

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 27

Комиксы как средство изучения русской орфографии

Выполнили:  
Ефимов Матвей,  
Ильина Валерия  
ученики 7 "А" класса  
Руководитель: Кочелаев Андрей Александрович,  
учитель русского языка и литературы.

Пенза  
2022

## Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| Введение.....   | 3         |
| <b>Глава 1. Комиксы как жанр литературы.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>1.1. История появления комиксов.....</b>   | <b>4</b>  |
| 1.1.1 История появления комиксов за рубежом.....  | 4         |
| 1.1.2 История появления комикса в России.....   | 4         |
| 1.1.3. Структура комикса.....   | 5         |
| 1.1.4. Технологии создания комикса.....   | 6         |
| 1.1.5 Особенности использования комиксов в образовательной<br>деятельности.....   | 6         |
| <b>Глава 2. Применение результатов исследования в учебных учреждениях на примере темы<br/>«Комиксы как средство изучения русской орфографии» в курсе русского языка (5-6<br/>классы).....</b> | <b>8</b>  |
| 2.1. Анкетирование учащихся 5-6 классов «Выявление сложностей в усвоении<br>орфограмм».....   | 8         |
| 2.2. Методическое обоснование применения результатов исследования по теме<br>«Комиксы как средство изучения русской орфографии».....  | 9         |
| 2.3. Анкетирование учащихся 5-6 классов (заключительное).....   | 10        |
| <b>Заключение.....</b>  | <b>11</b> |
| <b>Список использованной литературы.....</b>  | <b>12</b> |
| <b>Приложение 1. Анкеты.....</b>  | <b>13</b> |
| <b>Приложение 2. Тесты.....</b>   | <b>15</b> |
| <b>Приложение 3. Сказка.....</b>  | <b>16</b> |
| <b>Приложение 4. Комиксы.....</b>   | <b>17</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

Современное общество – это мир, который не может существовать без цифровых технологий. Любая информация доступна в одно касание. И, как правило, всё это представляется в различных формах. А поскольку в виртуальном пространстве интереснее, наши сверстники проводят там все больше времени. В социальных сетях наши ровесники предпочитают смотреть короткие тексты на картинках, а не большие объёмные материалы. В связи с этим, школьникам трудно найти мотивацию для изучения русского языка, так как в нём большую роль играет именно работа с текстом.

Поэтому мы решили привлечь внимание к проблеме изучения русского языка с помощью наглядного материала. Однако использование различных плакатов, схем, таблиц уже не вызывает интереса у наших одноклассников. Одной из самых увлекательных форм являются комиксы.

**Актуальность темы.** Возможность использования комиксов в изучении русского языка ещё недостаточно изучена. На сегодняшний день отмечают, что у данного жанра хороший образовательный потенциал. Например, их можно использовать в роли наглядного материала для занятий в классе и для самостоятельной работы. Такой дополнительный материал может выступать недостающим элементом в проведении по-настоящему увлекательных занятий по русскому языку. Кроме того, создание комиксов будет развивать творческое мышление и речь обучающихся. Также хотелось бы отметить, что научной иллюстрированной литературы для среднего звена мало. В 1-4 классах встречается множество таких изданий (например, Татьяна Рик и её книги «Здравствуйте, Имя Существительное» и др.), однако отметим, что изучение русской орфографии с помощью комиксов не рассматривалось.

**Предмет исследования:** комиксы как средство изучения русской орфографии.

**Цель работы:** создание комиксов по русской орфографии и теоретическое обоснование их использования для повышения интереса наших сверстников к русскому языку.

Реализации данной цели способствуют **следующие задачи:**

- 1) Изучить историю создания комиксов.
- 2) Рассмотреть особенности и правила создания комиксов.
- 3) Создать комикс по правилам русской орфографии.
- 4) Провести анкетирование учеников 5-6 классов.
- 5) Попытаться повысить интерес наших сверстников к русскому языку с помощью комиксов.

**Гипотеза:** использование комиксов на уроках русского языка позволит повысить интерес учеников к изучению данного предмета.

**Новизна:** применение инфографики на уроках позволяет сделать уроки более увлекательными, наглядными и таким образом наиболее продуктивными. Использование комиксов позволяет расширить знания не только по русскому языку, но и по литературе и культуре.

**Практическая значимость работы** определяется тем, что полученные результаты исследования могут быть использованы на уроках русского языка.

**Метод исследования:** изучение научной литературы, интернет-источников, сравнения, анкетирование, анализ и обобщение собранной информации.

