

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 53 Г. ПЕНЗЫ**

V открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2023

Концепт *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе»

Выполнил:
Овчаров Лев,
ученик 11 «А» класса

Научный руководитель:
Нилова Виктория Александровна,
учитель русского языка и литературы

Пенза, 2023

Содержание

Введение	3
1. Теоретические основы понятия <i>концепт</i> в современной лингвистике	5
2. Анализ концепта <i>одиночество</i> в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе»	6
2.1. Синтез документального и художественного в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе».....	6
2.2. Признаки концепта <i>одиночество</i> в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» на лексическом уровне	7
Заключение	11
Библиографический список	10
Приложение. Семантическое поле концепта <i>одиночество</i> в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе»	13

Введение

В нашей жизни чувства выполняют мотивирующую роль и всегда связаны с работой сознания, поэтому могут произвольно регулироваться. В отношении окружающего мира человек действует таким образом, чтобы подкреплять и усиливать свои положительные чувства, либо преодолевать отрицательные. Новым направлением современной лингвистики, как следующий этап развития эмотивных исследований, является концептология эмоций, которая направлена на выявление особенностей проявления наших эмоций [6, С. 72-85]. Читая рассказ Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе», нельзя не заметить яркое проявление концепта *одиночество*. Данная проблема недостаточно изучена в лингвистике, это и определяет **актуальность** данного исследования.

Объект исследования – контексты рассказа Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе».

Предмет – концепт *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе».

Цель работы – исследовать концепт *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе».

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1) изучить теоретическую литературу, раскрывающую суть концепта в современной лингвистике;
- 2) рассмотреть синтез документального и художественного в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе»;
- 3) выявив признаки концепта *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» на лексическом уровне, построить лексико-семантическое поле концепта;
- 4) сделать выводы о вербализации концепта *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе».

Методы исследования, использованные при написании исследовательской работы: исследовательский (наблюдение над языковыми явлениями и фактами); анализ (работа с текстом литературного произведения); синтез (работа с научными источниками), биографический.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении представлений о концепте *одиночество*, определении особенностей в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе».

Практическая значимость работы определяется возможностью применения результатов исследования в рамках элективных и факультативных курсов по русскому языку. Основные выводы и положения исследовательской работы могут быть использованы при написании научных работ, посвященных современному литературоведению и творчеству Д. Рубиной.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

1. Теоретические основы понятия *концепт* в современной лингвистике

Одним из приоритетных направлений научных изысканий в лингвистике остаётся изучение проблем отражения в языке эмоционального состояния человека, которое представляет собой исследование, направленное на сам человеческий фактор в языке. В последние десятилетия эта область научного знания активно развивается, по крайней мере, в двух основных направлениях:

1) анализ языковых средств выражения эмоций, включающий изучение текстовой и речевой эмотивности (С. Н. Цейтлин, И. Э. Романовская, В. Н. Телия, Н. А. Лукьянова, М. В. Никитин, Т. А. Трипольская, Е. Ю. Мягкова и др.);

2) описание эмоций посредством языковой системы (Л. Н. Иорданская, В. А. Успенский, Л. Г. Бабенко, Л. М. Васильев, Л. А. Пиотровская, В. Ю. Апресян, Ю. Д. Апресян и др.), получившее активное развитие в трудах ученых волгоградской школы лингвистики эмоций (В. И. Шаховский, С. В. Ионова, Е. В. Козлов, И. П. Павлюченко, В. В. Жура, И. И. Чесноков, А. А. Водяха, Л. В. Вильмс и др.) [1, с. 4].

В настоящее время понятие *концепт* активно вошло в научный обиход и легло в основу когнитивной лингвистики. Однако концепт не обладает общепринятым определением. Вариативность его толкования во многом объясняется большим интересом представителей различных областей знания к исследованию данного феномена. Пытаясь дать определение концепту, учёные сталкиваются с проблемой дифференциации весьма схожих на первый взгляд обозначений – «слово», «значение», «смысл», «понятие» и других.

В трактовке Е.С. Кубряковой, «концепт – термин, служащий объяснению единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знание и опыт человека; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (*lingua mentalis*), всей картины мира, отраженной в человеческой психике» [5, с. 90].

