

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ школьников  
«Высший пилотаж»

**Русские семейно-родовые знаки (по материалам избной резьбы Пензенской  
области)**

Исследовательская работа  
Направление «История»

2023

## Содержание

Введение.....	3
1 Семейно-родовые знаки: история возникновения и функции.....	4
2 Русские семейно-родовые знаки: генезис, функции, история и формы бытования....	7
3 Использование идеограмм в традиции орнаментальных мотивов домовой резьбы....	11
Заключение.....	15
Список использованных источников.....	16

## Введение

**Актуальность темы работы.** Издревле появились и вошли в повседневную жизнь человека многочисленные родовые знаки. В различных языках и культурах они получили следующие наименования: «тамги», «клеймы», «знамёна», «меты», «тешксы», «сермы», «пазавы». Люди пользовались идеограммами, которыми и являлись родовые знаки на протяжении всей истории. Наиболее ярко те или иные знаки были представлены в культурных традициях финно-угорских и тюркских народов, однако не остались в стороне и представители восточнославянского этноса, в особенности русские.

Родовые знаки были распространены на территории России вплоть до начала XX века, а в некоторых регионах и до его середины. Изучение подобных идеограмм имеет огромное значение, так как позволяет сделать выводы о социальной принадлежности того или иного рода или семьи, специфики занятий представителей различных сословий в конкретном регионе, повседневной жизни людей, принадлежащих к различным этническим группам. Например, в регионах Сибири, в период до христианизации идеограммы использовались в качестве подписей неграмотным населением.

Поэтому изучение родовых знаков представляется нам крайне важным и обязательным аспектом для создания наиболее полной картины повседневной жизни людей нашего и соседних регионов, следовательно, и Поволжья в целом.

Неслучайно, фраза Марка Туллия Цицерона стала афоризмом для всех исследователей истории и просто неравнодушных – «История – свидетель прошлого, свет истины, живая память, учитель жизни, вестник старины...».

**Объект работы:** русские семейно-родовые знаки.

**Предмет работы:** генезис, функции, специфика и формы бытования семейно-родовых знаков.

**Цель работы:** провести комплексный анализ русских семейных знаков собственности на основании изучения теоретических источников, научных статей, а также обработки и синтеза полевого материала.

**Задачи:**

1. Выявить историю возникновения и функционирование семейно-родовых знаков.
2. Дать характеристику русским семейным знакам, рассмотреть их функции, распространение и формы существования.
3. Проанализировать использование идеограмм в традиции орнаментальных мотивов домовой резьбы.

В соответствии с объектом, предметом, задачами и в процессе целеполагания были выбраны следующие **методы исследования:** изучение научной и периодической литературы, сбор полевого материала на территории Пензенской области, анализ архивных материалов, сравнительный, частично-поисковый, анализ и синтез.

Данная тема является мало изученной, но крайне актуальной. В своих трудах её затрагивали такие известнейшие ученые как В. С. Драчук [3], В. Н. Майнов [6;7], В. С. Ольховский [8], В. И. Рогачев [10].

**Структура работы:** работа состоит из введения, трёх параграфов, заключения, списка использованных источников.

## 1 Семейно-родовые знаки: история возникновения и функции

К «тамгам», «клеймам», «знаменам», «метам» по определению русских делопроизводителей «пазавам», «тешкам» «сермам» и другим идеограммам традиционных обозначений наш народ обращался на протяжении всей своей истории. Истоки этих знаков восходят к тем хозяйственно-экономическим и общественным отношениям, которые складывались на Руси с древнейших времен. Ведение многоотраслевого натурального крестьянского хозяйства требовало фактического разграничения предметов владения и регулирования имущественных отношений между крестьянами, предусматривало использование определенной системы обозначений, которые наносились на домашнюю утварь и орудия труда, борти, одежду. Ими отмечались участки леса, лугов, пашни, рыболовные угодья. В течение многих веков люди прибегали к знакам для обозначения и сохранения родоплеменной, а несколько позже семейной собственности, а также для сохранения и передачи информации.

Интересен тот факт, что существует несколько точек зрения на происхождение самого термина «тамга». Если рассматривать данное понятие с точки зрения истории тюркских языков, то в переводе оно означает «клеймо». По мнению учёных, такая трактовка получила своё распространение в тринадцатом – начале четырнадцатого веков, и связано с деятельностью Золотой орды. Именно представители данного государства способствовали распространению предложенного понятия в Средней Азии, на Ближнем Востоке, на Кавказе и в Закавказье и даже на территории Восточной Европы. В этот период термин «тамга» стал использоваться для обозначения золотоордынской грамоты с ханской печатью [4, с. 36].