**Степень изученности:** Комиксам посвящено достаточное количество исследований, например, С. Громина «Использование комикса на уроках русского языка и литературы», А. Д. Сидамон-Эривастави «Комиксы в обучении русскому как иностранному во французских лицеях», К. А. Полозова «Использование комиксов в обучении русскому языку как иностранному» и др. Однако ни в одном из исследований не отмечены комиксы, как средство изучения русской орфографии.

**Структура работы** определяется логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. КОМИКСЫ КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ

## 1.1. ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ КОМИКСОВ

### 1.1.1 История появления комиксов за рубежом

Слово «комикс» произошло от английского «comic», что буквально переводится «веселый». В Толковом словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой комикс – это небольшая, наполненная иллюстрациями книжка лёгкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями [1].

История комиксов имеет глубокие корни. Учёные отмечают, что некоего рода комиксами можно считать ещё наскальную живопись. Наши далёкие предки рисовали на скалах истории из своей повседневной жизни. У них были свои главные герои и сюжет. Трудно назвать эти рисунками прародителями комикса, но родоначальниками можно. Также исторические корни комикса можно увидеть в египетских иероглифах, греческих фресках и т. д.

Родоначальниками современных комиксов можно считать политические карикатуры. Одним из первых авторов можно назвать **Уильяма Хогарта**. Он очень хотел показать пороки современного ему общества и нашёл для этого оригинальный способ. Автор создавал целые циклы картин и гравюр, отражающих проблемы общества, например, «Карьера мота» и «Модный брак».

История данного жанра активно развивалась. В 19 веке эти карикатуры становятся более похожими на современные комиксы. Немецкий писатель и иллюстратор **Вильгельм Буш** сочетал разные сцены и сатирические комментарии на одной странице, например, в произведении «Макс и Мориц» (1865 г.).

В начале 20 века, комиксы стали появляться и в периодике. Самым популярным персонажем был созданный **Ричардом Аутколом** «Жёлтый малыш».

Известными комиксами начала XX века можно считать работы следующих авторов: **Мильтона Каниффа** – «Терри и Пираты» (1934-1946 гг.), **Алекса Раймонда** – «ФлешГордон» (1934-1943 гг.), **Хэла Фостера** – «Принц Вэлиант» (1937-1971 гг.).

В 30-е годы XX века начинается период, названный по аналогии с изменениями в истории литературы, «Золотой век комиксов», чему, безусловно, способствовало появление гигантов индустрии комиксов, процветающих по сей день, DC Comics и Marvel. В 1938-ом году впервые появляются такие персонажи как Супермен, Бэтмен, Чудо-Женщина и другие.

В 1956 году наступает так называемый «Серебряный век комиксов», который особо отличился высокой производительностью индустрии и большим коммерческим успехом. Самым популярным жанром становятся ужасы.

В современных комиксах всё более значимое влияние уделяется подросткам, женщинам, темнокожим или представителям не европейских культур. То есть, если в комиксах «Бронзового века» они могли играть роль только второстепенных персонажей, то в современных они в большинстве случаев, являются главными героями.

### 1. 1. 2 История появления комикса в России

В России комиксы в современном их виде появились не так давно, хотя их родоначальников мы можем найти еще в древности. Таковыми были жития святых. Позже они превратились в **лубок** – череду картинок с подписями «на злобу дня».

Первые лубки были в виде бумажных икон, библейских картинок, на темы «Жития святых». Самыми знаменитыми авторами того времени были **Павма Берында**, монах **Илия**, **Василий Корень**.

Не менее важное место в древности занимала карикатура, точнее карикатурные истории, отражающие политические события в стране. Обычно они состояли из нескольких рисунков.

В 16-17 веках активно проникает заимствованная литература. Одним из главных заимствований, которые комикс сделал из карикатуры, является филактер (пузырь, облако, бабл)

— «пузырь», в который вынесена речь персонажей. Печатавшиеся в советское время в газетах и журналах небольшие комиксы считались карикатурами.

1876–1917 — В Санкт-Петербурге выходит детский журнал «Задушевное слово». Вероятно, именно в нём в конце XIX века начинают печататься первые истории в картинках на русском языке.

В России первым журналом, который состоял из картинок, стал «Сверчок» в 1937 году.

1941–1945 — в годы войны язык комикса используется в плакатах и листовках в целях пропаганды.

