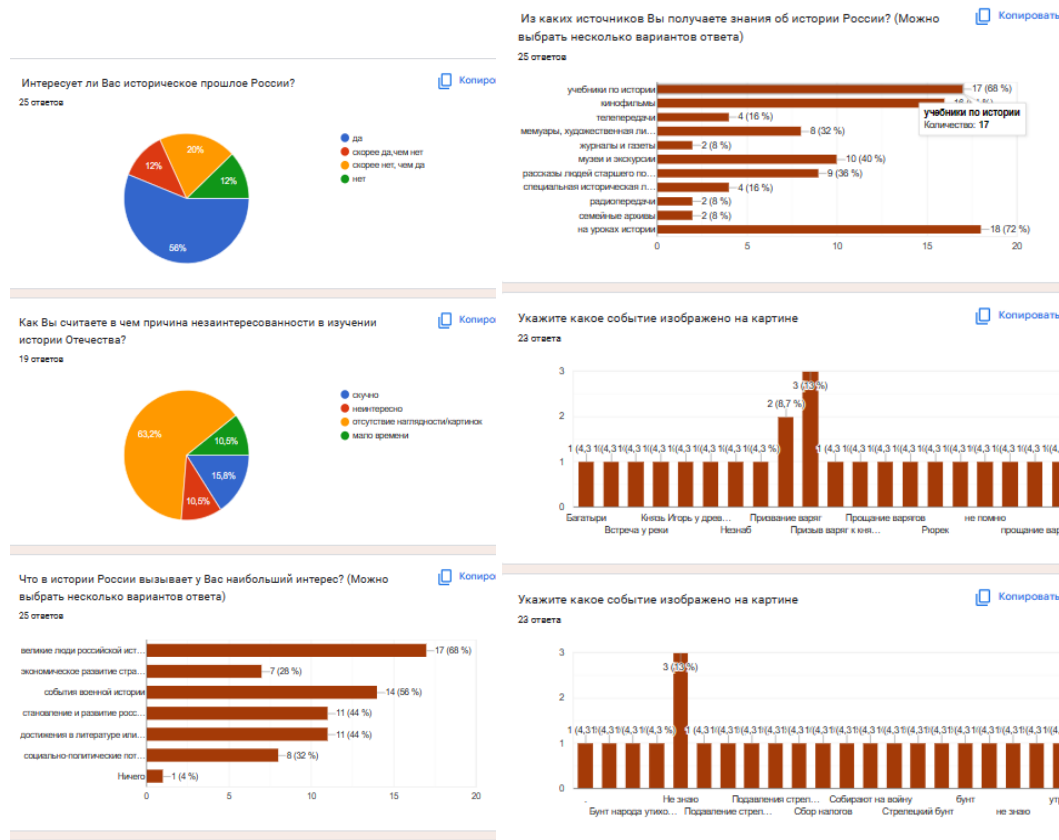
Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что использование на уроках виртуальных экскурсий является обязательным элементом в процессе обучения истории и изобразительного искусства, так как способствует повышению интереса обучающихся к предмету.

### Список использованной литературы

- 1 Астахова Н., Жукова Л. Албука русской живописи. — М.: Белый город, 2007. — 144 с.
2. Артемов В. Русские художники.— М.: Росмэн, 2003. — 378 с.
3. Каплова С. От замысла и натуры к законченному произведению. — М.: Изобразительное искусство, 1981. — 215 с.
4. Большая серия знаний. Изобразительное искусство.— М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2006. —130 с.
5. Шедевры русской живописи.— М.: Белый город, 2006. — 399 с.
6. Данилова Г. И. МХК 5-6 кл.-М.: Дрофа, 2007. — 322 с.
7. Данилова Г. И. МХК 7-8 кл.-М.: Издательский Дом Магистр-Пресс, 2007. —207 с.

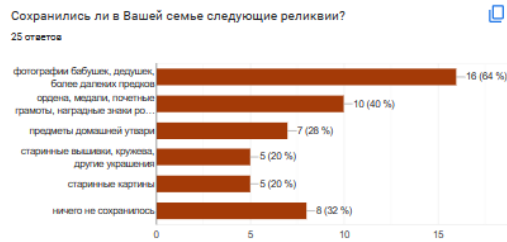


Анкетирование 1. «Историческая память»

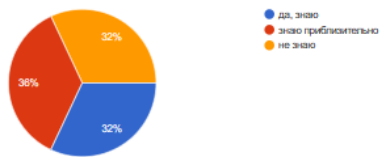


Укажите какое событие изображено на картине  
24 ответа

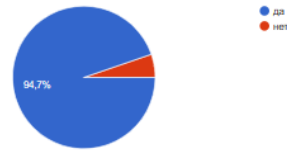
- .....
- Олег и его Конь
- .
- Не знаю
- Прощение Олега вещего с конем
- Вещий олег
- Нешгаю
- Олег Вещий прощается с конем
- я не помню



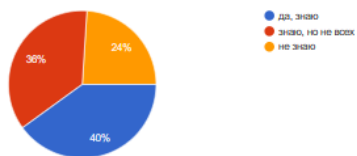
Знаете ли Вы, в каком году был основан город (поселок, село), в котором вы сейчас живете?  
25 ответов