Некоторые учёные считают, что слово «тамга» имеет китайское происхождение и в переводе означает «печать». Считается, что монголы переняли у династии Цзинь государственную структуру и специфику формирования государственных органов. Таким образом, само слово имеет китайское происхождение, но своё значение оно приобрело на тюркско-монгольской почве.

Многие исследователи приходят к выводу, что те или иные знаки ставились на те предметы, которые имели «хождение» среди родственников и даже соседей. К таким предметам можно отнести домашнюю утварь: посуду, корыта для рубки капусты, чашки, ступы; приспособления для ремёсел: составные части прялок, орудия для изготовления валенок, инструменты для плотницкого и столярного дела, рыболовецкие снасти; одежду, в особенности верхнюю [10, с. 7]. Но безусловно, знаков было намного больше и распространились они и на иные сферы.

У многих народов Поволжья тамги использовались в качестве межевых знаков, что позволяло разделить владения нескольких живущих рядом семей. В. Н. Майнов описывает один из обычаев, связанных с межеванием: «На границе земельных участков устанавливали камень, под которым клали золу из очагов обоих соседей и их меты, вырезанные на кирпичках...» [7, с. 197].

Вероятнее всего подобная традиция межевания земель была неслучайной. Установка подобного камня носило магически-религиозный характер. Его установки предшествовал целый обряд с молитвами и определенными действиями. Подобное совершалось для того, чтобы исключить территориальные споры между соседями, а тем более избежать кровопролития в результате захвата соседской земли насильственным путём.

Если более подробно рассмотреть знаки, собранные и изученные В. Н. Майновым, то можно сделать следующие выводы: вода изображалась при помощи волнистой кривой, дом имел вид прямоугольника, также существовали условные изображения человека и представителей

животного мира. Следует также отметить, что люди изображали при помощи идеограмм солнце и другие явления окружающей среды (рисунок 1).

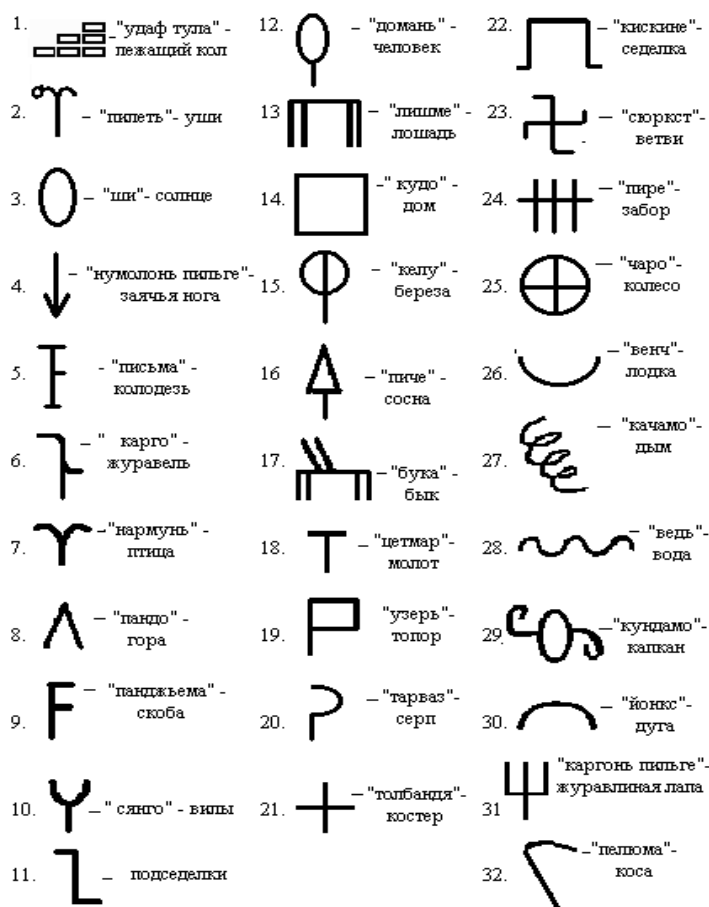


Рисунок 1. Примеры мордовских тамга-знаков [7, с. 79].

В ходе археологических исследований было выявлено, что первые тамги представляли собой простейшие геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Намного позже стали изображаться представители животного мира, люди и явления окружающей действительности. Вероятнее всего, постепенно символическое изображение приобрели тотемные животные, которые имели непосредственное отношение к тому или иному племени. Поэтому похожие изображения могли использоваться в различных регионах, в абсолютно не взаимодействовавших обществах.

Важен тот факт, что изображения подвергались определенным изменениям, так называемой стилизации, которая была неизбежна при нанесении знака на поверхности. Чаще всего для нанесения изображения использовались тяжелые заостренные предметы: зубило, нож, тесло. Сам процесс был достаточно сложным, поэтому характерными чертами знаков постепенно становятся графическая выразительность и лаконичная форма. Так, вероятно, учитывалось, что постоянное использование знака путём нанесения его на разные поверхности (камень, кожа, дерево) будет тем легче, чем проще будет начертание самого знака.