Активно комиксы развиваются в 1980 годах. Это связано с тем, что в этот период активно появляются фильмы на супергеройскую тематику. Комиксы тоже меняют своё направление, обращаются в сторону фантастики, неизведанных миров.

Кроме того, в этот период у жителей нашей страны появляется интерес к западной культуре: стали появляться первые зарубежные комиксы и графические романы.

В 1987-ом году издается комикс-адаптация повести Кира Булычева «Похищение чародея». Именно это явление становится толчком для целой тенденции: российские комиксы зачастую стали иметь литературный источник.

На современном этапе комикс в России активно развивается.

### 1.1.3. Структура комикса

Комиксы имеют определенную структуру. Он состоит из нескольких частей:

**1. Обложка**, на которой изображается смысл содержимого (герои, название, эмблема автор и т. д.).

**2. Фронтиспис** – первая страница перед началом комикса, где находится дополнительная информация.

**3. Титульный лист** (иногда может совпадать с предыдущим) - краткое содержание, имена работавших над комиксом, даты и прочее.

**4. Основная часть** – собственно комикс (число страниц индивидуально).

**5. Пин-ап пейдж** – другие рисунки, не имеющие отношения к основному содержанию комикса, например, варианты обложек.

Важнейшую роль играют в комиксах диалоги, и у них есть определенные правила оформления.

**Пузырь** — место, где содержатся реплики персонажей или же его мысли.

**Авторский текст** — текстовый блок с информацией, которую нельзя передать с помощью диалогов и мыслей. Он может описывать настроение персонажа, указать место и время действия. Бывает, что в этот блок помещают размышления самого героя.

**Звуковые эффекты** — слова, написанные большими нестандартными шрифтами. Их основная цель — отобразить на картинках звуки.

Очень важное место в создании комикса играет раскадровка. Очень чётко нужно распределить картины. Рассказ нужно начинать со знакомства зрителя с окружением. Также начальные кадры задают тон и настроение. Лучше всего всю первую страницу потратить на знакомство либо одним большим кадром, либо несколькими компонентами, которые будут складываться в единую картину.

Подробнее остановимся на планах раскадровки.

**Дальний план** — это указание на то, где происходит действие. Персонажи в таком случае выглядят очень маленькими.

**Общий план** — подробное изображение персонажа.

**Средний план** — используется, когда взаимодействуют двое или несколько человек. Вариант – вид героя по пояс.

**Крупный план** — когда показана лишь голова персонажа. Применяется также для выведения объекта из фона.

**Макро план** — когда показана отдельная деталь. Не переусердствуйте: этот план создан для экстремальных ситуаций [2, с. 26].

#### 1.1. 4. Технология создания комикса

Существует несколько способов создания комикса. Рассмотрим основные:

- 1) с помощью готовых шаблонов;
- 2) с помощью видеоредактора (серия картинок с надписями), например, в программе Windows Movie Maker или же в MediBang Paint (владение ИКТ-технологиями);
- 3) «от руки».

Используя любой из этих способов необходимо соблюдать ряд условий. Давайте их рассмотрим.

**1. Основы рисунка.** Очень важно при создании комиксов рисовать персонажей одинаковыми, поэтому необходимо «не перегружать» комикс деталями. Простота – ключ к хорошему комиксу. Фигуры и лица должны быть нарисованы схематично, без особой детализации, и нарисованы в слегка искаженном виде, в стиле мультипликации.

**2. Диалог в комиксе.** Очень важную роль играют так называемые «пузыри». Каждый из них имеет определённое значение. Баллон с зигзагообразным контуром передает громкий звук, а волнистый наоборот, мысли или тихий разговор. Располагать диалоги героев комикса следует выше рисунка головы человека или в пустых местах рисунка.

**3. Детали оформления комиксов.** Чтобы изображать посторонние шумы нужно использовать различные знаки или молнии. Рисовать героев комиксов нужно в динамичных и активных позах, в упрощенной манере рисунка лица и мимики. Баллон по правилам должен находиться у того, кто говорит первым. Разговоры должны быть короткими и прямыми, чтобы не занимать много места на рисунке.

**4. Как рисовать лицо?** Сложность рисунка портрета человека состоит в умении передать эмоциональное состояние человека, его мимику, глубину взгляда и т.д. Особенно нужно это умение в рисунках комиксов. На тех персонажей, которые появляются раз или два за весь комикс, можно не тратить особо много времени.

**5. Сценарий.** Важную роль играют сценарий. Он должен быть понятным, чётким, чтобы была возможность изобразить всё достаточно подробно.