По выражению Ю.С. Степанова, концепт есть «некое суммарное явление, по своей структуре состоящее из самого понятия и ценностного (нередко образного) представления о нем человека» [7, С. 144-146]. Рассуждения лингвиста можно представить в виде следующей схемы: концепт = понятие + представление о нём [7, С. 144-146].

Согласно В.И. Карасик, концепт состоит из трёх компонентов – понятийного, образного и ценностного [2, с. 192]. По образному замечанию С.Х. Ляпина, «в глубине концепта мерцает понятие» [4, С. 21-22].

Представители когнитивной лингвистики (Е.С. Кубрякова, Н.А. Болдырев, И.А. Стернин, А.П. Бабушкин) характеризуют концепт как отражение содержания знаний, опыта, результатов всей человеческой деятельности и результаты познания окружающего мира в виде определенных единиц, «квантов» знания.

Представители лингвокультурологии (Н.Д. Арутюнова, В.И. Карасик, Д.С. Лихачев, Ю.С. Степанов, Л.О. Чейненко, С.Х. Ляпин, В.И. Шаховский, С.Г. Воркачев) рассматривают концепт как ментальное образование, отмеченное в той или иной степени этносемантической спецификой.

М.М. Ангелова, проанализировав многие точки зрения, приходит к заключению: «Концепт – это единица коллективного сознания, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой» [1, С. 3-10].

Таким образом, концепт – это понятие многогранное. В своей работе мы будем опираться на определение Ю.С. Степанова: «концепт = понятие + представление о нём».

2. Анализ концепта *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе»

2.1. Синтез документального и художественного в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе»

Важную роль в понимании концепта *одиночество* в рассказе Д. Рубиной играет документальное начало. Свидетельством его присутствия служат частое введение автобиографической основы, обращение к письмам Ван Гога, в которых отражены его воспоминания. Однако подобная документальность практически всегда оказывается обманом, уловкой. В одном из интервью писательница отметила важность для неё псевдодокументального тона, где «иллюзия факта» выступает как «авторский приём» [9].

Д. Рубина усложняет диалог художественного и документального с помощью двойной композиции романа (описание путешествия и биографический миф, «свой» и «чужой» текст) [9].

Особое внимание при чтении рассказа Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» мы обратили внимание на то, что писательница выстраивает биографический мифа, который отражает внутреннее состояние художника, чувство его одиночества. Необходимо отметить многозвучие этого мифа, вызванное присутствием двух точек зрения: внутренней, заданной письмами Ван Гога к брату, и внешней, созданной комментариями спутника главной героини, художника Бориса, и голосом рассказчицы, обсуждающих историю жизни Ван Гога.

Выстраивая биографический миф художника, автор делает его центральной темой рассказа, причём выделяется особый тип одинокого, непризнанного гения. Определяется это отбором материала, а именно писем Ван Гога, включённых Рубиной в рассказ, не связанных какой-то одной темой: они выстроены в форме монолога к брату, в котором художник рассказывает ему о самых разных вещах, однако нотки оставленности, неприязни миром, одиночества, трагическое мировосприятие Ван Гога совпадают с настроением рассказчицы.

Концепт *одиночество* раскрывается, на наш взгляд, посредством восприятия писательницей Ван Гога как трагического образа гениального одинокого художника, покинутого всеми и осмеянного окружающими и проведения параллели между одиноким, отверженным маргиналом-художником Ван Гогом и вечными изгнанниками евреями (для Рубиной характерно восприятие мира через призму еврейской истории). Поднимается проблема национального самоопределения, влияющего на обрамление, данное в форме путешествия, и на сам биографический миф.

Можно говорить о вариативности использования эпистолярного пласта: это и создание образа художника, и в то же время обыгрывание национальной проблематики через совпадение отношения мира к художнику и отношения мира к человеку гонимому.

Синтез документального и художественного у Рубиной приобретает особый характер: ведущей идеей, определяющей подбор фактов, становится проблема национального самоопределения, решаемая на разных уровнях и обуславливающая своеобразие всех элементов художественного мира писательницы, в частности создаваемого ею биографического мифа Художника в концепте *одиночество* [9].