Вопрос, связанный с семейно-родовыми знаками достаточно сложный, но тем не менее высока вероятность того, что использование идеограмм тесно связано с развитием традиционного искусства и находит своё широкое отражение в орнаментах различных народов, а также в зодчестве. Например, в традиционном костюме мордвы, проживавшей на территории Пензенской области есть элемент, который называется «тёшкс», что в дословном переводе обозначает знак.

Можно определенно утверждать то, что знаки, их характер, мотивы, составленные на их основе узоры, орнамент у многих финно-угров и славян могли совершенно точно указывать на принадлежность женщины к тому или иному родственному объединению, деревне, селу [2, с. 272].

Вероятнее всего женщины использовали знаковую систему при вышивке, преследуя ряд важнейших сакральных целей. Так определенное сочетание идеограмм указывало на родовую принадлежность, место проживания, специфику повседневной жизни. Знаки несли в себе определенную религиозно-магическую информацию и позволяли делать выводы о том, кто носит тот или иной узор на одежде.

В глубокой древности знаки, орнамент на одежде воспринимались как связь человека с его соплеменниками, видимой живущей частью на земле. По этим знакам можно было узнать сородича и защитить его в случае нужды; и невидимой частью рода, предками. Так как эти знаки призвут их и послужат защитой от враждебных, чужих неведомых сил [1, с. 15].

Также не следует забывать, что орнамент представляет собой один из древнейших видов декорирования, который использовали народы, проживающие в Поволжье. Орнамент финно-угорских, тюркских и славянских племён имел существенные отличия, которые указывали на специфику культурной жизни конкретного этноса. На территории Руси, в круг привычных мотивов крестьянской вышивки традиционно входили изображения древа жизни, птиц, коня, женской фигуры, всадника, фантастических животных, изображались архитектура, сказочные мотивы, разнообразные растительные и геометрические формы. Первоначальный смысл многих изображений забывался, а мотивы продолжали жить в орнаментальных узорах и жанровых композициях.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что семейно-родовые знаки выполняли важнейшие функции: являлись символом собственности, передавали важнейшую бытовую и культурную информацию, наделялись религиозно-магической силой, то есть были неотъемлемой частью жизни людей древности и пронесли свою важность через многие столетия. На сегодняшний день изучение знаковой системы позволяет делать выводы о быте, повседневной жизни, занятиях людей, что крайне важно для всестороннего понимания историко-культурных процессов, сохранения и передачи традиций и обычаев, популяризации изучения культурного наследия.

## 2 Русские семейно-родовые знаки: генезис, функции, история и формы бытования

Возникновение знаков собственности уходит корнями в глубину веков. Но несмотря на продолжительную историю своего существования идеограммы, знаки и символы являются важнейшим источником информации для этнографических исследований, поэтому учёные-историки, этнографы, искусствоведы и фольклористы по сей день обращаются к ним для того, чтобы найти ответы на интересующие их вопросы. По данным археологических исследований идеограммы, которые использовались для обозначения собственности возникли в эпоху неолита. Вероятнее всего, это связано с процессами данной эпохи, а именно – первобытное искусство переживает свою трансформацию, и его изобразительная форма постепенно превращается в символическую. К эпохе неолита восходит появление многочисленных солярных и лунарных символов. Также в этот период по данным археологических источников появляются стилизованные изображения людей, представителей животного мира, тотемных зверей, отличительных охотничьих знаков, идолов, а также некоторых простейших орнаментов.

До наших дней по большей части дошли знаки собственности, что объясняется тем, что для первобытных людей орудия труда и оружие имели определенный сакральный смысл. К примеру, лук, стрелы, копья, посуда выступали неотъемлемой частью повседневной жизни. От предметов, которые окружали человека зависел исход охоты, а, следовательно, и сама жизнь племени. Поэтому те или иные идеограммы наделялись магическими свойствами и выступали частью обрядовой культуры [4, с. 38].

В процессе исторического развития, а именно разложения родоплеменного строя и перехода к бытованию натуральной формы хозяйствования, появилась необходимость чёткого разграничения принадлежности тех или иных орудий труда и оружия конкретной семье.

С переходом к феодальным отношениям знаки получают наибольшее распространение, так как выступают основным указателем на принадлежность имущества, а также на разграничения территории между отдельными родами и семьями. В это период их численность многократно возрастает, развиваются декоративно-прикладное искусство и пиктографическое письмо. Таким образом, можно судить о том, что знаки собственности были лишь небольшой составной частью сложной системы религиозных, хозяйственно-бытовых, а также информационно-кодификационных символов [10, с. 50].