Необходимо продумать все так, чтобы на заданных страницах поместились все иллюстрации, чтобы они располагались в логичной последовательности и не были, например, слишком мелкими, а также, что немаловажно, оставить место для текста. Текст должен быть удобочитаемым (как по расположению, размеру, так и наполнению). Здесь следует отметить, что текст в комиксе должен читаться как в книге слева направо и сверху вниз. Любые вольности с этим правилом могут привести к путанице.

#### 1.1.5. Особенности использования комиксов в образовательной деятельности

В последнее время очень часто говорят об образовательных комиксах. Это новое направление в инфографике. Их очень часто могут использовать на уроках в младшей школе. Они способствуют развитию творческой, самостоятельно мыслящей личности, с развитым критическим мышлением, речью.

Сейчас на полках книжных магазинах можно найти такие образовательные ресурсы. Это и полноценные графические руководства-учебники по разным специальностям, и веб-комиксы, создаваемые в блогах и на веб-сайтах педагогов, а также на различных образовательных порталах. Однако есть проблема. На русском языке таких ресурсов практически нет.

Встречаются следующие издания, например, «Образовательная манга» занимательно, в картинках объяснит основные теории и явления физики, статистики, математики, программирования, биохимии, астрономии. Серия состоит из более чем десятка книг на разные темы в рамках названных предметов.

О естественных науках весело и доступно рассказывает Ларри Гоник, карикатурист и преподаватель математики из Гарвардского университета, в серии книг «Естественная наука в

комиксах». Всего в этой серии им создано три книги: «Химия. Естественная наука в комиксах», «Алгебра. Естественная наука в комиксах» и «Физика. Естественная наука в комиксах».

Для тех, у кого трудно с историей, Ларри Гоник создал ещё одну серию – «Всемирная история. Краткий курс в комиксах».

В своей работе мы попытаемся создать образовательный комикс по русскому языку.

## **ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «КОМИКСЫ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ» В КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА (5-6 КЛАССЫ)**

### **2. 1. Анкетирование учащихся 5-6 классов «Выявление сложностей в усвоении орфограмм»**

В основу выбора данной темы легла существующая в обществе проблема грамотности. В связи с тем, что письменная речь переходит в раздел мессенджеров, где важно кратко изложить информацию. Орфографические нормы нарушаются. Кроме того, интерес к русскому языку у наших сверстников исчезает. Мы решили поспособствовать решению, хотя бы в рамках нашего класса и школы. Для этого нами было проведено первое анкетирование «Выявление сложностей в усвоении орфограмм».

Опрос проводился среди учеников пятых- седьмых классов в два этапа. Для этого использовались платформы Google-формы и генератор qr - кодов. Анкетирование включало в себя перечень следующих вопросов (всего): (см. Приложение 1)

- 1) Ваш класс?
- 2) Ваш родной язык?
- 3) Легко ли вам дается усвоение норм русского языка?
- 4) Какую последнюю орфограмму вы изучали?
- 5) Нравится ли вам учить орфограммы?
- 6) Легко вы запоминаете и используете их (орфограммы) в процессе письма?
- 7) Соблюдаете ли вы орфографические нормы в процессе общения в мессенджерах?
- 8) Хотели бы вы изучать орфограммы интереснее?
- 9) Как вы думаете, изучение орфограмм с помощью комиксов интересное занятие?

Полученные результаты неутешительны (см. Приложение 1). Исходя из этого анкетирования, мы пришли к выводам:

1) больше половины обучающихся отмечают, что усвоение орфограмм им дается с трудом (52 %);

2) у многих школьников изучение орфограмм не вызывает интереса (48%) и 32% запоминание орфограмм даётся с трудом, а 12% вообще не могут их усвоить;

3) установили, что одной из причин речевой неграмотности является отсутствие использования орфографических норм в процессе общения в различных социальных сетях и мессенджерах (44%);

4) мы предложили учащимся изучать орфограммы интереснее, 80% согласились;

5) 96% считают, что изучение орфограмм с помощью комиксов является интересным занятием.

Данный опрос позволяет нам подтвердить актуальность нашего исследования и его практическую значимость.

### **2.2. Методическое обоснование применения результатов исследования по теме «Комиксы как средство изучения русской орфографии»**

В рамках теоретического исследования был создан комикс по предмету «Русский язык» по теме «Правописание корня гор-/ гар-».