Таким образом, синтез документального и художественного в сочетании с мотивом путешествия в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» даёт полную картину для чёткого представления о концепте *одиночество*. Автор сознательно использует этот приём, позволяющий через письма Ван Гога к брату Тео реализовать авторский замысел, в том числе связанный с оставленностью, неприязнью миром, одиночеством, трагическим мировосприятием Ван Гога. Это мировосприятие совпадает с настроением рассказчицы.

2.2. Признаки концепта *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» на лексическом уровне

В ядро концепта *одиночество* на лексико-семантическом уровне входят слова с корнем *один* (*один, одинокий, одиночество*), все формы ключевого слова, вызывающего концепт (*одиночество*) и формы других однокоренных слов (*одинокий, одиноко, один* и др.).

Слово *один* используется в рассказе 62 раза и имеет несколько значений в исследовании, но интерес представляют словосочетания и предложения, в состав которых входит слово *один* в значении *одинокий, без других, в отдельности* – 12 раз. В данном случае слово *один* будет являться именем прилагательным. А в роли местоимения, имени существительного, частицы или порядкового имени числительного в данном исследовании оно не рассматривалась.

Слово *одиночество* в роли подлежащего встречается в тексте Д. Рубиной дважды: *О, Господи, какое чертово одиночество!, Но самым тяжелым здесь, как и всегда и повсюду у него, оказалось одиночество* [5, С. 230–231].

Слово *одинокий* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» выступает в качестве прилагательного и встречается 10 раз: *одинокий парусник; одинокой ночи, одинокой чайки; сон, <...> одинокий и безлюдный; сидел одинокий; одинокой горящей свечой* [5, С. 191–196]. Субстантивированных имён прилагательных найдено не было.

В большинстве случаев имя прилагательное *одинокий* согласуется с конкретными именами существительными – 8 согласований.

Имена прилагательные со значением *одинокий* могут находиться в составе сказуемого, например, в предложении *Он и на смертном одре остался отверженным и одиноким* [5, с. 183].

Нечасто имя прилагательное *одинокий* выполняет функцию приложения: *Часто, когда я бродил по улицам, одинокий, заброшенный, полубольной <...>* [5, с. 187].

Имеет негативную экспрессивную окраску слово *одиночество* в следующем примере: *чёртово одиночество*.

Контекстуально негативно окрашено слово *одиночество* в предложении: *Страшное возбуждение, помноженное на одиночество и страх ожидания очередного приступа неумолимо крадутся за ним по пятам* [5, с. 189].

Употребляются и слова категории состояния (2 раза): *ему было не так одиноко*.

Соотносящиеся со словами *одиночество, одинокий, одиноко* определения имеют явную негативную окраску (даже усилительная частица употреблена с негативной окраской): *чёртово одиночество, так одиноко, трагически одинокими* [5, с. 230–231].

Стоит отметить, что на степень нахождения персонажей в состоянии ненужности указывают следующие слова: *сироты-мужчины, сироты-женщины*.

Д. Рубина в рассказе «Холодная весна в Провансе» рассуждает по поводу несчастной одинокой жизни Ван Гога. Писательница называет его *сиротой-художником*. Данное определение связывает ближнюю и дальнюю периферию концепта *одиночество*, вступая в синонимические отношения с концептом *творчество*.

Слово *сирота*, как правило, имеет отрицательную оценку, так как значение связано с беззащитностью человека и жалостью к нему: *стремление сироты доказать, что он лучший сын*.

От слова *сирота*, тесно связанным с понятием одиночества, образуется имя прилагательное «сиротский»: – *Сиротское!* – упрямо повторил Борис [5, с. 192].

Слово *сиротство* употребляется в произведении один раз: *Какое-то странное сиротство чувств при живых родителях, при большой семье...* [5, с. 190].

Ближней периферией в структуре концепта *одиночество* чётко прослеживаются признаки *пустота, противостояние, потеря смысла», боль, отчаяние, и грусть*. Тоска становится параллельным словом одиночеству: *О, Господи, какое чертово одиночество! Какая безнадежная тоска...*», «*Тоска все равно остается*», «*Выходит, безумие и пожирающая душу тоска не остались там, в краю мистралья, а преследуют его и здесь?*» [5, С. 230–231].

Одинокий, отверженный, чужой, бессемейный – индивидуально-авторские контекстные синонимы.