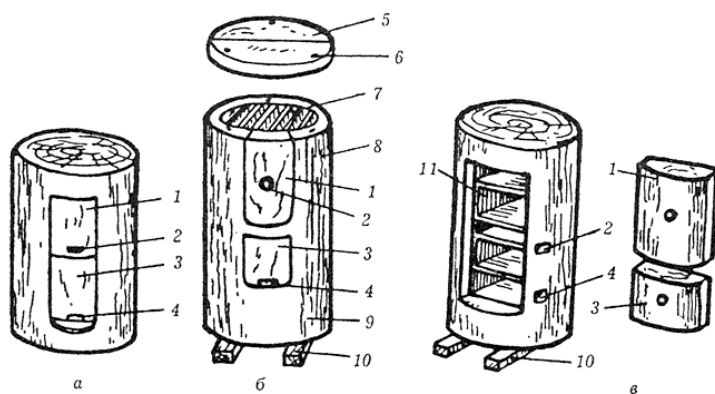
Если говорить об истоках возникновения русских семейно-родовых знаков, то они восходят к периоду до летописной легенды о призвании варягов на Русь. Широкое использование знаков связано с развитием хозяйственно-экономических и более сложных общественных отношений. У людей появилась необходимость чётко разграничивать принадлежность тех или иных предметов быта, а также земель и угодий. Таким образом, при помощи определенной системы идеограмм отмечались участки леса, пахотные земли, луга, бортные места, охотничьи угодья. Помимо указания принадлежности тому или иному роду или семье, знаки использовались для передачи важнейшей информации. Это могли быть предостережения или уточнения, необходимые для земледелия, охоты, рыболовства и бортничества (сбора мёда диких пчёл).

Если говорить о наиболее древних этапах существования русских знаков, то они символизировали тотемное животное того или иного племени. То есть существовала прямая зависимость между тотемным животным, названием племени и названием того знака, который использовался для их обозначения.

Особый интерес при изучении русских семейно-родовых знаков представляют бортные знамёна. Так как основным занятием племён, проживавших в междуречье Оки и Волги, а также на

территории современных Республики Мордовии, Пензенской и Саратовской областей было бортничество, то людям приходилось клеймить бортные деревья. То есть на дереве, которое использовалось для промысла меда и воска ставился специальный знак, который указывал на его принадлежность к конкретному роду, семье или лицу. Помимо этого, метки ставились и на дупло, обычно они наносились тем человеком, который первый его нашёл и стал использовать.

После всего этого та или иная метка по желанию бортника переделывалась в борт (рисунок 2) или же оставалась нетронутой [10, с. 51]. Примечателен тот факт, что данный способ использовался на протяжении столетий, вплоть до развития и широкого распространения пасечного пчеловодства.



Колоды: а – типичная; б – улучшенная; в – рамочная;  
 1 – верхняя должея; 2 – верхний леток; 3 – нижняя должея; 4 – нижний леток;  
 5 – крышка; 6 – крепящие крышку гвозди; 7 – линейка для навешивания сотов;  
 8 – головка колоды; 9 – пята; 10 – брусья подставки; 11 – рамки.

Рисунок 2. Схема борти [3, с. 47].

Если рассматривать знамя как знак собственности, то оно имеет также очень давнюю историю. Само значение слова «знаменовать» означает рисовать или чертить. Следовательно, бортники наносили знамёна на дерево, приблизительно на уровне груди. Для этого использовались различные орудия, но чаще всего топор или иной режущий инструмент. Данный факт указывает на то, что борти считались частной собственностью. Так как труд по изготовлению борти был достаточно тяжёлым, бортник имел право самостоятельно распоряжаться продуктами пчёл из принадлежавшей ему борти. А также наказывать тех, кто посягал на его личную собственность.

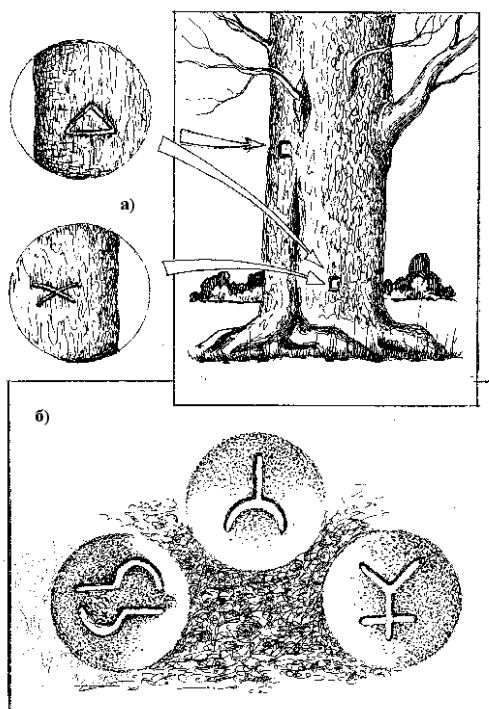
По своему внешнему виду знамена представляли собой вырезанные или вытесанные на дереве метки. Следует отметить, что в местах, где были изображены знамёна крестьяне могли не только собирать мёд, но и заниматься охотой, рыболовством и вырубать лес. При этом одним бортным ухожьем (участок леса с бортными деревьями) могли пользоваться несколько человек или даже семей. Бортные деревья имели высокую ценность, поэтому назывались в крестьянской среде «дельными» и предавались по наследству.