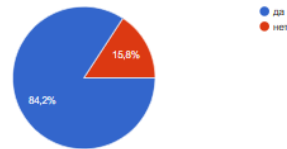
Хотите ли бы Вы изучать историю и культуру отечества с помощью виртуальных экскурсий?  
19 ответов



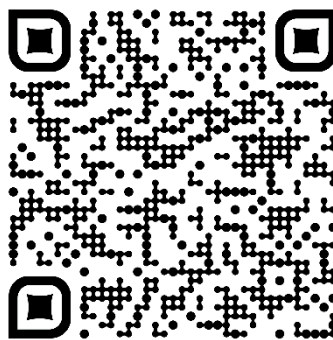
Знаете ли Вы имя и отчество Ваших дедов, прадедов?  
25 ответов



Как Вы думаете, использование на уроках виртуальных экскурсий будет способствовать повышению исторической и культурной грамотности?  
19 ответов

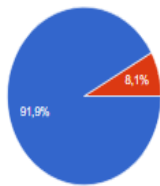


## Анкетирование 2. Заключительное.



Узнали ли вы что-то новое для себя?

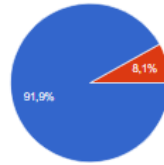
37 ответов



да  
нет

Такая форма работы вызывает у вас интерес к культуре и истории Отечества?

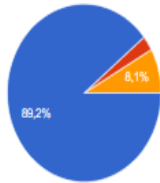
37 ответов



да  
нет

Заинтересовала ли вас тема культуры и истории Отечества?

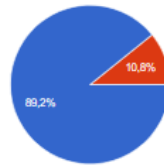
37 ответов



да  
нет  
не

Захотелось ли вам больше узнать о картинах и событиях, изображенных на них?

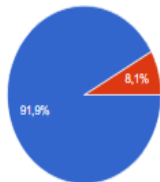
37 ответов



да  
нет

Была ли полезна для вас виртуальная экскурсия?

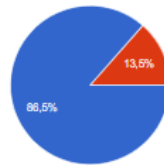
37 ответов



да  
нет

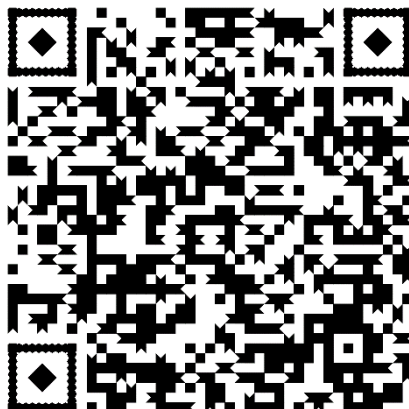
Хотели бы Вы посетить музей картинную галерею?

37 ответов

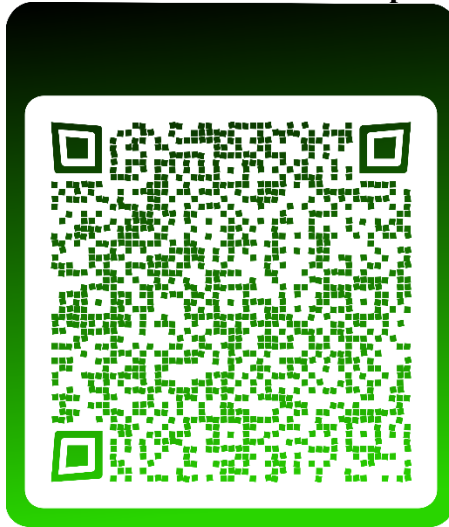


да  
нет

**Приложение 2. Виртуальная экскурсия «На зов предков»**



### Приложение 3. Репродукции картин



Рецензия на исследовательскую работу  
ученицы 7 класса МБОУ СОШ № 27, г. Пензы  
Крайновой Юлии Александровны

Для работы была выбрана *тема* «Шедевры изобразительного искусства как средства изучения культуры и истории Отечества». Тема рецензируемой работы *актуальна* в настоящее время, поскольку в современном обществе проблема незаинтересованности школьников в изучении культуры и истории Отечества является заметно ощутимой.

В данной работе ученица пытается предложить один из способов её решения.

Во введении Крайнова Юлия объяснила актуальность работы и выдвинули гипотезу о том, что использование виртуальной экскурсии на уроках истории и ИЗО на тему «Назад в прошлое» позволит получить более высокие результаты обучения, повысит интерес учеников к изучению отечественной истории и изобразительного искусства

Ученица чётко сформулировала цель, поставила задачи для её решения. Введение достаточно содержательно и ёмко. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой. Результаты исследований, представлены в виде диаграмм.

Исследовательская работа выстроена структурно правильно, логично. Обучающимися исследован материал, выходящий за рамки школьной программы. Содержание отвечает выбранной теме, которая раскрыта достаточно, учитывая возраст авторов работы. Написана грамотным научным языком.

При выполнении работы Крайнова Юлия проявила исследовательские качества, самостоятельность в изучении большого объёма источников информации, компьютерную грамотность в оформлении и создании презентации к защите и разработке виртуальной экскурсии.

Работа заслуживает отличной оценки.

Руководитель



Кочелаева И. А.