Состояние одиночества в рассказе «Холодная весна в Провансе» не только выражается, но и обозначается посредством лексем *отверженный* и *одинокий*: *Он и на смертном одре остался отверженным и одиноким* [5, С. 234–235].

С концептом *одиночество* вступает в синонимические отношения концепт *чужой*. В каждом письме Ван Гога – непонимание его отверженности миром, непонятости, оставленности: *Не могу поверить, Тео, что я в самом деле грубое и наглое чудовище, которое заслуживает изгнания из общества...* [5, с. 171].

Выявленные концептуальные признаки свидетельствуют, прежде всего, о том, что в сознании рассказчицы и её спутника при обсуждении писем Ван Гога одиночество воспринимается как образ жизни. Так, одним из синонимов к слову *одинокий* является *бессемейный*. Одиночество, которое преследует человека на протяжении всей жизни, имеет отрицательную окраску: *он с юности был так несуразен, так беззащитен, жаждал тепла, любви, очень нуждался в любви, например, всяких там родственников*.

Понятийную сторону концепта *одиночество* в рассказе составляет сочетание признаков: во-первых, психическое состояние человека, во-вторых, отсутствие контактов Ван Гога с окружающими людьми, и, в-третьих, неопределённая удовлетворенность человека качеством существующих контактов: *Вчера проработал весь день – обставлял дом. Затем я приобрел постельное белье для одной кровати и два соломенных матраса. Если ко мне придет Гоген или еще кто-нибудь, постель для него будет готова в одну минуту. Для гостей я отвожу самую лучшую комнату – ту, что наверху, которую попытаюсь, насколько позволят обстоятельства, превратить в нечто похожее на будуар женщины с художественными склонностями* [5, с. 193–194].

Наиболее активно используются и выступают более выразительным средством в рассказе метафоры, образно передающие способность тоски по дому наказывать человека, держать его в своих руках, причинять ему боль. Применённые метафоры усиливают эффект воздействия на читателя: *тёмная волна тоски, пожирающая душу тоска, непрерывной цепью ужаса и мрака* [5, с. 194-196].

Описанные выше слова и выражения составляют семантическое поле концепта *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» (Приложение. Семантическое поле концепта *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе».)

Таким образом, концепт *одиночество* является ключевым в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе». Данный концепт многозначен, он обозначается и выражается в произведении, в соответствии с идейным содержанием и сюжетом рассказа. Одиночество Ван Гога прослеживается в письмах практически на протяжении всего рассказа. Концепт *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» проявляется в использовании всех форм ключевого слова, вызывающего концепт *одиночество*, и форм других однокоренных

слов (*одинокий, одиноко, один и др.*), а также слов и концептов (*творчество, чужой*), вступающих с ним в синонимические отношения. Понятийную сторону концепта *одиночество* в рассказе составляет сочетание признаков: во-первых, психическое состояние человека, во-вторых, отсутствие контактов Ван Гога с окружающими людьми, и, в-третьих, неопределенная удовлетворенность человека качеством существующих контактов. Семантика концепта *одиночество* уточняется посредством слов с негативным значением и метафор. Эти языковые средства используются Д. Рубиной для того, чтобы ярко и глубоко передать всю сложную гамму мироощущения художника, эмоции персонажей рассказа.

Заключение

В результате решения поставленных задач, мы пришли к следующим выводам.

Таким образом, концепт – это понятие многогранное. В своей работе мы будем опираться на определение Ю.С. Степанова: «концепт = понятие + представление о нём».