Для занятия бортничеством было необходимо иметь достаточно обширные владения. Поэтому чаще всего ухожья находились в малонаселенных и труднодоступных местах. С позиции принадлежности такими землями могли владеть частные лица, князь или церковь [3, с. 100]. Из-за своего расположения бортные ухожья часто включали в себя временные поселения или ночёвки, где жили бортники во время промысла, также в них мог храниться необходимый инвентарь.

Чаще всего бортные знамёна изображали те или иные предметы материального мира, то есть это могли быть орудия труда, утварь, оружие. Бортные знамёна являются источником, который



позволяет судить о повседневной жизни крестьян, их обычаях, традициях и занятиях. Встречаются такие знаки, как «хомут», «грабли», «топор».



*Рисунок 3. Семейные знаки собственности, бытовавшие на территории Мордовии и Пензенской области в первой четверти XX в.:*

*а) «затеси», наносимые на деревья при рубке делянок;*

*б) меты на полевых загонах [10, с. 52].*

Следует отметить, что знамёна являлись отличительным знаком рода и передавались по наследству строго по мужской линии. При этом таким знаменем в неизменном виде мог пользоваться только тот сын, который продолжал жить в отчем доме. При делении же патриархальных семей знаки проходили сложный путь трансформации, дополнялись теми или иными элементами, которые указывали на род занятий семьи, их место жительства или особенность фамилии.

В период Средних веков клейма и знамёна играли важнейшую роль с позиции юриспруденции, так как ими обозначали объекты налогообложения. То есть, те знамёна, которые использовали крестьяне представляли собой своеобразный код хозяйства. На протяжении шестнадцатого – семнадцатого веков сам факт наличия знамени свидетельствовал о том, что с данного хозяйства или территории необходимо взимать налог. Те же хозяйства, которые были убыточными, разрушенными, постепенно вымирали лишались своих знамён, следовательно, различные фискальные органы их не учитывали при следующем сборе налогов с той или иной территории.

Интересен тот факт, что бортные знамёна имели не только крестьяне. С развитием хозяйственно-экономических связей на Руси, ухажья стали принадлежать и царствующим особам. При этом представители привилегированных сословий имели в своём распоряжении от пятисот до восьмисот бортных деревьев. Знаки, которыми пользовались представители высших сословий

имели существенные отличия от крестьянских. Они выглядели более торжественно и величественно. Они напоминали собой «престол», «крест на престоле с венцом», «царская корона». При этом корона не изображалась при помощи топора или иного острого орудия. Она отливалась из бронзы или иного металла и плотно крепилась к стволу дерева. Такие бортовые знамёна указывали на высокий статус владельца, а также служили символом княжеской и царской власти [10, с. 55].

Широкое бытование семейно-родовые знаки получили у князей на Руси. Такие знаки чеканились на монетах, родовых кольцах, печатях, которые использовались для заверения государственных документов.

По материалам летописных источников, многие киевские князья в качестве собственного знамени использовали знак, напоминающий перевёрнутую букву «П». Часто эта буква обладала дополнительными элементами.

Важно отметить, что один и тот же знак мог выглядеть несколько иначе в зависимости от того предмета, на котором он изображался.

Так историкам по археологическим и летописным источникам известны знаки, которые использовались династией Рюриковичей. По своей форме такие знаки были двузубцами или трезубцами. При этом каждый князь имел свой отличительный знак.

### 3 Использование идеограмм в традиции орнаментальных мотивов домовой резьбы

Важным источником для изучения бытования семейных знаков выступает русская изба, с её многочисленными декоративными элементами. Издревле крестьяне стремились украсить своё жилище, при этом то или иное изображение несло не только эстетическую функцию, но и религиозно-магическую. В процессе нашего исследования нами были проанализированы элементы крестьянской избы: конёк на крыше, резные причелины с громовыми знаками, разнообразные резные наличники. Русская изба представляет собой синтез языческих и христианских символов, что является для нас наиболее интересным и самобытным. Если говорить о расположении знаков в русской избе, то они находились в самых «уязвимых» местах, куда, по поверьям людей древности, могли проникнуть злые силы [1, с. 17].