При изучении практически всех разделов русского языка мы учим новые орфограммы, т.е. мы можем сказать, что их очень много. Они легко забываются, не всегда понимаются. Поэтому уровень грамотности школьников значительно понижается. Чтобы ее повысить каким-либо образом, нами был придуман процесс изучения орфограмм с помощью комиксов.

Конечно, процесс создания комиксов очень интересен и труден. Все орфограммы выучить с помощью комиксов невозможно, но есть те, которым можно придать графическую форму.



Работа с комиксами на уроках русского языка способствует всестороннему развитию личности. Он является замечательным средством **развития воображения**, помогает гораздо легче входить в материал, сохраняя время и силы на его осмысление.

Комикс способен **решить проблему мотивации, интереса к учебе**. Он увлекает, вдохновляет, стимулирует **творческую активность**, заставляет заниматься **самообразованием**, превращая учебу в радостную, осмысленную деятельность.

Место для высказывания в комиксе ограничено, и учащимся приходится видоизменять свои высказывания. Это помогает **развивать речевые умения** (перефразировать предложения).

Такое задание – повод использовать **грамотную письменную речь. Выход на орфографию и пунктуацию.**

Комикс помогает выработать аккуратный почерк, чтобы вписать фразу аккуратно и красиво, не вылезая за рамки.

#### **Этапы работы над продуктом:**

1. Определение темы. Мы постарались выбрать тот материал, который подойдёт школьникам в 5-6 классах. В этом нам помог учитель.

2. Подготовили саму сказку. Для того чтобы её написать мы внимательно изучили саму орфограмму, разобрались в ней сами. А после подготовили наброски.

3. Отредактировали сказку. Подготовили её готовый вариант (см. Приложение 2).

4. После преобразовали текст в графическую форму. Для этого мы использовали графический планшет и программу MediBang Paint Pro. В результате получился комикс «Гар и Гор», который вы можете увидеть в Приложении 3.

5. Подготовили два варианта комикса: цветной и чёрно-белый. Чтобы определиться с тем, в какой форме готовить следующие комиксы.

6. Провели первичную апробацию, чтобы выявить образовательный потенциал нашего комикса. Учитель провёл несколько занятий с использованием комикса и без него.

7. После провели тестирование по усвоению данного материала и установили, что у нашего комикса хороший образовательный потенциал.

8. Подготовили заключительное анкетирование, чтобы выяснить, насколько интересна данная форма работы.

Данная работа очень увлекательна и интересна. Способствует развитию мыслящей и творческой личности.

### **2.3. Анкетирование учащихся 5-6 классов (заключительное)**

В вторник 13 декабря мы выступили на уроке русского языка с использованием комикса на тему «Правописание корня гар-/ гор-», а после этого попросили пройти анкетирование, которое состояло из следующих вопросов:

- Узнали ли вы что-то новое для себя?
- Заинтересовал ли вас такой способ изучения орфограмм?
- Был ли полезен для вас комикс?
- Такая форма работы вызывает у вас интерес изучению русского языка?
- Захотелось ли вам создать свой собственный комикс? (Приложение 1)
- Какой вариант комикса вам понравился больше?

Согласно ответам на первый вопрос, большинство учеников ответили, что им интересно и легко усваивать орфограмму в такой форме.

Результаты современных психолого-педагогических исследований демонстрируют, что проблема развития познавательного интереса учащихся при изучении русского языка в школе действительно является актуальной.

На все вопросы большинство учеников ответило, что им интересно (85 %). Из этого мы можем сделать вывод, что данная тема и работа им понравилась.

Очень важно, что данное исследование способствовало грамотности обучающихся, о чем свидетельствуют результаты заключительной анкеты, а именно 5 вопрос. (Точнее можете увидеть в Приложении 1).

Использование визуальности на уроках способствует повышению учебной мотивации школьников. Кроме того, мы разработали два варианта комикса: чёрно-белый и цветной, для того чтобы узнать, какой вариант будет актуальнее и интереснее. Конечно же, большинство участников (63%) выбрали цветной вариант, что объясняется их возрастными особенностями.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Язык – неотъемлемая часть жизни. О том, как человек общается, говорит, можно понять, насколько он культурен. В нашей работе мы попытались популяризировать интерес к изучению русского языка и его орфографическим нормам с помощью комиксов.

В ходе проведенного исследования выяснилось, что эффективному решению данной задачи способствует использование инфографики в процессе обучения русскому языку.

По итогу проделанной работы нами были решены следующие задачи для достижения цели:

- 1) Изучили историю создания комиксов.
- 2) Рассмотрели особенности и правила создания комиксов.
- 3) Создали комикс по правилам русской орфографии.
- 4) Провели анкетирование учеников 5-6 классов.
- 5) Разработали свой видеопроduct по теме исследования.