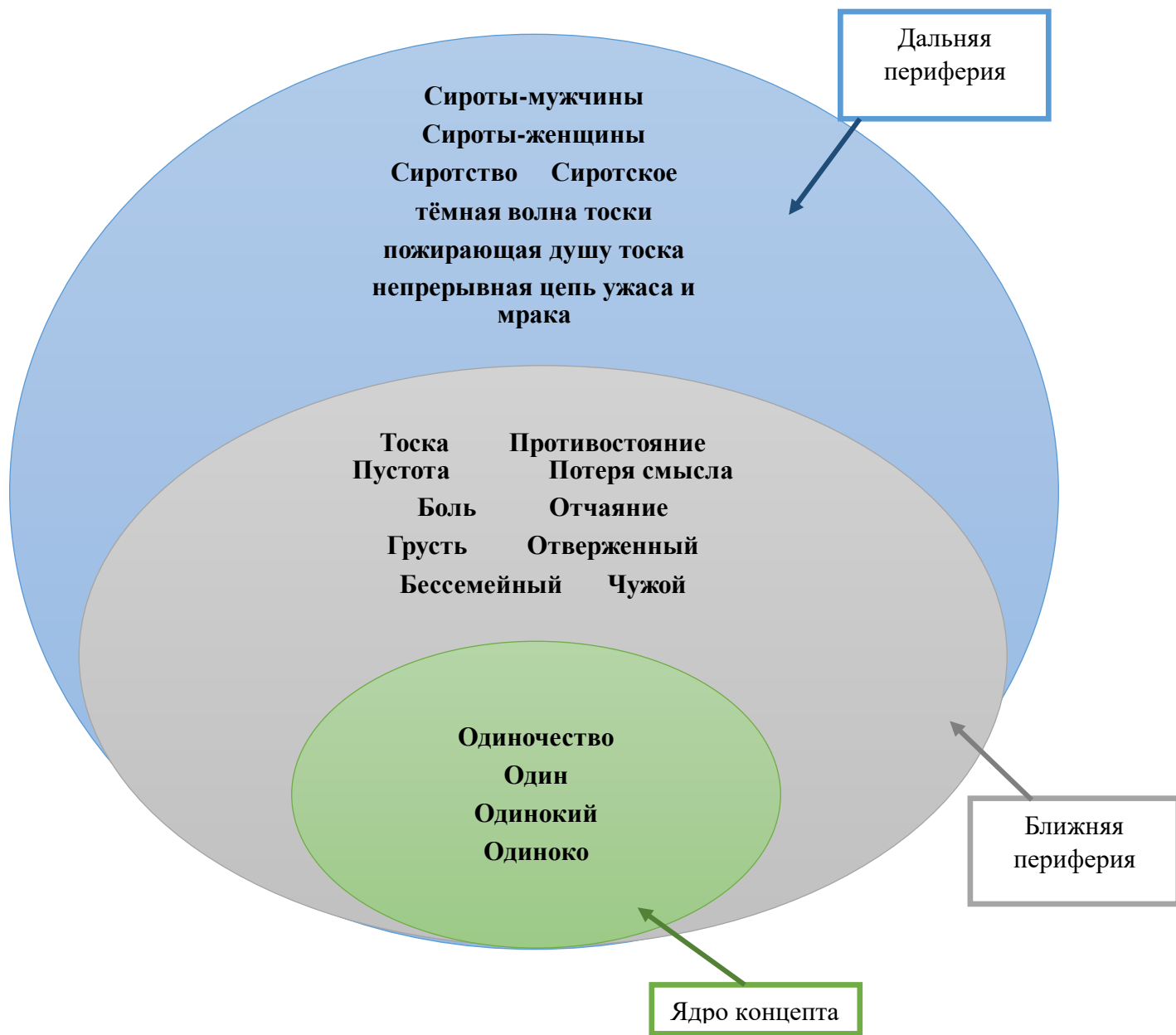
Синтез документального и художественного в сочетании с травелогом в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» даёт полную картину для чёткого представления вербализации концепта *одиночество*. Это сознательная авторская стратегия, позволяющая через письма Ван Гога к брату реализовать авторский замысел, в том числе связанный с оставленностью, неприязнью миром в письмах, одиночеством, трагическим мировосприятием Ван Гога, который совпадает с настроением рассказчицы.

Таким образом, концепт *одиночество* является ключевым в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе». Данный концепт многозначен, он обозначается и выражается в произведении, в соответствии с идейным содержанием и сюжетом рассказа. Одиночество Ван Гога прослеживается в письмах практически на протяжении всего рассказа. Концепт *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе» проявляется в использовании всех форм ключевого слова, вызывающего концепт *одиночество*, и форм других однокоренных слов (*одинокий, одиноко, один и др.*), а также слов и концептов (*творчество, чужой*), вступающих с ним в синонимические отношения. Понятийную сторону концепта *одиночество* в рассказе составляет сочетание признаков: во-первых, психическое состояние человека, во-вторых, отсутствие контактов Ван Гога с окружающими людьми, и, в-третьих, неопределенная удовлетворенность человека качеством существующих контактов. Семантика концепта *одиночество* уточняется посредством слов с негативным значением и метафор. Эти языковые средства используются Д. Рубиной для того, чтобы ярко и глубоко передать всю сложную гамму мироощущения художника, эмоции персонажей рассказа.