Наиболее широкое распространение на территории Пензенской области получили в древности солярные знаки. Обратимся к их сущности: подобные знаки восходят к связи колеса и солнца. Известно, что колесо было изобретено в период бронзового века. Древние люди придавали большое значение связи этих элементов, считается, что их сопоставление началось с момента открытия ротационного принципа – своеобразной обработки листов металла для получения полых предметов разнообразной формы без снятия стружки. То есть такая идеограмма могла обозначать широкий круг предметов и явлений реальной действительности: колесо, колесницу, праздник солнцестояния, календарные праздники, связанные с солярными обрядами, праздничное пиршество.



*Рисунок 4. Частный дом, улица Володарского – 3, город Пенза, глухая корабельная резьба, с использованием родовых знаков. Фото А. Д. Семушкиной*

В культуре славянских племён можно выделить два крупных традиционных праздника, связанных с солнечным циклом. В день весеннего равноденствия славяне праздновали масленицу, а в день летнего – праздник Ивана Купалы. С этими праздниками тесно связаны символы, бытующие в домовой резьбе русского народа. Такие знаки в своём внешнем виде обязательно имеют круг, который символизирует солнце. В старину на данные праздники изготавливали круг из

подручных средств, обмазывали его дёгтем или приклеивали солому. Затем такой круг поджигали и спускали с горы в реку или откатывали в сторону и ждали, пока он догорит. Такие обряды символизировали активность солнца. Солнце чаще всего изображалось на фронте или наличниках, чаще всего в виде звезды с шестью концами в круге или креста в круге.



*Рисунок 5. Музей народного творчества, улица Куйбышева - 45, Пенза, избушка с использованием солярных символов. Фото А. Д. Семушкиной*

В ходе анализа летописных источников, славянского эпоса и этнографических исследований был сделан вывод о том, что славяне использовали солярные символы как обереги, которые наделялись защитным сакральным смыслом. Помимо этого, такие знаки представляли собой особый способ кодификации славянского мировосприятия. Славяне представляли мир в виде следующих составляющих: «земная твердь», в которой жили животные, растения и люди, твердь была накрыта небесным сводом, по которому двигалось солнце. При этом в зависимости от положения звезды, солнце изображалось в нескольких вариантах: Утреннее, Полуденное, Вечернее. Все три солнца в своей совокупности представляли Троединое солнце [10, с. 61].

Важен тот факт, что ход солнца по небосводу был predetermined с древнейших времен, с того момента, когда человек стал понимать, помнить себя и передавать свои знания потомкам. Ведь каждый день огненный шар всплывал над горизонтом, прокатившись по небу, заходил за другой край земли. Древние люди считали, что необходимо возносить свои молитвы небу, чтобы им был ниспослан дождь, чтобы не было природных катаклизмов и они были защищены от града, ураганов и холода. При этом солнце наделялось магическими свойствами, его почитали и благодарили. Таким образом, солярные знаки несли в себе сакральный смысл – извечная победа добра над злом.

Каждому солярному символу отводилось своё место в избе. Чаще всего местом их размещения являлись наличники. Через окна освещалось жилище, в повседневную жизнь проникали солнечные лучи, которые символизировали новое начало. По этой причине наличники богато украшались орнаментом, изображавшим разные варианты солнца.

Наличники украшали резьбой, которая шла полукругом, от которого диаметрально расходились лучи, которые символизировали восход. При этом на наличниках изображался как восход, так и закат солнца. Восход изображался над импровизированной линией горизонта, а

закат, соответственно, ниже данной линии. Таким образом, два полукруга на одном наличнике символизируют дневной солнечный цикл.



*Рисунок 5. Частный дом, город Пенза, резные наличники с солярными знаками и растительным орнаментом. Фото А. Д. Семушкиной*

Чаще всего солярные знаки в резьбе использовались вместе с растительными мотивами, которые, вероятнее всего, символизировали землю. Таким образом, славяне изображали движение солнца над землей.

Очень часто, помимо растительного орнамента, встречаются ромбы или ромбы с точкой посередине, которые в сознании славян представляли собой пашню, которая располагалась между полуденным и ночным солнцем. Такие символы олицетворяли важнейшие для людей того времени занятия – земледелие и скотоводство, которое составляло основу их жизни. Если углубиться в смысл подобных знаков, то они тесно связаны с магией плодородия. Подобные идеограммы имели своё бытование на свадебной одежде [1, с. 18].

Если говорить о таком символе, как ромб, то временем его появления является поздний палеолит. Люди того периода изображали при помощи данной геометрической фигуры кости мамонта, которые символизировали плодородие и изобилие, и сулили удачу на охоте. Посредством ритуальных татуировок данный символ сохранился до земледельческой культуры, где несколько расширил своё первоначальное значение.