В результате нашей работы мы смогли подтвердить гипотезу нашей работы. Апробация в МБОУ СОШ № 27 г. Пенза показала, что комиксы позволили углубить материал учебника, повысил интерес учеников к изучаемой теме.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что использование на уроках комиксов является желательным элементом в процессе изучения русского языка, так как способствует повышению интереса наших сверстников к предмету.

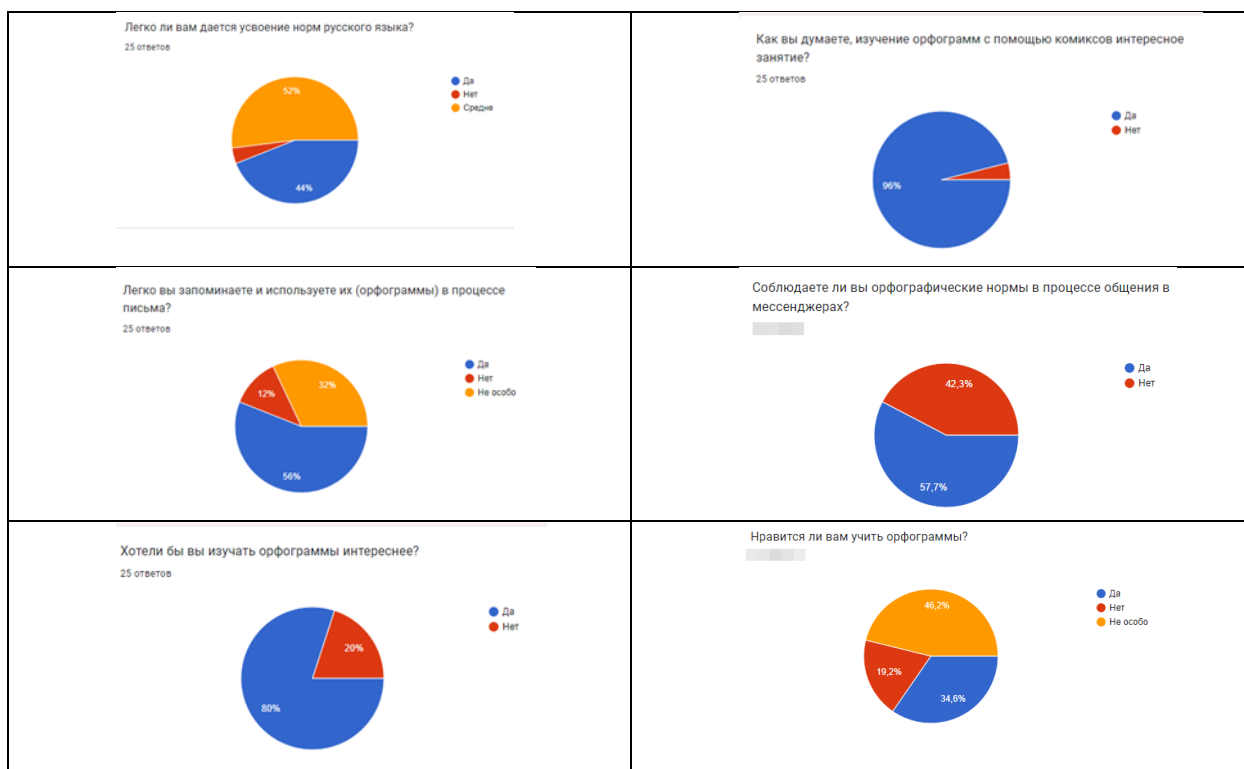
## Список использованной литературы

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 27-е изд., М.: Издательство АСТ : Мир и Образование, 2018 — 1360 с.— URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/86706> (дата обращения: 15.11.2022).
2. Старикова Н. А. Комикс на уроках литературы / Н. А. Старикова. – Челябинск, 2019. – URL: [https://docviewer.yandex.ru/view/972838263/?page=27&\\*=MmxVpPJOU](https://docviewer.yandex.ru/view/972838263/?page=27&*=MmxVpPJOU) (дата обращения (20.11. 2022)).
3. Цыркун Н. Комикс и кинематограф: общий генетический код / Н. Цыркун // Артикульт. – 2013 – № 9 – С. 4 – 10
4. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5–11 классы) / Е. Р. Ядровская. – СПб : Изд-во ООО Книжный Дом, 2012 – 184 с.