Библиографический список

1. Ангелова М.М. «Концепт» в современной лингвокультурологии // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики / Сборник научных трудов. Выпуск 3. – М., 2014. – С. 3 – 10.
2. Карасик В.И. Лингвокультурный концепт как единица исследования / В.И. Карасик, Г.Г. Слышкин // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: сб. науч. тр. / под ред. И.А. Стернина. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2001. – С. 75-80.
3. Краткий словарь когнитивных терминов / под ред. Е.С. Кубряковой. – 3-е изд., испр.. – М.: Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2011. – С. 90.
4. Ляпин С.Х. Концептология: к становлению подхода // Язык и этнос: Российская лингвокультурология. – 2012. – 73 – С.21-22.
5. Рубина Д. Холодная весна в Провансе. – М.: Эксмо, 2005. – 336 с.
6. Сергеева Е.Н. Понятие концепта и аспекты его изучения в современной лингвистике // Вестник ВЭГУ. – №3(41). – 2009. – С. 72-85.
7. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – 2-е изд. – М.: Школа «Языки русской культуры», 2012. – С. 144-146.
8. Зиятдинова Д.Д. Синтез документального и художественного в повестях Д.Рубиной «Джаз-банд на Карловом мосту» и «Холодная весна в Провансе» // КиберЛенинка. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-dokumentalnogo-i-hudozhestvennogo-v-povestyah-d-rubinoi-dzhaz-band-na-karlovom-mostu-i-holodnaya-vesna-v-provanse> (Дата обращения: 30.03.2019).
9. Зиятдинова Д.Д. Специфика функционирования жанровой модели травелога в современной русской литературе (Д. Рубина, Л. Улицкая) // КиберЛенинка. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-funktsionirovaniya-zhanrovoy-modeli-traveloga-v-sovremennoy-russkoy-literature-d-rubina-l-ulitskaya> (Дата обращения: 30.10.2022).

Семантическое поле концепта одиночество в рассказе
Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе»



РЕЦЕНЗИЯ

на работу учащегося МБОУ «Гимназия № 53» г. Пензы

Овчарова Льва Павловича

на тему: «Концепт *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе»»»

Актуальность выбранной автором темы подтверждается связью с ведущими направлениями современной лингвистики, которые изучают понятие «концепт», его проявления, виды и формы, концепт *одиночество*; также определяется в необходимости углубленного изучения вербализации концепта *одиночество* в творчестве (а конкретно в рассказе «Холодная весна в Провансе») одного из ярких современных писателей – Д. Рубиной.

Структура работы построена логически, грамотно и включает теоретическую и исследовательскую главы. Цель и задачи исследования сформулированы четко, что позволило автору изложить материал в строгой логической последовательности.

Достоинством работы следует считать проведенный глубокий анализ феномена «концепт» в современной лингвистике, позволивший рассмотреть вербализацию концепта *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе». На основе проведенного анализа было составлено семантическое поле концепта *одиночество* в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе».

При написании работы были использованы отечественных лингвистов Е.С. Кубряковой, Ю.С. Степанова, В.И. Карасик, С.Х. Ляпина.

Заслуживают внимания теоретическая значимость работы (расширение представлений о концепте *одиночество*, определение особенностей его поэтики в рассказе Д. Рубиной «Холодная весна в Провансе», использование полученных выводов для последующего изучения творчества писательницы), практическая значимость (возможность применения результатов исследования в рамках элективных и факультативных курсов по русскому языку, использование основных выводов и положений исследовательской работы при написании научных работ, посвященных современному литературоведению и творчеству Д. Рубиной.

По своему содержанию, задачам и результатам данная исследовательская работа соответствует предъявленным требованиям V открытого регионального конкурса исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023.

Рецензент:
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 53» г. Пензы



В. А. Нилова