Ромб в земледельческих культурах Европы всегда носил магический характер и чаще всего использовался на ритуальных предметах и оберегах. Главной его ролью было привлечение плодородия, изобилия. Постепенно на избной резьбе ромб стал изображаться с отростками, которые указывали на земледельческие культуры или те или иные злаки. Таким образом, данный символ приобрел новую аграрную сущность.

Некоторые ученые-этнографы выделяют и другую версию появления ромба в традиции избной резьбы. Считается, что данный знак изначально использовался в орнаментации статуэток. На различных фигурках зачастую в районе живота или даже чресел изображался традиционный узор-пиктограмма, который знаменовал собой засеянное поле. Его наиболее лаконичной формой был ромб со знаком зерна, более сложной – четыре соединенных ромба или квадрата. Подобный усложненный символ использовался на свадебных нарядах даже в начале двадцатого века. Знак

представлял собой квадрат, разделенный по диагонали на четыре квадрата или ромба с точкой (зерном) внутри каждого из них.

Таким образом, изображение символа ромба на раме или наличнике указывает на почву, землю. А также несет в себе магическую силу, то есть привлекает в дом плодородие. Очень часто изображался в доме, где были молодожены.



*Рисунок 6. Частный дом, город Пенза. Орнаментированные наличники и фронтоны, XIX век.  
Фото А. Д. Семушкиной*

На рисунке 6 мы видим также солярный знак, изображенный на фронтоне. Можно наблюдать круг и отходящие от него во всех направлениях лучи. Это есть не что иное как восходящее солнце, по бокам которого мы видим прямоугольные изображения с растительным орнаментом, которые, вероятнее всего символизируют землю и пашню.

В северно-русской деревянной резьбе нередки громовые знаки в форме круга с шестью изогнутыми пламенеющими язычками, как бы передающими вращение шара. В пользу того, что шестилучевой знак связан с молнией, и именно с шаровой, можно привести несколько аргументов: во-первых, то, что его называют «громовым»; во-вторых, частое изображение s-образных изогнутых лучей, имитирующих вращение шаровой молнии.

Таким образом, все русские знаки представленные в архитектуре избы несут в себе многогранный смысл плодородия и оберегов. В основном они представлены солярными знаками и знаками плодородия. Знаки-обереги наносились на те места, через которые нечисть могла проникнуть в дом (наличники окон, дверные ручки). Знаками-оберегами также украшались и «полотенца» дома. Наиболее встречающиеся знаки – ромбо-точечный знак и розетка.

## Заключение

На сегодняшний день бытование семейно-родовых знаков ограничено территориально, но тем не менее даже в крупных населенных пунктах сохранились идеограммы, представленные в деревянном зодчестве частных домовладений, административных сооружений, музеев и других исторических памятников.

В ходе исследования сохранившихся знаков на территории Пензенской области, нами был сделан вывод, что в старину они имели широкое распространение. И сохранились не только в отдалённых селах и деревнях субъекта, но в близлежащих к городу Пенза. Наиболее интересны с исследовательской и культурной точки зрения идеограммы, сохранившиеся в селах Успенское (Мокшанский район), Богословка (Пензенский район). Старое Дёмкино (Шемышейский район) и, безусловно, то наследие, которое сохранил ранее губернский город Пенза.

Следует отметить, что Пензенская область с демографической точки зрения неоднородна, поэтому нами были сделаны выводы о смешении элементов русских семейно-родовых знаков с мордовскими, в особенности на территории Мокшанского, Шемышейского и Нижнеломовского районов, с тюркскими на территории Городищенского района.

В ходе полевой и исследовательской работы нами были сделаны следующие выводы:

1) Идеограммы, выполняющие роль родовых знаков, сохранялись в роду и передавались по наследству из поколения в поколение по мужской линии;

2) сын, который покидал отчий дом видоизменял свой родовой знак, добавляя к нему тот или иной элемент, чаще всего этот элемент указывал на занятия рода или территорию его проживания;

3) многие русские семейно-родовые знаки дошли до нас посредством земельных актов, межевых и писцовых книг, в которых описывались бортные знамёна;

4) широким материалом для анализа и исследования является русская изба, а именно её декоративное оформление, в котором использовался синтез языческих и христианских символов;

5) и в архитектуре, и в одежде знак был последовательно проведен как элемент закладного орнамента;

б) солярные знаки восточных славян несут в себе преимущественно функцию оберега;

7) в своём наиболее широком бытовании русские знаки, представленные в архитектуре избы, несут в себе многогранный смысл – это и стремление к плодородию, и оберег.