Анкетирование 1. «Выявление сложностей в усвоении орфограмм»



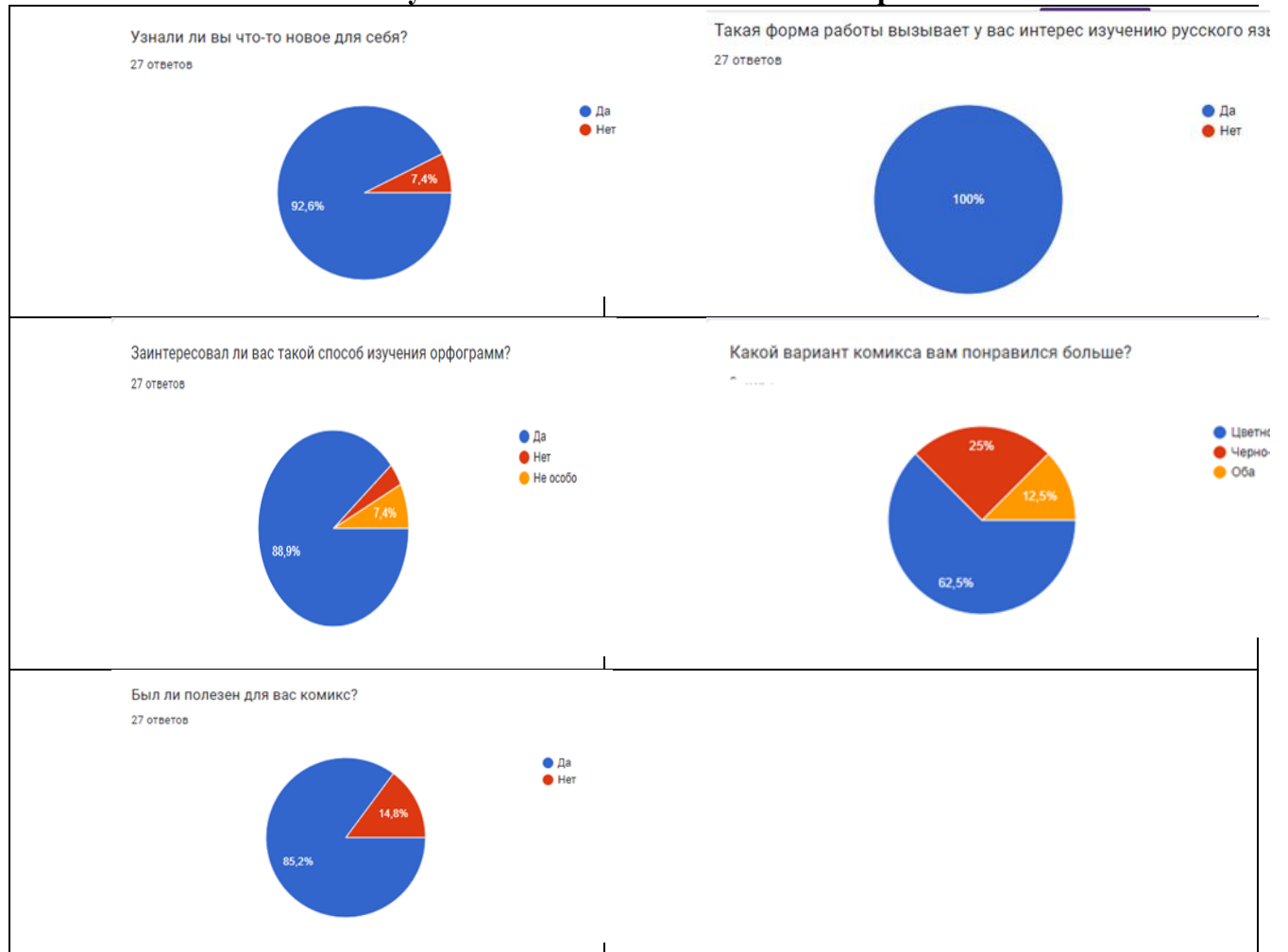
Результаты анкетирования 1. «Выявление сложностей в усвоении орфограмм»