Таким образом, мы можем говорить о том, что семейно-родовые знаки достаточно обширная тема, которую невозможно рассмотреть в рамках одной работы. В результате длительных наблюдений за современным функционированием знаков нами выявлена определенная закономерность, чем благополучнее в социально-экономическом плане живет село, чем лучше сохранились обычаи, старинная религиозная и свадебная обрядность, песни и причитания, в целом, устное народное творчество, национальная одежда, тем богаче и разнообразнее его знаковая система, впрочем, как и другие составные элементы этнической культуры.

### Список использованных источников

1. Галушка, Н. В. Символика и морфология русских орнаментальных композиций / Н. В. Галушка. – Текст: непосредственный // Таврический научный обозреватель. – 2018. – № 5. – С. 13-22.
2. Деникаева, Е. А. К проблеме историографии изучения орнаментики финноугорских народов (на примере орнаментальных мотивов мордвы-эрзи и мокши) / Е. А. Деникаева. – Текст: непосредственный // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарного-педагогического университета. – 2021. – № 2. – С. 271-281.
3. Драчук, В. С. Рассказывает геральдика / В. С. Драчук. – Москва: Наука, 2018. – 256 с. – Текст: непосредственный.
4. Кауркин, Р. В. К вопросу о бытовании семейно-родовых знаков у русского и мордовского народов (по материалам этноконфессиональной экспедиции «Российская провинция») / Р. В. Кауркин. – Текст: непосредственный // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2018. – № 3. – С. 36-47.
5. Козлов, Ю. Л. Русские родовые фамилии / Ю. Л. Козлов. – Текст: непосредственный // Вестник Томского государственного университета. – 2020. – № 1. – С. 43-46.
6. Майнов, В. Н. Очерк юридического быта мордвы / В. Н. Майнов. – Москва: Нобель-Пресс, 2020. – 283 с. – Текст: непосредственный.
7. Майнов, В. Н. Результаты антропологических исследований среди мордвы-эрзи [репринт оригинального издания Санкт-Петербург, типография А.С. Суворина, 1883 год] / В. Н. Майнов. – Санкт-Петербург: ARCHIVE PUBLICA, 2016. – 563 с. – Текст: непосредственный.
8. Ольховский, В. С. Погребальные обряды населения степной Скифии (VII–V вв. до н. э.) / В. С. Ольховский. – Москва: издательство МГУ, 1978. – 256 с. – Текст: непосредственный.
9. Полевой материал автора / А. Д. Семушкина. – Пенза, 2023.
10. Рогачев, В. И. Кодификационно-семиологические системы народов России / В. И. Рогачев, М. Н. Григорьева, А. Е. Ивакаева, В. Е. Руина. – Саранск: издательство МордГПИ, 2018. – 197 с. – Текст: непосредственный.



МБОУ лицей № 73 г. Пензы  
«Лицей информационных систем и технологий»

**Рецензия**  
**на научно-исследовательскую работу**  
**обучающейся 9 «Б» класса**  
**Семушкиной Анастасии Дмитриевны**  
**Тема работы: Русские семейно-родовые знаки**  
**(по материалам избной резьбы Пензенской области)**

Научно-исследовательская работа посвящена изучению русских семейно-родовых знаков, встречающихся в Пензенской области. Работа состоит из введения, трёх параграфов, заключения и списка использованных источников.

Автором во введении работы дано обоснование актуальности выбранной темы, сформулированы объект, предмет, цель и методология исследования, дан анализ разработанности проблемного поля исследования.

В первом и втором параграфе А. Д. Семушкина обращается к теоретическому аспекту возникновения семейно-родовых знаков, подробно рассматривает их генезис и функционирование. Следует отметить, что автор приводит конкретные примеры бытования и использования семейно-родовых знаков, сравнивает специфику знаков у разных этнических групп. Данный факт свидетельствует о высокой методологической компетенции автора.

Третий параграф посвящен анализу полевого материала, собранного автором в ходе исследования. Подробно анализируются элементы русской избы на территории Пензы и Пензенской области. Рассказывается о значении знаков на наличниках, причелинах и коньке. Излагаются подробные выводы, о проделанной работе.

К процессу исследования А. Д. Семушкина относилась ответственно и серьезно. Проявляла инициативность и самостоятельность в решении большинства вопросов, умение работать с различными источниками информации, показала себя вдумчивым исследователем, свободно владеющим теоретическими знаниями и практическими навыками, а также необходимым инструментарием.

Данная научно-исследовательская работа соответствует критериям научности и объективности, что позволяет сделать вывод о высокой компетенции Семушкиной А. Д. А также возможности продолжить исследовать данное проблемное поле в последующих работах.

Научный руководитель

Учитель истории и обществознания



Григорьева М. Н.