Анкетирование 2. Заключительное



## Результаты заключительного анкетирования



**Тестирование 1. «Правописание корня кас-/кос-»**



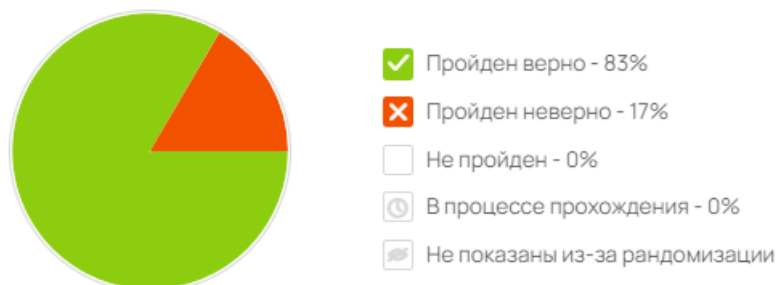
**Результаты Тестирования 1. «Правописание корня кас-/кос-»**



**Тестирование 2. «Правописание корня гар-/гор-»**



**Результаты Тестирования 2. «Правописание корня гар-/гор-»**



### «Гар и Гор»

В сказочном городе Кореньграде живет множество разных слов, букв, звуков. И есть среди них два корня-близнеца. Зовут их Гар- и Гор-. И настолько они были похожи, что все их путали. Как не пытались, не могли их различить. Устали и сами братья от этого. Плачут навзрыд. Говорит братец Гар-: «Что же делать, все нас путают?» «Не знаю, братец мой, как поступить», – отвечал ему Гор-. Решили два брата по свету походить, совета поискать. Долго ли коротко ли ходили братья да к ночи забрели в лес дремучий.

– Что же делать нам, братец Гар-?

– Не знаю.

Страшно братьям стало. А вдруг чудище лютое нападет на них и съест. Затужили братья, заплакали.

Вдруг шорох раздался, стало братьям больно худо. Обнялись они и готовились к худшему. Глаза закрыли, трясутся. А из кустов вышла бабушка. Давно она живет в этих краях. Звали её орфография. Многие корни, слова, буквы обращались к ней за советом, шибко уж мудрая была она.

– Здравствуйте, добры молодцы! – сказала Орфография.

Братья глаза открыли и смотрят удивленно. Потом успокоились чуть-чуть и ответили:

– Здравствуй, бабушка.

– Чего же вы испугались? Что же вы кручинитесь? Какая беда вас сюда завела?

Рассказали ей все братья. Отвечает им Орфография:

– Не печальтесь, касатики. Помогу я вам решить проблему вашу. Есть у меня звёрек один. Дикий больно. А как вас увидел, так присмирел чуть-чуть. Наверно, понравился ему кто-то из вас. Ударением его назвала.

И тут появился зверек чудесный. Красоты дивной! И подошел он к одному из братьев, принялся. К другому подошёл, посмотрел него. Трижды ходил изучал он братьев, а потом уселся напротив корня Гар-.

– Вот нашел он себе хозяина, – проговорила Орфография. Теперь всюду за тобой ходить он будет. И по нему будут вас братцы отличать.

Обрадовались братья, что решилась проблема их, поблагодарили бабушку и пошли домой. Теперь их точно никто не спутает.



Комикс «Гар и Гор»



Мультипликационный вариант комикса «Гар и Гор»



Рецензия на исследовательский проект  
учеников 7 класса МБОУ СОШ № 27, г. Пензы  
Ефимова Матвея Дмитриевича,  
Ильиной Валерии Александровны

Для работы была выбрана *тема* «Комиксы как средство изучения русской орфографии». Тема рецензируемой работы *актуальна* в настоящее время, поскольку в современном обществе проблема грамотности среди школьников является ощутимой.

В данной работе ученики пытаются предложить один из способов её решения.

Во введении Ильина Валерия и Ефимов Матвей объяснили актуальность работы и выдвинули гипотезу о том, что использование комиксов на уроках русского языка позволит повысить интерес сверстников к изучению данного предмета, облегчить его понимание.

Ученики чётко сформулировали цель, поставили задачи для её решения. Введение достаточно содержательно и ёмко. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой. Результаты исследований, представлены в виде диаграмм.

Исследовательский проект выстроен структурно правильно, логично. Обучающимися исследован материал, выходящий за рамки школьной программы. Содержание отвечает выбранной теме, которая раскрыта достаточно, учитывая возраст авторов работы. Написан проект грамотным научным языком.

При выполнении работы ученики проявили исследовательские качества, самостоятельность в изучении большого объёма источников информации, компьютерную грамотность в оформлении и создании презентации к защите и разработке комикса по русской орфографии.

Работа заслуживает отличной оценки.

Руководитель



Кочелаев А. А.